

Трикоцветие

Трико
цветие

VII ФЕСТИВАЛЬ
СОВРЕМЕННОГО ТАНЦА И ПЕРФОРМАНСА
23 ОКТЯБРЯ – 25 ОКТЯБРЯ 2023



СЕРГЕЙ САМОДОВ

ДИРЕКТОР АРХАНГЕЛЬСКОГО
ТЕАТРА ДРАМЫ ИМ. М.В. ЛОМОНОСОВА

Я рад приветствовать участников и зрителей уже седьмого «Прикосновения». Каждое касание уникально. Вот и в этом году наше - очень деликатное и чуткое. Программа фестиваля собрана из работ, которые в этом году были представлены на ведущих танцевальных событиях в России: «Танцсоюз» в Калуге и «Open Look» в Санкт-Петербурге. Это говорит, что наш форум становится частью экосистемы, в рамках которой происходит обмен лучшими практиками, чтобы как можно больше людей смогли открыть для себя глубину и красоту этого жанра искусства.

Прикосновение

ПРИВЕТСТВЕННОЕ СЛОВО ДИРЕКТОРА АРХАНГЕЛЬСКОГО ТЕАТРА ДРАМЫ ИМ. М.В. ЛОМОНОСОВА СЕРГЕЯ САМОДОВА

Конечно, я не могу представить фестиваль без лаборатории. Один из прошлогодних work-in-progress - сказка «Быль» хореографа Анастасии Змываловой и театра танца «М'Арт» - стала полноценной постановкой. А сам театр танца с 2023 года резидент Архангельского театра драмы имени М.В. Ломоносова и регулярно показывает свой репертуар на наших площадках. И в этом году, я уверен, лаборатория будет успешной на открытии. Если в прошлом году мы приняли 4 заявки на участие, то в этом - уже 15, причем только 5 из Архангельска; а остальные заявки из других городов.

Я очень благодарен кураторам фестиваля Дмитрию Мельникову и Сусанне Воюшиной за вовлеченность и профессионализм. Без них многие идеи могли бы так и остаться в только мыслях.

Пусть «Прикосновение» буде вдохновляющим, обескураживающим, тонким, заинтересовывающим, нежным, талантливым. Мы старались приготовить именно такую программу. Позволим же себе «Прикосновение».



VII



ФЕСТИВАЛЬ СОВРЕМЕННОГО ТАНЦА И ПЕРФОРМАНСА. *Программа*

23 ОКТЯБРЯ

16:00

12+

Кинотанец: показ работ студентов Московской Школы Кино по итогам прохождения курса «Кинотанец» под кураторством Дины Верютиной

18:00, 20:00 КАМЕРНАЯ СЦЕНА

КРАПИВА

6+

Хореография/исполнение - Марина Ижецкая и Катя Галанова (Санкт-Петербург/Челябинск)

19:00 СРЕДНИЙ ФОРМАТ

**АРРР/КОЛЫБЕЛЬНАЯ
ДЛЯ МАЯКОВСКОГО**

16+

ЯТеатр (Москва) «АРРР». Исполнение - Николай Гаврилин, Игорь Прудской.

«Колыбельная для Маяковского» Хореография/исполнение - Александр Исаков и Виктория Янчевская

24 ОКТЯБРЯ

16:00

12+

Лекция Екатерины Васениной: «Современный танец в драматическом театре: случай Геннадия Михайловича Абрамова (1939-2015)»

18:00, 20:00 СРЕДНИЙ ФОРМАТ

ПРОЯВЛЕННОСТЬ

12+

Хореография/исполнение - Галина Грачева, Иван Сачков (Санкт-Петербург)

19:00 АБРАМОВСКИЙ ЗАЛ

12+

ОК_НО

IZOTOP.LAB. Сайнс-арт спектакль на тему онкологии

25 ОКТЯБРЯ

16:00

12+

Лекция Марии Дудиной: «Танец и драматический театр: история любви»

