



ГОД
ПЕДАГОГА
И НАСТАВНИКА



КОРПОРАТИВНОЕ ИЗДАНИЕ АРХАНГЕЛЬСКОГО ТЕАТРА ДРАМЫ
ИМЕНИ М. В. ЛОМОНОСОВА | НОЯБРЬ 2023

Фото с сайта dvinanews.ru, Кирилла Иодаса

Школьным театрам – быть!

К 2024 году во всех более чем 300 школах Архангельской области должны появиться собственные школьные театры, и профессионалы театрального дела готовы помочь педагогам и учащимся постичь азы творчества

ГЛАВНАЯ ТЕМА: ГОД ПЕДАГОГА И НАСТАВНИКА

В конце октября в Архдраме прошел первый форум руководителей школьных театров Архангельской области. Можно сказать без всякого преувеличения: форум стал важным этапом в реализации специальной программы по развитию школьных театров, разработанной по поручению Президента РФ Владимира Путина.

Стоит отметить, что это не первое мероприятие для педагогов, которое проходило в 2023 году в нашем театре в рамках Года педагога и наставника.

Как рассказала заместитель министра образования Юлия Ковалева, перед министерством стояла задача организовать в рамках Года педагога и наставника масштабное мероприятие для педагогов, поэтому в ведомстве возникла идея развивать взаимодействие с театром.

Школьные театры оказались очень важным акцентом и одной из задач, которые нужно было решить в рамках Года педагога и наставника, – считает Юлия Ковалева. – В наш план работы была включена серия мероприятий, которые мы назвали «Разговоры о важном». Мы очень признательны коллективу театра и его директору Сергею Самодову за активную вовлеченность в реализацию этого проекта.

Премьера сотрудничества состоялась в марте, когда Архдрама совместно с региональным министерством образования провели для учителей и руководителей школьных театров читку пьесы-сказки Анны Батуриной «Царевна Верба». Кроме тех счастливых педагогов из областного центра и ближайших населенных пунктов, которые смогли приехать в театр лично, – читку благодаря видеотрансляции смогли

увидеть и учителя из отдаленных районов Поморья.

– Посещением читок сотрудничество театра и педагогов не ограничивается. Кураторов школьных театров ждут практикумы, встречи с известными гостями, приезжающими в Архангельск на гастроли, а также помощь в отборе пьес, которые предстоит поставить школьникам, – отметил тогда директор театра Сергей Самодов.

Продолжение сотрудничества не заставило себя ждать. В мае, во время проведения первого российского фестиваля «Ломоносов Фест», объединившего театр, науку и современные театральные технологии, состоялась встреча педагогов с Ираклием Хинтбой – директором Государственного русского драматического театра Республики Абхазия имени Фазиля Искандера. В качестве своеобразного бонуса учителя получили эксклюзивную книгу Сергея Самодова «Тимошенко. Замысли», рассказывающую о «театре художественных образов», который создает главный режиссер Архдрамы, а также смогли посмотреть спектакль «Солярис».

В октябре министерство образования и Архдрама пригласили педагогов на специальную встречу с одним из самых известных и популярных российских музыкантов Владимиром Спиваковым. На этот раз,

помимо интересной и по-настоящему душевной беседы, в качестве бонуса были билеты на концерт маэстро и его оркестра «Виртуозы Москвы».

А 26 и 27 октября около 60 педагогов, работников дополнительного образования, воспитателей, организаторов и руководителей школьных театров из 16 муниципальных образований Поморья вновь встретились в драмтеатре. Некоторые из них руководят театрами, студиями или кружками в своих школах уже несколько десятилетий, однако среди них были

и молодые специалисты, начавшие свой путь в этом виде творчества в текущем году.

Педагогов ждало настоящее погружение в реальное закулисье, мастер-классы с ведущими артистами и даже создание собственных мини-спектаклей. И вновь не обошлось без приятного сюрприза – участники форума смогли посмотреть спектакль «Скупой, или Школа лжи», поставленный по хорошо известной всем педагогам комедии Жана-Батиста Поклена (Мольера).

