

КОЛОНКА РЕЖИССЁРА



Андрей Тимошенко:

«Есть полное ощущение, что мы сдвинули гору»

По мнению главного режиссера, «СТОЛЕТВМАКОНДО» стал настоящим экспериментом и испытанием для всего коллектива театра, а также самым сложным в технологическом плане спектаклем, поставленным на сцене Архдрамы за все время ее существования.

– Изначально этот проект придумывался на основную сцену и должен был идти в Среднем формате. Но из-за большой загруженности у нас не было необходимого количества свободного времени, чтобы репетировать и выпускать спектакль на основной сцене. Летом мы готовили к выпуску «Месть старой дамы», поэтому репетировать и играть первые четыре постановки «Макондо» пришлось в Абрамовском зале.

Сейчас мы будем переносить спектакль на основную сцену, и это тоже связано со многими сложностями. Во-первых, декораций будет больше. Удлинятся и расстояния, которые должны будут пройти артисты. Придется менять мизансцены, которые работали в камерном пространстве, но не смогут работать на большой сцене.

Понятно, что возможности основной сцены в нашем театре, в частности по свету, значительно больше, и картинка должна получиться волшебнее, интереснее.

В целом мне кажется, что спектакль все-таки случился, и случился интересно. Это всегда происходит неожиданно, между замыслом и тем, что получается, зачастую бывает очень большая разница. В этом и заключается элемент живого творчества.

Мне хотелось передать атмосферу романа Маркеса, его волшебство – такие вещи, которые сложно загнать в какое-то прокрустово ложе, они сложно поддаются сценической организации.

Есть ощущение, что нам все-таки удалось передать и азарт страстно живущих людей в том новом мире, который они создали, и глобальные апокалиптические истории, которые заложены в романе. Мне было интересно, как отнесутся к спектаклю люди, которые не читали роман, не смогли по разным причинам осилить эту историю. По первому отзывам стало понятно, что наши зрители разобрались и в персонажах, и в сюжетной линии.

Вообще есть понимание того, что мы сдвинули гору. Здесь была очень тонкая грань: в сложном экспериментальном спектакле мог быть или полный провал, или успех. Если честно, то мы очень рисковали. Любому эксперименту предполагает определенную смелость. Нужны были новые приемы, а не использованные ранее наработки, хотелось по-новому открыть артистов. Но рисковать обязательно нужно, иначе это не развивает ни меня как режиссера, ни театр, ни артистов. Наверное, в репертуарном театре глобальные эксперименты не могут происходить часто, хватит и одного раз в пять лет, например. Но эксперимент, в котором все «по-цыгански» брошены в воду, чтобы научиться плавать по принципу «выплывет – не выплывет» все-таки должен быть. Это очень мобилизует все внутренние ресурсы, и я не только про себя сейчас говорю.

Я восхищаюсь артистами, которые сделали эту работу вместе со мной. И не только артистами – всем было тяжело, в том числе и всем постановочным службам. Какие-то идеи возникали в процессе репетиций, и их нужно было сразу реализовывать, чтобы мы могли работать.

Нашим реквизиторам и монтажникам пришлось довольно тяжело. Главная сложность была в том, что им было практически ничего не видно, и они работали по партитуре, на слух. В нужный момент они должны были открыть тот или иной люк, подвинуть бочку с «кровью» и при этом не опрокинуть ее. Были очень смешные моменты, когда во время прогона вдруг «из ниоткуда» раздавался чих, потому что было очень пыльно. Все были постоянно в очень большом напряжении, но все-таки справились.

Многие технические решения были для нас неожиданными. Поскольку нельзя было сделать подвесы для микрофонов, Ленья Лещев использовал фанерный щит как микрофонную мембрану, и в спектакле артисты звучат хорошо.

Много интересных моментов было связано и с использованием фотоаппарата. Изначально мне хотелось найти старинный фотоаппарат и соответствующие старинные реторты из настоящей фотолаборатории. Однако в процессе репетиций мы пришли к выводу, что нужно делать проще, что главное не в том, будет ли фотоаппарат в деревянном корпусе или, например, советским «Зенитом».

Продолжение на стр. 2



«...Пройдёт много лет, и полковник Аурелиано Буэндиа, стоя у стены в ожидании расстрела, вспомнит тот далёкий вечер, когда отец взял его с собой посмотреть на лёд...»