18:00 СРЕДНИЙ ФОРМАТ

0+

ПОКАЗ ЭСКИЗОВ ЛАБОРАТОРИИ

Танцдраматурги: Марина Ижецкая, Катя Галанова, Александр Любашин

КУРАТОРЫ ФЕСТИВАЛЯ



СУСАННА ВОЮШИНА

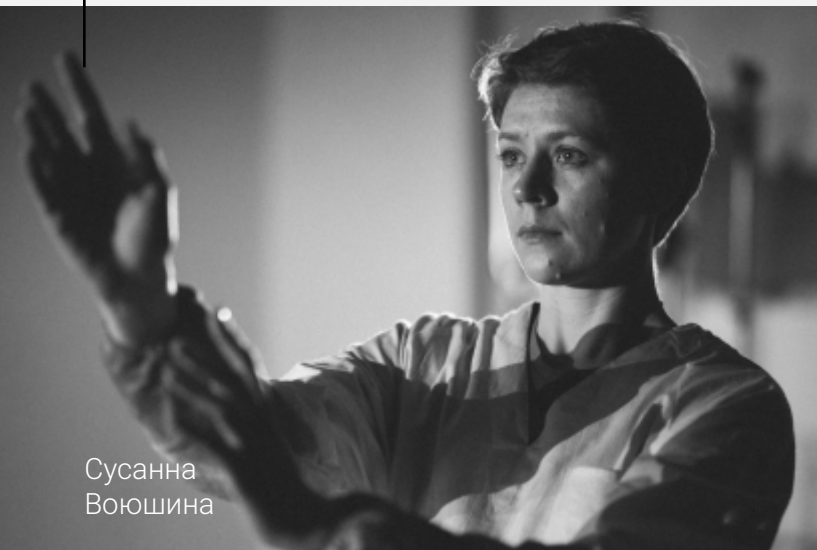
танц-художник, организатор фестивалей и выставок, тьютор курса ЦСИ Студии. Главный координатор Всероссийского фестиваля-конкурса хореографического творчества «Сияние Арктики».



ДМИТРИЙ МЕЛЬНИКОВ

Хореограф, танцовщик, педагог Заслуженного коллектива народного творчества хореографического ансамбля «Дружба». Директор Всероссийского фестиваля-конкурса хореографического творчества «Сияние Арктики».

В этом году нам, как кураторам фестиваля, показалось интересным обратиться к самому названию фестиваля в качестве темы – прикосновение. Размышляя об этом, мы в первую очередь рассматриваем прикосновение как физический акт.



Сусанна
Воюшина

Это то, с чего в детском возрасте начинается наше познание окружающего мира. Кожа – это самый крупный орган чувств человека. Крошечные тактильные рецепторы расположены по всему телу. Когда этих рецепторов касаются или нажимают на них, нервные волокна несут этот сигнал к мозгу.

Мозг обрабатывает эти сигналы, и мы воспринимаем то, что коснулось нас, как холодное или тёплое, твёрдое или мягкое. Мы можем воспринимать его также как дружественное или враждебное. Физическое прикосновение может и инициировать, и разрушить отношения, оно также является одним из способов передачи эмоциональной любви.

Однако стремительное развитие технологий и наличие практически у каждого человека гаджетов открыло для человечества бесконтактные способы коммуникации. Особенно ярко мы смогли почувствовать это в период пандемии. Благодаря цифровому пространству в единицу времени мы можем «прикоснуться» к неограниченному количеству людей, находящимся на любой дистанции от нас.

Это развитие имеет множество преимуществ, но и во многом притупляет восприятие наших телесных ощущений. Невозможность замедлиться и услышать сигналы своего тела, быть восприимчивее к нашим близким часто ассоциируется со стрессом. Такой стиль жизни сказывается и на нашем общем физическом и психологическом состоянии, и на процессах, которые происходят во всем мире.

Дмитрий
Мельников



А что значит прикосновение для вас?

Традиционно попросив вас отключить мобильные телефоны перед началом спектаклей, мы предлагаем вам «включить» внимание к своему телу и через его опыт прикоснуться к современному танцу.