КОММЕНТАРИЙ В ТЕМУ

Олег Русинов,
министр образования Архангельской области



Фото с сайта dvinanews.ru

– Театр – это жизнь. И если мы говорим о педагогах, то на уроках нужно именно жить, потому что дети видят фальшь. Во многом успешный процесс обучения можно организовать с помощью школьного театра, который позволяет раскрыть в ребенке его творческое начало. Ведь через творчество воспитывается человеческое отношение к жизни, к своим родным и близким. А знание истории родной страны невысказано без знания нашей богатой и разнообразной культуры.

БЛАГОТВОРИТЕЛЬНОСТЬ



ПОДАРИТЕ ДЕТЯМ НОВЫЙ ГОД!

Благотворительная акция под таким названием, уже ставшая доброй традицией, в очередной раз проходит в Архдраме в ноябре и декабре.

В этом году у вас снова есть возможность помочь детям, нуждающимся в особой заботе, увидеть сказочный спектакль на основной сцене – постановку «Волшебная лампа Аладдина» (режиссер Андрей Тимошенко).

Напомним алгоритм участия в акции. Мы предлагаем желающим приобрести билет на новогодние представления в кассе театра или онлайн на сайте за 200 рублей.

Билеты, участвующие в акции маркируются специальной наклейкой. Акция продлится с 18 ноября по 22 декабря. После 22 декабря билеты будут переданы в социальные организации, которые и распределят их по малоимущим семьям, детям-сиротам, воспитанникам социально-реабилитационных центров.

P.S. В прошлом году благодаря вашей помощи новогодние спектакли Архдрамы увидели более 300 человек.

ГЛАВНАЯ ТЕМА: ПРОДОЛЖЕНИЕ

ИСКУССТВО ПРИНАДЛЕЖИТ МОЛОДЕЖИ



Школьным театрам – быть!

В первый день форума актер и режиссер Михаил Кузьмин провел мастер-класс по режиссуре, а Наталия Латухина – по актерскому мастерству. Преподавателями по сценической речи и сценическому мастерству стали Екатерина Зеленина и Юрий Прошин. Во второй день школьные педагоги разделились на группы и сами попробовали создать мини-спектакли.

Ирине Гусевой, педагогу школы № 105 из Котласа, очень запомнилось и понравилось разнообразие техник и практик по актерскому мастерству, которые показали специалисты.

– Я привезла их с собой и уже отработываю методики с детьми, – рассказала Ирина. – Например, одно из базовых упражнений в актерском мастерстве – «броуновское движение» – уже использую при постановке спектакля. Очень помог голосо-речевой тренинг. Но, пожалуй, самым важным и очень полезным был обмен опытом с коллегами. На этом форуме собрались педагоги и преподаватели, которые очень заинтересованы и по-настоящему болеют театром. Они участвовали в форуме не потому, что «надо», а потому что у них горят глаза.

В том, что подобные форумы действительно важны для тех, кто занимается школьными театрами, уверен актер Юрий Прошин:

– На педагогах лежит ответственная и непростая задача, они воспитывают новое поколение людей, так что от них зависит наше будущее. А все люди, как известно, разные, и к ним требуется разный подход. Поэтому чем шире инструментарий педагога, тем проще и эффективнее он может подобрать подход к каждому из своих подопечных. И чем больше таких мероприятий будет проходить и чем больше нас, профессионалов, поделится с ними своим опытом и знаниями, тем лучше будет наше будущее, я так считаю.

Полностью согласен со своим коллегой и Михаил Кузьмин:

– Я считаю, что подобные мастер-классы для педагогов очень важны, чтобы уровень самодеятельности в школьных театрах был выше. Важно, чтобы работа в театральных студиях была на более высоком уровне. Без иллюзии и профанации, должно быть все сложнее и интереснее.

По мнению директора Архдрамы Сергея Самодова, кстати, педагога по образованию, культура и образование всегда были, есть и будут важными частями системы просвещения.