ЭХО ПРЕМЬЕРЫ

# Магический реализм живёт и побеждает!

Третья премьера 90-го юбилейного театрального сезона в Архдраме – спектакль «СТОЛЕТВМАКОНДО» – за первые четыре показа стала настоящей сенсацией в культурной жизни Поморья. Главному режиссеру театра Андрею Тимошенко и команде его единомышленников (причем не только актеров, но и всех тех, кто обычно остается в тени) чудесным образом удалось перенести на сцену вакханалию чувств и историй, приключений и трагедий, рождений и смертей, описанных Габриэлем Гарсиа Маркесом в его знаменитом романе «Сто лет одиночества».

Получился почти что настоящий латиноамериканский карнавал, не всегда веселый, но при этом яркий, музыкальный и очень пластичный. Интересно, что действие в постановке происходит со всех четырех сторон, а не только на классической авансцене. Спектакль просто насыщен различными трюками и спецэффектами, которые ранее в театре (причем не только в нашем) казались просто невозможными.

Интереса к спектаклю добавляет и то, что на данный момент его смогло увидеть относительно небольшое количество зрителей, что обусловлено в первую очередь количеством мест в Абрамовском зале. Режиссер обещает, что в ближайшем будущем спектакль будет перенесен на сцену большего размера. Но это будет все-таки уже несколько иная история.

Новая роль... зрителей

Заходя в Абрамовский зал, зрители невольно замедляли шаг: перед тем как сесть в необычные по форме и возможностям кресла, им предстояло сначала подняться на несколько крутых ступенек, пройти пару шагов по театральному помосту, а затем преодолеть еще несколько ступенек по пути вниз. Таким образом счастливые обладатели билетов оказывались как бы «внутри события». Для того чтобы успевать следить за сюжетом, зрителям было необходимо практически постоянно поворачиваться на крутящихся креслах, что было значительно более комфортно, чем просто крутить головами в обычном зале.

глыба тает во время спектакля, и эта «капель» создает дополнительное ощущение утекающего времени.

Эффект полного погружения в атмосферу Макондо дополняет и удивительная акустика зала, которая позволяет слышать даже самые тонкие оттенки мелодий и многоголосового пения, которыми наполнен спектакль.

Так с помощью этих и некоторых других режиссерских приемов пришедшие на спектакль на три с половиной часа превращаются из обычных зрителей в свидетелей и очевидцев этой магической истории.

Когда деревья были большими

В своем произведении Маркес, а вслед за ним и Андрей Тимошенко в инсценировке романа формально рассказывают нам об одной семье, которая построила небольшой город Макондо, его процветании и упадке. Вместе с тем это рассказ о целом континенте, в котором десятилетиями не кончались гражданские войны и революции, обрекавшие простых людей на беззащит-

ность, нищету и человеческие трагедии.

Удивительная особенность произведения состоит в том, что он не привязан к конкретным датам, но чувства, которыми живут его герои, вполне конкретные, яркие и узнаваемые. Действие романа и спектакля происходит в те былинные времена, когда мир «был ещё таким новым, что многие вещи не имели названия, и на них приходилось показывать пальцем».

По ощущению эта постановка – настоящий калейдоскоп сменяющих друг друга гротескных и трагических сцен, в котором очень трудно выделить главных героев.

Практически у каждого актера, занятого в спектакле, есть свой запоминающийся образ, над которым умело поработали и режиссер Андрей Тимошенко, и режиссер по пластике Олег Жуковский, и хормейстер Олег Щукин, и художник по костюмам Ирина Титоренко.

В течение всего спектакля зрители сталкиваются с множеством ярких ассоциаций, известных им ранее по совершенно иным сюжетам и произведениям искусства. Так, например, гряда тряпичных голов погибших сыновей полковника Буэндио вызывает в памяти картину «Апофеоз войны» художника Василия Верещагина, написанную в 1871 году. Огромный камень, под тяжестью которого Аурелиано еле-еле идет, не только подчеркивает тяжелейшие испытания, которые несет людям любая война, но и заставляет вспомнить о бессмысленной и бесполезной работе царя Сизифа.

В этой связи интересна «роль» настоящей живой бабочки, которая появляется в финале, ведь в соответствии с «теорией хаоса» даже малейшие колебания ее крыльев могут вызвать непредсказуемые последствия в совершенно ином месте...

В общем, мистический реализм во всей его красе. И в «Макондо» он не только живет, но и побеждает!



То, что другие считают «магическим реализмом», Гарсиа Маркес называл просто «жизненным опытом». В 1998 году писатель сказал, что всё, что он написал, он на самом деле узнал, испытал или услышал до того, как ему исполнилось 8 лет. «Стоит вам открыть газету, и вы увидите, что необычные вещи случаются с нами каждый день», – сказал Маркес. – В моих романах нет ни одной строчки, которая не была бы основана на реальности».