КРАПИВА 6+

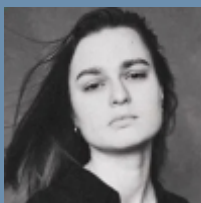
23 ОКТЯБРЯ 18:00, 20:00

В спектакле «Крапива» основной идеей для создания новой работы является понятие Ритуала. Чем он является для человека в современном мире? Исследование влияния скорости жизни, изменения понятий, целей в жизни на возможность сохранения Ритуалов и обратно – влияние их на человеческие жизни. Размышление над темой современности и аутентичности, поиске помощи в постоянном и традиции. Танец в этом исследовании как инструмент для Ухода в Лес – труд Эрнста Юнгера о мятежнике, идущем в Лес, где он может найти свободу, свободу высказывания. Независимо от того, насколько обширными становятся технологии современного мира, лес защищает и дарит новую свободу. Лес или танец, как место возвращения к традиции, ритуалу, древнему, постоянному.

КАМЕРНАЯ СЦЕНА

Хореография/исполнение -
Марина Ижецкая и Катя Галанова
(Санкт-Петербург/Челябинск)

Продолжительность - 25 минут



МАРИНА ИЖЕЦКАЯ

г. Санкт-Петербург
хореограф, танц-художник,
исполнитель, исследователь,
перформер. Педагог
Академии русского балета
им. А.Я. Вагановой. Участница
российских и зарубежных
фестивалей современного
танца.



КАТЯ ГАЛАНОВА

Челябинск
танц-художник, педагог,
хореограф, исследователь
современного танца и
перформер. Руководитель
Театра танца Deep Vision.

Присоединение



**VII ФЕСТИВАЛЬ
СОВРЕМЕННОГО ТАНЦА И ПЕРФОРМАНСА**



Прикосновение



ARRR/ КОЛЫБЕЛЬНАЯ ДЛЯ МАЯКОВСКОГО

23 ОКТЯБРЯ В 19:00

Танцевальная компания «ЯТЕАТР» (Москва)



VII ФЕСТИВАЛЬ
СОВРЕМЕННОГО ТАНЦА И ПЕРФОРМАНСА

ARPP 16+

Хореограф - Павел Глухов

Исполнители - Николай Гаврилин,

Игорь Прудской

Композитор - Василий Пешков

Продолжительность – 40 минут



Эта работа – попытка рефлексии внутри гендерной (само)идентификации «мужчина». Что навязано обществом, а что дано природой? Страх, сила, агрессия, власть – категории, сильно эмоционально заряженные. Можно ли этим понятиям что-то равноценно противопоставить? Поиск неочевидных выходов из сложившихся стереотипов.

**Спектакль-лауреат dansePlatForma 2020
(Калуга (Россия)/Монпелье (Франция))**

КОЛЫБЕЛЬНАЯ 16+ ДЛЯ МАЯКОВСКОГО

Авторы идеи, режиссеры, танцовщики -
Александр Исаков и Виктория Янчевская

Композитор - Анна Март

Художник по свету - Олег Страшкин

Продолжительность - 32 минуты

Спектакль основан на сюжете, продиктованном жизнью Маяковского. Зрителю предлагается исследовать эмоциональное состояние личности поэта через тело. Это молчаливые стихи. Стихи, написанные одним человеком и... телами.

Поэт представлен в образе глыбы... Для народа он сильный, громкий, смелый, решительный. А для любимой — маленький мальчик с охапкой сомнений и страхов. Весь из себя великолепный, он жил в семье третьим. Муж, жена (его любовница) и он. Поэт сходил с ума каждый раз, когда вдохновлялся новой пассивой, но все равно возвращался в «семью» третьим.

Стихи Маяковского стремительны и подобны маршу, но жизнь его была наполнена долгими размышлениями и переживаниями. Именно телесное переживание завораживает зрителя и не отпускает долгое время.

*...расстаемся
без рукопожатий по причине
полного отсутствия рук.*

В. Маяковский.