– Наш театр очень плотно работает с коллегами из регионального министерства образования. Конечно, педагогам требуется методическая помощь. Театральный институт имени Жукина выпустил даже ряд брошюр для этих целей. Кроме методических решений, важно педагогам помочь с отбором пьес и инсценировок, «прокачать» навыки сценической речи, сцендвижения, пластики, режиссуры. В будущем мы будем рады провести в стенах Архдрамы фестиваль школьных театров, на котором сможем представить лучшие работы ребят и педагогов.

Театр – это синтетическое искусство. Здорово, что дети познают театр не только как зрители, но и в качестве исполнителей.

НОВАБРЬСКИЕ ИМЕНИННИКИ

7 ноября



Нина Борисовна Самойлович, заведующая литературной частью Архдрамы

14 ноября



Георгий Юрьевич Селиванов, актер

Редакция проекта «Петровский Парк, 1» присоединяется к многочисленным искренним и очень тёплым пожеланиям их поклонников, друзей и коллег и желает именинникам всего наилучшего в жизни и новых творческих успехов!

«ПЕТРОВСКИЙ ПАРК, 1»

Корпоративное издание
Архангельского театра драмы имени М.В. Ломоносова
Тираж 500 экз. Распространяется бесплатно.
Редактор проекта: Новиков А.В. Подписано в печать: 26.11.2023.
Отпечатано в ООО «Типография «Правда Севера».
Архангельск, пр. Новгородский, 32. Заказ № 788.

Пушкинская карта в цифрах и фактах



Уникальный социальный проект «Пушкинская карта», по данным официальной статистики, оказался в Архангельской области значительно более востребованным, чем в некоторых других регионах России. В свою очередь Архдрама благодаря большому количеству различных проводимых мероприятий является признанным лидером среди учреждений культуры Поморья.

Напомним, что беспрецедентная программа популяризации культурных мероприятий среди молодежи «Пушкинская карта» появилась в России, в том числе и в Архангельской области, в 2021 году. Карту выдают юным гражданам Российской Федерации в возрасте от 14

до 23 лет, чтобы они могли за счет государства ходить в кино, на выставки, посещать театры и концерты.

Мы заинтересовались в министерстве культуры Архангельской области, как молодежь Поморья использует новые возможности приобретения к разным видам искусства.

КОММЕНТАРИЙ В ТЕМУ



Александр Цыбульский, губернатор Архангельской области

– По итогам 9 месяцев 2023 года в Архангельской области количество посещений учреждений культуры по Пушкинской карте увеличилось в два раза по сравнению с прошлым годом. 79 тысяч билетов на сумму порядка 32 млн рублей использовала наша молодежь в этом году.

Большой интерес у ребят по-прежнему вызывают театральные постановки, да и спрос на музеи и выставочные залы сильно вырос. К тому же молодежь активно посещает мероприятия на концертных площадках, в библиотеках, ДК и кинотеатрах.

Интерес молодежи Архангельской области к культуре и истории однозначно растет, и это здорово!

В ответе, подписанном министром культуры региона Оксаной Светловой, в частности, говорится: «Количество молодых людей, оформивших Пушкинскую карту – 76 786 человек, что составляет 83,74% от потенциального числа участников».

В среднем по стране 65,7% молодых людей, оформивших Пушкинскую карту (превышение среднего показателя на 18,04%), что говорит о востребованности программы среди молодых людей целевой аудитории.

Учреждениями культуры Архангельской области на 1 октября 2023 года предложено в афишу 6 976 меропри-

ятий для пользователей Пушкинской карты.

По данным, предоставленным федеральным казенным учреждением «Цифровая культура», количество мероприятий по Пушкинской карте на одну организацию культуры Архангельской области составляет 7,13 единицы, что выше среднего значения по России (3,73).

За 9 месяцев 2023 года продано свыше 79 127 билетов на общую сумму 31 865 253,5 рубля.

Наибольшей популярностью среди представителей молодого поколения пользуются следующие мероприятия: спектакли, концерты, обучающие мастер-классы, экскурсии.