ПРЕМЬЕРА ГЛАЗАМИ РЕЖИССЁРА И АРТИСТОВ

Андрей Тимошенко:

# «Есть полное ощущение, что мы сдвинули гору»

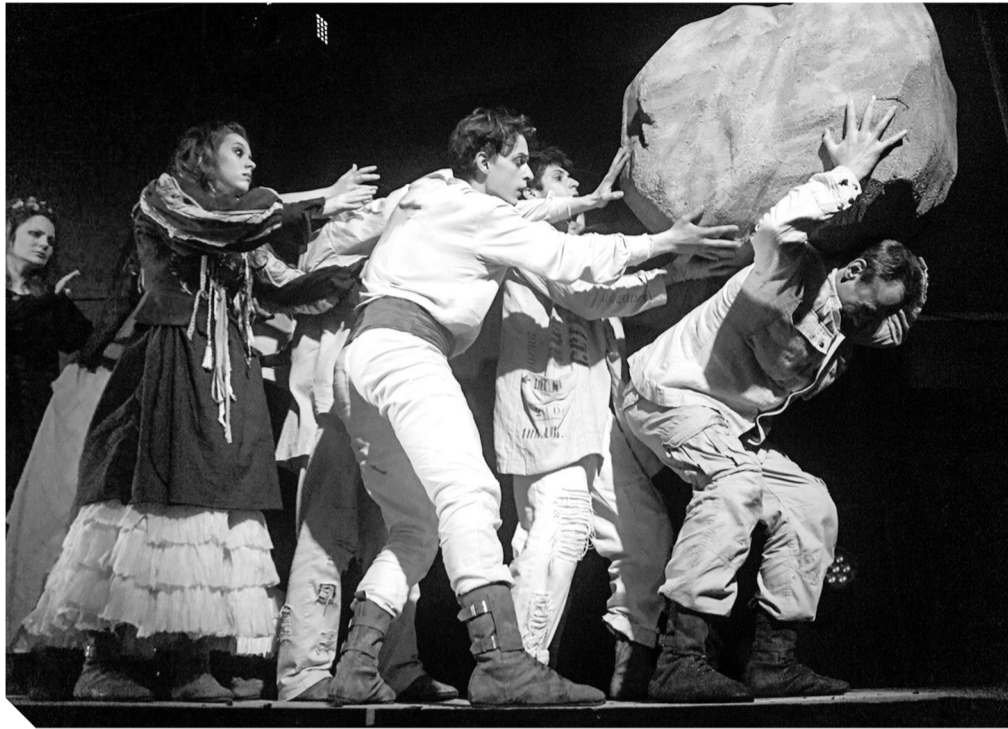
Продолжение.  
Начало на стр. 1

Главное – отношение героев к диковинному механизму. Многие зрители старшего и среднего возраста еще помнят, как они в ванной комнате при красном свете проявляли пленки и печатали фотографии вместе с папами или старшими товарищами. У большинства есть свой пласт воспоминаний об этом, наверное, кроме совсем юных зрителей.

Была идея и о том, чтобы печатать фото прямо в зале по-настоящему, но и от нее пришлось отказаться, поскольку в зале слишком много отраженного света и бумага была бы засвечена. Поэтому мы вспомнили небольшой трюк, известный еще по школьной программе, и для «проявки» использовали йод и крахмал.

Что касается музыки, то ее подбором мы занимались все лето. Это разные композиторы, что-то Лёня предложил, что-то я сам нашел. На самом деле я не люблю большое разнообразие музыки в одном спектакле, мне нравится, когда одна и та же тема звучит в разных вариантах, чтобы у нее было развитие и разное звучание – например, тревожное или лирическое.

Вокальными партиями с артистами занимался наш хормейстер Олег Анатольевич Шукин, настоящий человек-оркестр, который играет на всех музыкаль-



ных инструментах. Недавно он работал над спектаклем «Месть старой дамы», скоро приступит к новогодней сказке.

Олег Анатольевич очень большой мастер и может научить петь даже тех, кто думал, что не может это делать. Мы начали с ним работать с постановки «Грозы». В то время большинство наших артистов думали, что они не поют, в труппе было довольно четкое разделение на поющих и непоющих.

Олегу Шукину удалось так замечательно всех организовать, дать почувствовать голос, что актеры вдруг осмелели, расслабили все свои резонаторы, запустили туда воздух и начали выдавать приятные звуки. Конечно, все случилось не сразу, но сегодня многие у нас поют уже достаточно уверенно.