**VII ФЕСТИВАЛЬ
СОВРЕМЕННОГО ТАНЦА И ПЕРФОРМАНСА**





12+

ПРОЯВЛЕННОСТЬ

24 ОКТЯБРЯ 18:00, 20:00

СРЕДНИЙ ФОРМАТ

Хореография/исполнение -

Галина Грачева, Иван Сачков (Санкт-Петербург)

Танц-драматург - Дарья Зиновьева

Музыка - Андрей Петрушенков

В книге Рёко Секигути «Нагори. Тоска по уходящему сезону» есть фраза: «...наша жизнь движется в одном направлении, клонясь к неизбежному закату.

Временность, которая суждена человеческому телу, только усиливает наше внимание к смене сезонов, к этому циклу возрождения и обновления».

Мы, танцовщики, и наш главный инструмент – это тело, а ресурс – время.

Мы постоянно замкнуты в рамках развития этого инструмента, и, совершенствуясь, он изнашивается.

Замкнутый круг, где время одновременно работает и на нас, и против нас.

VII ФЕСТИВАЛЬ

СОВРЕМЕННОГО ТАНЦА И ПЕРФОРМАНСА

«Проявленность» – это размышление на тему скрытых процессов в каждом из нас.

Процессов, где альтернативные жизни (как могло бы быть и как уже никогда не будет) балансируют с «здесь и сейчас».

Через медитативную форму, замедление, погружение во время, мы соприкасаемся с настоящим моментом. Наедине со своим телом и мыслями, мы прослеживаем путь от сомнения к осознанию того, что наш профессиональный опыт способен освободить от оков вечной погони за ускользающим временем и вернуть чувство равновесия.

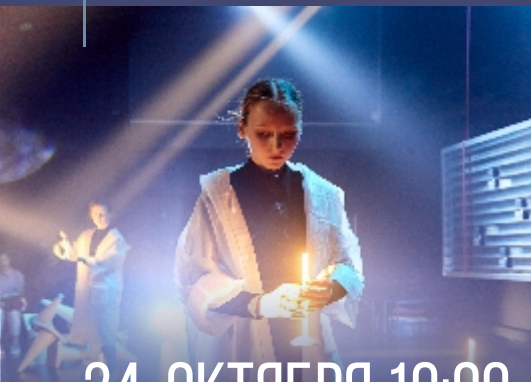


OK_HO 12+

IZOTOP.LAB

Сайнс-арт спектакль на тему онкологии

Режиссёр-постановщик - Ярослав Францев



24 ОКТЯБРЯ 19:00

Драматургической основой театрального диптиха станут реальные истории пациентов, находящихся на этапе ремиссии болезни, интервью с врачами-онкологами, научные исследования об онкологических заболеваниях, их причинах и достижениях российской медицины в борьбе с раком.

Куратором «архангельской» части диптиха выступит Михаил Юрьевич Вальков – практикующий врач-онколог, радиолог, заведующий кафедрой лучевой диагностики, лучевой терапии и онкологии Северного государственного медицинского университета, доктор медицинских наук, профессор.

Спектакль-лекция «ОК_НО» - синтез документального театра, современного танца и авторской аудиоинсталляции. Истории, ставшие драматургической основой спектакля, будут призваны показать зрителям ценность силы намерения пациентов, столкнувшихся с онкологическими заболеваниями. Для авторов проекта важно, чтобы взгляд на болезнь через призму спектакля стал ключом к пониманию онкологии, чувственной составляющей этого заболевания и преодолению внутреннего скрытого страха перед ней.



ZOTOP.LAB – всероссийский мультидисциплинарный science-art проект на стыке науки и искусства

Театр меняет оптику и позволяет использовать технологии вне контекста, в котором мы привыкли их воспринимать в обычной жизни. Любое научное исследование может быть переведено на язык театрального процесса. Но наша задача не только процесс – мы нацелены на создание продукта, который переосмысляет и популяризирует науку в ее нетривиальном виде.

Триумф

ЛЕКЦИИ

**VII ФЕСТИВАЛЬ
СОВРЕМЕННОГО ТАНЦА И ПЕРФОРМАНСА**

24 ОКТЯБРЯ В 16:00

СОВРЕМЕННЫЙ ТАНЕЦ В ДРАМАТИЧЕСКОМ ТЕАТРЕ: СЛУЧАЙ ГЕННАДИЯ МИХАЙЛОВИЧА АБРАМОВА (1939-2015).