P.S. Отметим, что, согласно собственной статистике Архдрамы, из общего количества билетов, приобретенных в 2022 году (124 891), по Пушкинской карте был приобретен 13 201 билет. В октябре 2023 года зрители приобрели в Архдраме (касса, онлайн, распространители) 25 398 билетов, в том числе по Пушкинской карте 1877 (для сравнения: в октябре 2022 года – 1630 билетов)



9 ноября студенты второго курса колледжа телекоммуникаций имени Розинга и их классные руководители вновь посетили театр драмы и посмотрели пластический спектакль театра танца «М'Арт».

– Сегодня нам всем не хватает нежности. Но ее можно почувствовать в жестах, эмоциях, мягкости, внимании, взгляде, заботливом и бережном отношении, – отметила на своей странице в социальной сети преподаватель Ирина Самоукова. – Спектакль достоин высокой оценки.

Театр без ограничений

С 2020 года смотреть спектакли Архдрамы могут даже незрячие зрители. Это стало доступно благодаря тому, что наш театр вошел в число победителей конкурса благотворительного фонда Алишера Усманова в рамках программы «Особый взгляд» и получил грант на организацию тифлокомментирования.

В рамках данного проекта специалист областной библиотеки для слепых Евгений Борисов прошел обучение в Москве по дополнительной профессиональной программе повышения квалификации и стала единственным дипломированным тифлокомментатором в Архангельской области. Еще одна часть гранта была потрачена на приобретение 20 комплектов индивидуального приемного оборудования, которые выдаются зрителям непосредственно перед спектаклем.

Всего с момента запуска проекта архангелогородцы смогли посетить 16 особых показов спектаклей, девять из которых состоялись в прошлом году. В программе участвуют спектакли «Гроза», «Скупой, или Школа лжи», «Ревизор», «Гамлет», «Собака на сене», «Доктор Живаго».

В нынешнем, 91-м сезоне, состоялась еще одна премьера – спектакль «Горе от ума», который, по мнению зрителей, стал лучшим спектаклем Архдрамы в 2022 году. Сейчас тифлокомментатор Евгений Борисов работает над еще одной премьерой.

– На каждый спектакль приходит разное количество зрителей, но мы можем пригласить не больше 20 человек за один раз, – рассказала Евгения Борисова. – Всего проект дал возможность 500 архангелогородцам регулярно посещать наши постановки и приобщаться к театральному искусству.

– Как шла работа над спектаклем «Горе от ума», ведь известно, что авторский язык там довольно сложный и в тексте пьесы много устаревших слов?

– Для меня как для тифлокомментатора авторский язык пьесы не имеет никакого значения, это то, что в спектакле незрячий человек может воспринять самостоятельно. Для меня важнее режиссер-

ский замысел, потому что нужно описать сценографию, костюмы, танцы.

Если и говорить о тексте «Горе от ума», то благодаря длинным монологам весь первый акт для меня был практически «немым», так как там было мало действия. Зато во втором, где много немых сцен, много новых лиц и много деталей, пришлось попотеть. Но бал у Фамусовых описывать было весело и интересно.

– В настоящее время вы работаете над «Ханумой» – одним из самых ярких и красивых спектаклей последнего времени, жанр которого его постановщик Михаил Кузьмин обозначил как «аджапсандал в двух действиях». Нетрудно предположить, что и здесь вам с вашей профессиональной точки зрения нужно будет искать непростые решения. Как продвигается работа над этим спектаклем?

– «Ханума» сложна в первую очередь другой культурой. Здесь основная работа идет над правильным подбором слов,



Фото с сайта arctic-open.com

которыми можно описать грузинские орнаменты, элементы одежды, реквизит. Очень много исследовательской работы. Также много работы для речевого аппарата – нужно привыкнуть правильно и на автомате произносить сложные для русского языка имена и названия. С донесением эмоциональной стороны спектакля прекрасно справятся актеры Архдрамы, ну а зрительный зал своими реакциями им поможет.

– Будет ли продолжен проект в 2024 году?

– Так как проект реализуется в рамках гранта от программы «Особый взгляд» и фонда Алишера Усманова «Искусство, наука и спорт», ответ на вопрос о его продолжении

будет зависеть от того, выиграем ли мы конкурс в четвертый раз. Но если нет, то, возможно, сможем найти другие пути его реализации. В любом случае прекращать такое благое дело очень не хочется.