Поиск пластического решения – тоже эксперимент, который помог осуществить режиссер по пластике Олег Жуковский. Раньше мы, как правило, просто

выстраивали пластический рисунок той или иной мизансцены. В «Макондо» он пытался искать пластический рисунок через внутреннее состояние артиста. Во время тренингов артисты под его руководством учились чувствовать свое тело, искали необходимые «точки». И когда они в «настроенном» состоянии выходили на сцену, то все делалось правильно, и им уже ничего не нужно было говорить.

У кого-то этот процесс шел легче, кто-то внутренне сопро-

тивлялся, но при этом технология работала. И в этом не было никакого шаманизма, никакого волшебства – так работают современные театральные технологии мирового уровня.

Конечно, объять необъятное нельзя, и на том огромном материале романа, который не вошел в спектакль «СТОЛЕТВМАКОНДО», можно сделать еще не одну постановку.

Я очень благодарен нашему театру за предоставленные возможности для творчества. Если честно, то я вообще не знаю другого театра, где можно было бы делать такие спектакли, например, как «Доктор Живаго», не говоря уже о «Макондо». Недавно в Москве меня спросили: «Почему ты ставишь такие спектакли в Архангельске?». Ответ был простым: скажите, а где еще можно делать такие классные спектакли?

У нас за годы нашей совместной работы сформировалась отличная труппа, настоящая команда, которая может реализовать самые сложные проекты. Подобная история была в свое время в Театре на Таганке. Юрию Петровичу Любимову удалось создать уникальную команду, в которой все чувствовали друг друга и ставили удивительные спектакли.

У нас происходит то же самое. Мы юны и азартны в работе над спектаклями, как первооткрыватели и основатели Макондо.

## Спектакль для вас создали:

Режиссёр, автор инсценировки, сценограф – Андрей Тимошенко

Художник по костюмам – Ирина Титоренко  
Художник по свету – Ольга Раввич

Режиссёр по пластике – Олег Жуковский

Хормейстер – Олег Шукин

Помощник режиссёра – Юлия Сядей

## Действующие лица и исполнители:

Хосе Аркадио Буэндиа – Дмитрий Беляков

Урсула – Мария Беднарчик

Полковник Аурелиано Буэндиа – Иван Братушев

Хосе Аркадио – Джембулат Багов

Мелькиадес, цыган – Александр Субботин

Амаранта – Татьяна Сердотецкая

Ребекка – Мария Новикова

Пьетро Креспиж, Падре Никанор – Николай Варенцов

Пилар Тернера – Нина Няникова

Пруденсио Агиляр – Александр Зимин

Ремедиос, цыганка – Екатерина Зеленина

Ремедиос Прекрасная – Анастасия Волченко



Дмитрий Беляков  
(Хосе Аркадио Буэндиа)

– У Набокова есть рассказ Ultima Thule, он один из последних, написанных этим автором. Когда герой узнает, что после смерти ничего нет, то он начинает кричать, вести себя как сумасшедший от осознания пустоты, которая наступает после наступления физического конца.

В тот момент, когда Хосе Аркадио Буэндиа узнает, что Бога нет, для него тоже рушится весь смысл его существования, стимулы для развития, для поиска ответа на главный вопрос, который он всю жизнь пытается найти с помощью своих экспериментов.

Сначала он узнает мир вокруг себя, потом все шире и шире. Затем Хосе узнает, что ТАМ ничего нет, и с ним происходит настоящая трагедия. Все пропадает, и все было бессмысленно. Зачем все это было, если ПОТОМ ничего нет?

Иногда я и сам подхожу к этим вопросам, в том числе есть ли смысл в актерской профессии, в самих спектаклях, когда столько сил вкладывается в постановку. Особенно в тех случаях, когда она по каким-то причинам не вызывает тот отклик у зрителей, который ты пытаешься создать своей работой.

И тогда возникает мысль: а имеет ли все это на самом деле какой-то важный смысл? Или все настолько мимолетно, что сейчас это есть, а через два-три часа, когда закончится спектакль, ничего этого не будет и нужно опять все создавать заново. И какова в таком случае конечная цель моей работы? Ну, занимаюсь я одним спектаклем, и он выходит. Наверное, это шаг вперед. Затем другой спектакль, третий, четвертый... А ведь когда-то будет и последний спектакль, и он должен быть самым важным? А если он вдруг не получится самым важным? Есть ли цель в моей работе, и какая она?