ФОЙЕ ДРАМТЕАТРА

Читает искусствовед,
исследователь современного
танца **Екатерина Васенина**



Хореограф, педагог, танцовщик Геннадий Михайлович Абрамов (1939-2015) работал в балетном театре и кинематографе, преподавал в ведущих вузах страны, но именно работа в драматическом театре принесла ему подлинную известность и вписала его имя в историю отечественного искусства.

Работа в спектаклях режиссера Анатолия Васильева с 1970 года, создание театра "Класс экспрессивной пластики" в 1990 году внутри "Школы драматического искусства" А.Васильева — результатом этого периода стала встреча с Папой Римским Иоанном Павлом Вторым.

Спектакль Абрамова "Кровать" мотивировал жюри "Золотой маски" создать номинацию "современный танец" в 2001 году, а бывшие "КЭПовцы", "абрамовцы" по-прежнему задают тон в развитии российского современного танца.

О Геннадии Абрамове, чья хореография прославила фильмы Владимира Меньшова, Никиты Михалкова, Сергея Соловьева, мы поговорим на лекции Екатерины Васениной.

При подготовке лекции использованы архивные материалы информационно-исследовательского центра "Танцсоюз" города Калуги.

25 ОКТЯБРЯ В 16:00

**ТАНЕЦ И ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТР:
ИСТОРИЯ ЛЮБВИ.**

ФОЙЕ ДРАМТЕАТРА



Читает **Мария Дудина**

Балетный критик, лектор.
Доцент кафедры режиссуры балета
Санкт-Петербургской Консерватории.
Со-разработчик и со-куратор
программы бакалавриата «Искусство
современного танца». тельского
центра "Танцсоюз" города Калуги.

Танец всегда был неотъемлемой частью театра: со времен греческой трагедии и до наших дней. На стыке танца и драмы рождаются отдельные формы искусства – драмбалет, танцтеатр. Как развиваются эти формы сегодня, и как уживаются на одной сцене два таких ярких вида искусства поговорим на лекции Марии Дудиной.

Автор многочисленных публикаций о танце в различных печатных и электронных изданиях, среди которых журналы «Балет», «Театр», «Вестник Академии Русского балета имени А. Я. Вагановой», «Pro Танец», «Musicus», образовательный ресурс «No fixed points» и собственный ресурс танцевальной критики «Не для потомков»

Приглашенный преподаватель различных образовательных и культурных институций, таких как Академия Русского балета им. А. Я. Вагановой, Академия танца Бориса Эйфмана, электронный ресурс «Dancehelp.ru – Хореографу в помощь», Алтайский государственный институт культуры, Ленинградский областной колледж культуры, Ивановский государственный Университет.

Триколовение



МАСТЕР- КЛАССЫ ФЕСТИВАЛЯ

VII ФЕСТИВАЛЬ
СОВРЕМЕННОГО ТАНЦА И ПЕРФОРМАНСА

РАСПИСАНИЕ МАСТЕР-КЛАССОВ 16+

Двухчасовые мастер-классы
для танцовщиков и хореографов.
По окончании мастер-классов выдаётся
сертификат об участии.

23 ОКТЯБРЯ АЛЕКСАНДР И ВИКТОРИЯ
10:00-12:00 ИСАКОВЫ-ЯНЧЕВСКИЕ
ТЕХНИКА ПАРТНЕРИНГА

23 ОКТЯБРЯ ГАЛИНА ГРАЧЁВА
12:00-14:00 КОНТЕМПОРАРИ-ДЖАЗ

24 ОКТЯБРЯ ГАЛИНА ГРАЧЁВА
10:00-12:00 КОНТЕМПОРАРИ-ДЖАЗ

24 ОКТЯБРЯ АЛЕКСАНДР И ВИКТОРИЯ
12:00-14:00 ИСАКОВЫ-ЯНЧЕВСКИЕ
ТЕХНИКА ПАРТНЕРИНГА

25 ОКТЯБРЯ ГАЛИНА ГРАЧЁВА
10:00-12:00 КОНТЕМПОРАРИ-ДЖАЗ

25 ОКТЯБРЯ АЛЕКСАНДР И ВИКТОРИЯ
12:00-14:00 ИСАКОВЫ-ЯНЧЕВСКИЕ
ТЕХНИКА ПАРТНЕРИНГА



ТЕХНИКА ПАРТНЕРИНГА

АЛЕКСАНДР И ВИКТОРИЯ ИСАКОВЫ-ЯНЧЕВСКИЕ

Техника партнеринга – это слияние, телесное превращение из двух отдельных людей в одно единое целое!