– Что еще есть в ваших творческих планах?

– Хочется расширить способы донесения визуальной информации спектакля до незрячих, например используя специальные тактильные макеты с костюмами. Или провести творческую встречу с обсуждениями постановок, где каждый мог бы поделиться своими эмоциями от просмотра. Ну и, конечно же, сделать доступными еще больше спектаклей!



Как выглядит тифлокомментарий к заглавной картинке с сайта «Особый взгляд»: цветная иллюстрация в бело-розовых тонах. На белом фоне – розовое облако. В облаке изображены 13 человек: дети, мужчины и женщины разных возрастов. Они стоят бок о бок, приобнимают друг друга, улыбаются, о чем-то беседуют. Многие из людей – в темных очках, у ног одной из женщин сидит собака-проводник. А что на этой картинке видите вы?

«Служить Отечеству спомоществованием в науках...»

Ноябрь для Архдрамы – месяц особый: 19 ноября в России отмечается день рождения великого ученого, литератора и общественного деятеля Михаила Васильевича Ломоносова, имя которого с честью носят наш театр, а с прошлого года еще и первый российский фестиваль театра, науки и технологий «Ломоносов Фест».



Начиная с декабря 1969 года в эти памятные дни в Архангельском областном театре драмы проходят научные Ломоносовские чтения, которые собирают ведущих ученых со всей России. Стоит напомнить, что первым идею проводить масштабные научные форумы предложил ректор Архангельского государственного педагогического института Георгий Георгиевич Фруменков, автор многих работ о жизни и деятельности Ломоносова.



В этом году темой пятидесятых вторых по счету чтений стала цитата из наследия ученого «Служить Отечеству спомоществованием в науках...», и чтения были посвящены 300-летию Российской академии наук.

По мнению первого заместителя губернатора Архангельской области Алексея Алсуфьева, Ломоносов оставил

неизгладимый след не только в науке, но и в образовании, культуре, других сферах жизни общества, а его гений нашел продолжение в его последователях – известных всему миру российских ученых: Менделеев, Лобачевский, Бутлеров, Вернадский, Вавилов, Лебедев и многих других.

«Жить по-новому очень трудно, жить прошедшим еще трудней»



Очень похоже, что пронзительные слова из стихотворения Михаила Булгакова, которые по задумке режиссера Андрея Тимошенко произносит в конце спектакля «Мастер и Маргарита» поэт Иван Бездомный (в миру Александр Зимин), настолько запали в души архангельских зрителей, что обсуждение первой премьеры 91-го сезона активно продолжается более двух месяцев.

Андрей Петров, доктор филологических наук, профессор САФУ:

– Авторский спектакль Андрея Тимошенко – а он и инсценировщик, и режиссер, и сценограф – продолжает череду постановок в Архангельском театре драмы имени М.В. Ломоносова по крупным романам XX века, оставившим заметный след не только в истории литературы, но и в истории человеческого общества: «Доктор Живаго» Б. Пастернака, «Сто лет одиночества» Г. Маркеса и вот теперь «Мастер и Маргарита» М. Булгакова. К тому же все эти романы входят в число любимых у их интерпретатора. А любимое и ставится по-особому – бережно, трепетно, любовно. Результат при этом получается интересным, заслуживающим внимания, вызывающим симпатию. Главное – найти ключ к роману, выбрать приемы его адекватного сценического прочтения, используя для этого всё, что возможно и, казалось бы, невозможно.

Что ж, следует отметить, Андрею Тимошенко это удалось: его новое творение занимает достойное место в репертуаре театра, пользуется огромной популярностью у зрителей. На премьеру было совершенно невозможно попасть, билеты были раскуплены за несколько месяцев до первых показов спектакля. Это красноречиво свидетельствует о высокой степени доверия зрителей театру и режиссеру, которая была достигнута благодаря качеству предшествующих постановок...