Человек утрачивает свою прежнюю структуру и теряет движенческую автономию... Все части тел работают на создание новой формы. Формы, которая находится в бесконечном движении, как «змеиная свадьба». Это новая форма и есть энергия. А человеческий глаз видит энергию, ему интересно рассматривать и различать новые формы в этой, получившейся из двух тел, энергии!

Потребуется разрешить себе и партнеру все! Убрать сомнения на тему «получится ли».

Мы - люди, итак, довольно «грубые» и «большие» существа относительно живых существ!

Чтобы увидеть энергию более тонкую, скажите себе: «Я могу»!

Предложенные элементы и упражнения, задания и наше общение, будут направлены на создание энергии взаимодействия и на осознание вопроса: «Что такое партнеринг?».

КОНТЕМПОРАРИ-ДЖАЗ

ГАЛИНА ГРАЧЁВА

Танцовщица, хореограф, педагог, репетитор труппы театра танца "Каннон Данс" (г. Санкт Петербург)

Экс артистка современной труппы театра "Балет Москва" (Москва).

Обладатель премии "Золотая маска" в номинации "Лучший спектакль современного танца" (в составе труппы "Балет Москва").




Контемпорари-джаз от Галины Грачевой.

Авторский подход. Урок соединяющий в себе техники танца контемпорари и джаз танца. Здесь не будет ни чистого джаза, ни чистого контемпорари, но джаз составляющая будет опираться на технику классического джаза.

Два стиля танца будут миксоваться, соединяться, взаимодополняться.

Урок будет танцевальным, состоящим из разогрева, кроссовой части, прыжков и танцевальной фразы.

Присоединение



**ПОКАЗ
ЭСКИЗОВ
ЛАБОРАТОРИИ**

25 ОКТЯБРЯ 18:00

**VII ФЕСТИВАЛЬ
СОВРЕМЕННОГО ТАНЦА И ПЕРФОРМАНСА**

В этом году для создания постановок лаборатории было предложено обратиться к теме самого названия - прикосновение. Прикосновение как физический акт, как один из способов восприятия мира, как форма коммуникации между людьми.

ТАНЦДРАМАТУРГИ ЛАБОРАТОРИИ:

МАРИНА ИЖЕЦКАЯ

г. Санкт-Петербург

Хореограф. Танц-художник. Исследователь и перформер современного танца. Магистр и педагог Академии русского балета им. А.Я. Вагановой. Участник многочисленных российских и зарубежных танцевальных проектов, в том числе фестиваль-лаборатория ZDVIG, фестиваль хореографических спектаклей SOMA, фестиваль Проба, фестиваль Танцсоюз и др.

КАТЯ ГАЛАНОВА

г. Челябинск

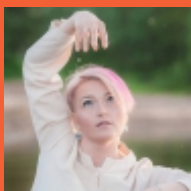
Танц-художник, педагог, хореограф, исследователь современного танца и перформер. Магистр Академии русского балета им. А.Я. Вагановой. Руководитель театра танца Deer Vision (г. Челябинск).

АЛЕКСАНДР ЛЮБАШИН

г. Санкт-Петербург

Хореограф, педагог. Преподаватель и со-куратор магистерской программы «Художественные практики современного танца» Академии Русского Балета им. А. Я. Вагановой. Со-разработчик и куратор программы уровня бакалавриата «Искусство Современной Танца» Санкт-Петербургской Государственной Консерватории им Н. А. Римского-Корсакова. Окончил балетмейстерское отделение Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова. Выпускник Школы Театрального Лидера.