...Финал представления несколько отличается от финала романа, это прежде всего касается дальнейшей судьбы Мастера и Маргариты, таков выбор автора спектакля Андрея Тимошенко. Получилось яркое сценическое произведение о всепобеждающей силе любви, о высокой жертвенности, приводящей к спасению. Завершить спектакль доверено Ивану Бездомному, ему переданы слова о настоящей, верной, вечной любви, он же читает стихотворение Михаила Булгакова, заканчивающееся такими строками: «Жить по-новому очень трудно, жить прошедшим еще трудней».

(полный текст рецензии Андрея Петрова вы можете прочитать в декабрьском выпуске нашего журнала)

Екатерина Шипова:

– Когда читаешь книгу, ты рисуешь свою картинку, и я всегда считала, что книга лучше экранизации. Однако этот спектакль оказался именно таким, каким я представляла себе все события на Патриарших прудах и в Ершалаиме, в Доме скорби и на «балу сатаны» на улице Большая Садовая, 302-бис, пятый этаж, кв. № 50. Люблю произведения Булгакова, а Мастер и Маргарита – одно из моих любимых произведений. Невероятно, как театр смог передать всю глубину и магию этой замечательной книги.

Наталья Наумова:

– Это просто великолепия! От произведения до постановки, режиссуры, игры актёров! Рекомендации тут мало. Хватите билеты и в театр!

Надежда Лучинина:

– Необычно, экзотично, странно, непривычно, ярко, захватывающе, комично местами, вызывающе эпатажно, пафосно... все это об этой постановке! Необычный взгляд на историю М. Булгакова... Это театр фарса! Он такой...

Лично меня потрясли декорации коммуналки... Не понимаю, как это произошло, но я чувствовала запах коммунальной квартиры и иногда было ощущение, что я живу в этой коммуналке №50... Может, это привет из питерской коммуналки, где когда-то я жила...

Очень сильная игра актёров в ролях Мастера, Коровина, Ивана Бездомного...

Спасибо Андрею Тимошенко за творческий авторский взгляд. Долгой творческой жизни спектаклю!

Андрей Кончаловский: «Зрители приходят в театр, чтобы испытать радость»

14 декабря в Архдраме состоится творческий вечер Андрея Кончаловского – известного российского режиссера кино и театра, сценариста, писателя и общественного деятеля, народного артиста РСФСР, лауреата нескольких главных мировых и российских кинофестивалей.

Казалось, что судьба уготовила ему музыкальную карьеру: с детства Андрей много занимался музыкой, окончил Центральную музыкальную школу по классу фортепиано, музыкальное училище при Московской консерватории, а в 1957 году и саму консерваторию.

Однако, несмотря на столь длительное время, посвященное музыкальному образованию, Кончаловский неожиданно для всех радикальным образом изменил свою судьбу и в 1959 году поступил на режиссерский факультет во ВГИК, в мастерскую Михаила Ромма.

Наверное, и в музыкальной сфере его ждала бы достойная судьба, но благодаря кинематографу его точно узнали во многих странах мира. Имя Кончаловского стоит в титрах

не только российских культурных картин «Дворянское гнездо», «Романс о влюбленных», «Сибиряда», «Белые ночи почтальона Алексея Тряпицына», но и зарубежных кинохитов «Танго и Кэш», «Одиссей», «Возлюбленные Марии», а также множества успешных театральных постановок. Фильмы Андрея Сергеевича два раза стали обладателем «Серебряного льва» Венецианского фестиваля, режиссер был также удостоен большого количества международных и российских наград, среди которых премии «Золотой орел», «ТЭФИ», «Ника».

Нынешний приезд режиссера в Архангельск далеко не первый его визит на Север России. В 2014 году он снимал в Плесецком округе (тогда еще районе) фильм «Белые ночи почтальона Алексея Тряпи-

цына», и в день премьеры он сказал несколько слов о характере северян:

– Север России – это особый мир. Люди здесь привыкли к суровым вещам. Они бывают немногословными, там есть такие, которые вообще почти не разговаривали. Эти люди демонстрируют такие качества, которые делают нашу страну абсолютно непобедимой. Если в России выключить телевизор, газ, всё выключить, Россия выдержит. И вот эта стойкость – это вы.

Еще несколько слов о Поморье и людях, которые здесь живут, Кончаловский сказал и перед премьерой фильма «Рай», которая состоялась в нашем городе за месяц до официальной мировой премьеры – в декабре 2016 года.

– Для меня Архангельская область и сам город Архангельск навсегда облучены тем чувством радости, которое я испытываю, работая на этой земле, от встреч с людьми Архангельской области, от той близости, которая между нами возникла и кото-

рая навсегда останется в моей памяти. – сказал Андрей Кончаловский. – И я надеюсь, что и дальше будет существовать в фильме, который я там снял и который не был бы возможен, если бы не помощь Архангельска как художественного и политического центра и если бы не те люди, которые наполнили мой фильм никогда не умирающими симпатией, юмором и любовью.

Стоит отметить, что и для театра Андрей Кончаловский совсем не чужой человек. В ноябре зрители Москвы и Санкт-Петербурга смогли увидеть практически все постановки режиссера, представленные на сценах обеих столиц: рок-оперу «Преступление и наказание», «Вишневый сад», «Дядя Ваня», оперу «Война и мир» (дирижер Валерий Гергиев), «Три сестры», «Супружеская жизнь. Перестройка».

Творческий вечер Андрея Кончаловского начнется 14 декабря в 19:00. Билеты доступны для приобретения в кассе и на сайте Архдрамы.

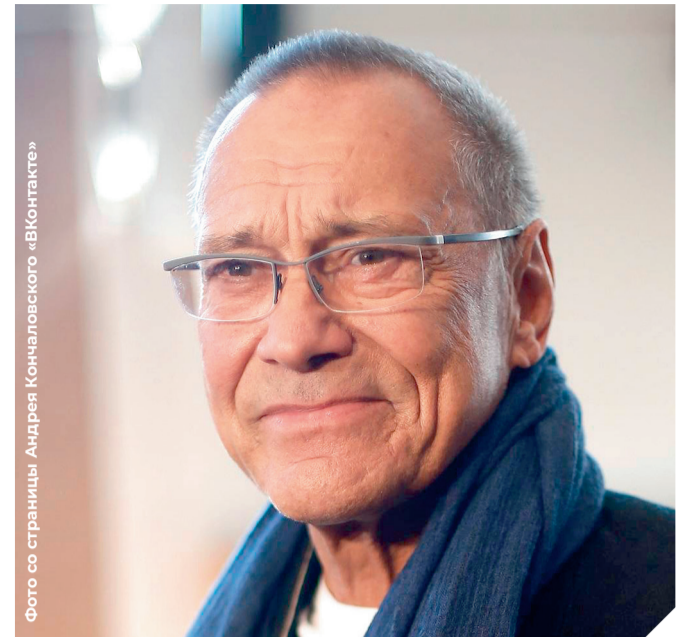


Фото со страницы Андрея Кончаловского «ВКонтакте»

P.S. 27 марта 2023 года, во Всемирный день театра, на своей странице в социальной сети Кончаловский опубликовал искренний пост – настоящее признание в любви к Театру:

– Я вспоминаю притчу про жонглера, который жонглировал перед храмом в День Богоматери. К нему подошли люди и спрашивали: «Что ты тут делаешь в такой праздник?» А он отвечал: «Я жонглирую в честь Богоматери. Почему? Я больше ничего не умею делать, и жонглирование – это мое служение».

Вот так же и мы, люди, связанные с театром, делаем непонятное, неочевидное, неосознаемое, но очень важное дело. Казалось бы: кто-то написал какую-то пьесу, кто-то выучивает текст и выходит на сцену. И полный зал сидит, слушает и смотрит на это. Если спектакль трогает, у зрителей глаза заинтересованные, как у детей. Это абсолютно уникально.

Зрители приходят в театр, чтобы испытать радость. Людям вообще нужно давать надежду.

НОВОГОДНЯЯ АФИША

Новогодняя кампания: чем удивлять будем?