ХОРЕОГРАФЫ ЛАБОРАТОРИИ:



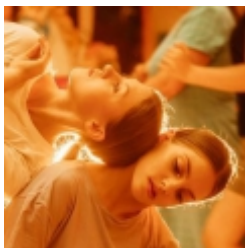
**АНАСТАСИЯ
ЗМЫВАЛОВА**
АРХАНГЕЛЬСК

Педагог, хореограф, член союза театральных деятелей РФ, руководитель детского образцового хореографического ансамбля «Стиль». Создатель и руководитель труппы театра танца «М'Арт» (резиденты Архангельского Драмтеатра). Лонг-лист Российской национальной театральной премии «Золотая маска» со спектаклем «Если». Образование: Архангельский колледж культуры и искусства, Пермская государственная академия культуры и искусства. Активный участник танцевальных лабораторий и резиденций (Архангельск, Кострома, Екатеринбург, Петрозаводск), приглашённый хореограф драматических спектаклей.



**ДАША
ДОСЕКИНА**
САМАРА

В 2019 г. окончила Самарский государственный институт культуры. С 2018 г. – хореограф и со-куратор театра-лаборатории «Самое своё» С 2020 г. – танцовщица танцевальной компании «Река» (художественные руководители Андрей и Елена Разживины). Участница танцевальных лабораторий, артистка на фестивалях «Проба №», «Круг лиц»; хореографические работы были представлены на сцене Волгафеста, самарских площадках: Горький-центр, арт-кластер «Дом77», Квартирная триеннале галереи «Виктория» и др.



ВАЛЕРИЯ БЕЛОЗЕРЦЕВА И НАТАЛИЯ КРАЕВА АРХАНГЕЛЬСК

Краева Наталия. Студентка ГБОУ СПО АО «Архангельский колледж культуры и искусства», педагог детского образцового хореографического ансамбля «Стиль», танцовщица театра танца «М'Арт». Лауреат Российской национальной премии «Студент Года-2022» в номинации «Творческая личность». Неоднократный призёр и победитель фестивалей и конкурсов: Дельфийские игры, Студенческая весна, «Траектория», «Сияние Арктики», Dvina dance champ. Участница творческих лабораторий и мастер-классов в области современного танца.

Белозерцева Валерия. Педагог детского образцового хореографического ансамбля «Стиль», танцовщица театра танца «М'Арт». Образование: Карельский колледж культуры и искусств. Стипендиат Министерства Культуры Республики Карелия 2021 г. Участница программы «Художник современного танца на практике» (Москва). Участница лабораторий по современному танцу (Архангельск, Петрозаводск, Кострома, образовательного заезда Таврида Арт.) Лауреат Международных, Всероссийских конкурсов и фестивалей.

ПОСТАНОВКИ ЛАБОРАТОРИИ:

ИЗ ПУНКТА А В ПУНКТ Б

Хореограф: Анастасия Змывалова (Архангельск)

Танцдраматург: Александр Любашин
(Санкт-Петербург)

Продолжительность -15 минут



ВИДЕТЬ НАСКВОЗЬ

Хореографы: Краева Наталия и Белозерцева
Валерия (Архангельск)

Танцдраматург: Марина Ижецкая (Санкт-Петербург)

Продолжительность -15 минут

Действительно ли через взгляд можно прочесть истинные эмоции? В чем заключается сила пронзительного взгляда? Что сильнее зрительные контакт или прикосновение? Выразительность глаз заставляет нас чувствовать себя подробно проникнутыми, уязвимыми. Они могут вызывать множество эмоций, включая тревогу, заинтересованность, интригу, стеснение или даже страх. Взгляд привлекает и заставляет нас задуматься и ощутить что-то глубокое и значимое.

ТО, ЧТО МЕНЯ КАСАЕТСЯ

Хореограф: Даша Досекина (Самара)

Танцдраматург: Катя Галанова (Челябинск)

Продолжительность - 15 минут

О прикосновениях, которые хотелось длить или обрывать, вспоминать или придумывать, сделать самой или ждать случайной встречи. Очевидные или воображаемые, интенсивные или еле заметные – в текстурах, ощущениях и ассоциациях.