В течение шестнадцати дней – практически от Рождества до Рождества, с 23 декабря 2023 по 8 января 2024 года, с перерывом только на один день 1 января – жители и гости Архангельска смогут посетить немало ярких мероприятий, которые пройдут на всех площадках Архдрамы. Юных и взрослых зрителей ждут четыре премьеры, в том числе digital-baby спектакль и театральные стендапы, а также музыкальные вечера.

Вот как рассказывает о новогодней программе 23/24 главный режиссер театра Андрей Тимошенко:

– У нас в новогодней программе две плановые премьеры, которые рассчитаны на разные возрастные категории. Школьники начиная с младшего и среднего возраста в Абрамовском зале смогут посмотреть историю про Алису, которую делает Петр Куртов. Это такая вольная фантазия на тему произведения Льюиса Керролла, игровая и очень веселая история,

в которой в то же время есть и о чем подумать.

На основной сцене – премьера музыкального спектакля «Волшебная лампа Аладдина», который делаю я. Это очень красочный, массовый спектакль, в котором будут интересные вокальные партии, танцевальные номера, яркие костюмы и декорации. В общем, это будет очень яркая новогодняя премьера, которая потом традиционно уйдет в основной репертуар.

На камерной сцене в этом году мы вновь играем «Время

превращений» (режиссер Алмаз Садриев). Это визуальный игровой бэби-театр, очень интересный. Представление для самых маленьких зрителей. Премьера состоялась в прошлом году, но играли мы его не очень много, в результате увидеть его смогли мало зрителей. Поскольку спектакль очень хороший, мы решили сыграть спектакль и в этом году. Так что его тоже вполне можно считать премьерой.

Конечно же, в фойе будет традиционная новогодняя интермедия, которую готовят наши артисты. Каждый год это делают разные актеры, на этот

раз интермедией занимается Дима Беляков – очень талантливый человек и хороший сочинитель. Уверен, что это будет тоже очень интересно.

Наша самая главная задача – создать театральные Праздники для детей и их родителей во всех локациях нашего театра, на всех сценах, в том числе и в фойе. Мы хотим, чтобы люди приходили и видели Праздник, просто окунались в него, чувствовали себя хорошо, радостно, весело и заряжались хорошим настроением и бодростью!

Билеты можно приобрести на сайте и в кассе Архдрамы.

P.S. Но и это еще не все! Актерская четверка Нина Няникова, Иван Братушев, Александр Зимин и Анна Рысенко готовят уже третью часть самостоятельной работы – театральное стендап «Долго и счастливо». Кроме того, в программу новогодних мероприятий возвращаются музыкальные вечера в фойе 2-го этажа. Традиционно будут доступны для посещения и «Сказки в Избе».



Нина Няникова, актриса и драматург проекта «Долго и счастливо»

В этот раз мы решили поэкспериментировать и добавить в наш вечер что-то новое, чтобы и самих себя удивить. Что-то новое.. И кто-то новый. Надеемся, что это станет естественным развитием нашего «Долго и счастливо» и доставит зрителям удовольствия не меньше, чем нам.

Петр Куртов, режиссер, о спектакле «Алиса и проделки времени»

– Эта история была написана мною несколько лет назад, тогда я был менее опытным постановщиком. Как мне сказали коллеги, в этой пьесе драматург во мне победил режиссера – там очень интересно написано, и я даже не знаю, как умудрился это сделать.

В свое время в постановке играли мои друзья, и сам я тоже выходил на сцену. Я бы и сейчас с удовольствием сыграл, если бы была такая возможность, но увы...

Учитывая то, что это мой второй подход к этой пьесе, передо мной стоит довольно сложный вызов – не повторять спектакль, а сделать его иным. Поэтому я даже стараюсь забыть, что я автор истории, драматург. Я стараюсь работать исключительно как режиссер и, когда обращаюсь к тексту, мне порой кажется, что это текст какого-то другого драматурга.

На мой взгляд, в пьесе получились весьма интересные диалоги, главный смысл которых – не нужно тратить время впустую. Возникла как бы такая поучительная история со сверхзадачей: давайте мы будем тратить время с пользой, ведь если мы потратим его впустую, то ни к чему хорошему это не приведет, мы просто запутаем свою жизнь и жизнь других.