У моего персонажа тоже есть своя цель, и он к ней все время идет. Он постигает мир и постепенно приходит к своему главному вопросу: а что ПОТОМ?

К этому вопросу нужно подойти постепенно, ведь даже осознание того, что ЕГО нет и НИЧЕГО нет – это же так просто невозможно взять и понять. Поэтому, вероятно, и кричит герой Набокова, что других эмоций в такой момент просто нет.

Мой герой в «МАКОНДО» тоже пришел к этому вопросу и к ответу на него. А я как актер стараюсь себя от него отодвигать. Это нужно для того, чтобы что-то двигалось вперед, чтобы дальше работать.

Для меня спектакль «СТОЛЕТВМАКОНДО» – один из вариантов моих размышлений о том, что такое этот мир, есть ли у него конец и какой он.



Николай Варенцов  
(Пьетро Креспиж, Падре Никанор)

Если говорить про образ учителя танцев Пьетро Креспижа, то он сложился в процессе репетиций и поиска, внутренней моей домашней работы. При всей его красочности и яркости такой тип людей на самом деле существует. Мне очень повезло, что он итальянец, это особый тип людей, очень темпераментных и выразительных.

Образ Пьетро несколько нарциссический, его «здоровый нарциссизм» присутствует и в романе, и в спектакле. Креспиж очень самолюбив и хочет, чтобы его любили. Наверное, это и привело его к печальным последствиям.

В целом работа над «Макондо» сложная, потому что в спектакле огромное количество разных визуальных эффектов. Актеры никуда не уходят, постоянно находятся на сцене.

Из-за огромного количества технических моментов и взаимодействий между актерами процесс репетиций, как мне показалось, был несколько затянутым.

Во время репетиций мы вместе с Андреем Николаевичем все время что-то искали, что-то предлагал режиссер по пластике Олег Юрьевич Жуковский. Он дал большое количество тренингов, в результате каждый из артистов нашел для себя что-то важное, неизвестное ему ранее.

Было очень непросто, но интересно. К счастью, в итоге все это вылилось в интересный спектакль.



Мария Беднарчик  
(Урсула)

– Когда я читала роман, я обратила внимание на слова Маркеса о том, что Урсула сделала самоотречение основой своего существования. Сейчас большинство женщин стремятся к саморазвитию и самореализации вне дома и семьи. Я тоже в числе таких женщин, поэтому мне было достаточно трудно было понять мою героиню, ведь Урсула всю себя посвятила только семье. Если внимательно следить за героиней, то можно понять, что она вообще ничего не делала для себя. При этом, заботясь о других, она не просто слепо поддерживает всех и помогает исполнять их желания, у нее есть собственные понятия о здравомыслии, безрассудстве соответственно которым она принимает участие в судьбах своих детей и мужа. Необузданные желания и сумасбродные поступки своих родных она все время пытается привести в хоть какой-нибудь «порядок».

Урсула не однозначный персонаж: при всей силе характера и неиссякаемой энергии, которая сохранялась в ней до конца жизни, она почти никогда не решается на открытое проявление своего отношения к происходящему. Она не дает себе права выражать свои чувства так как ей бы хотелось. Сила Урсулы в прощении ошибок, заблуждений и бессердечности ее родных, она принимает их такими какие они есть.

Можно сказать, что в некотором смысле она является связующим звеном всей семьи. Если бы ее не было, то вероятно, что семья Буэндиа просто развалилась, все бы разбежалось. Мне кажется, что Урсула подобна тем самым Атлантам, которые держат все на своих плечах. Даже финансовая составляющая ее семьи была на ней, пока муж занимался реализацией своих фантазий и изучением окружающего мира. В некоторых моментах Урсула, как мне кажется, подобна нашей Земле, в которой такое огромное количество энергии и жизненных соков, что от нее могут питаться абсолютно все, кто приходит в ее дом.



Анастасия Волченко  
(Ремедиос Прекрасная)

– Если не считать студенческих работ, то в профессиональном театре это моя первая большая роль. Изначально я была в шоке, когда услышала на распределении ролей от Андрея Николаевича, кого именно я буду играть. К началу работы я не была знакома с книгой Маркеса, но довольно быстро ее прочитала.

Я думаю, что эта роль, скорее всего, мне «на сопротивление», потому что она диаметрально противоположна тому, что я делала в институте. Меня совершенно по-другому видел мастер. Роль Ремедиос Прекрасной – это что-то неземное, легкое, а я по жизни более бытовая и приземленная, поэтому мне казалось, что все будет сложно.

К счастью, все оказалось не так страшно. Очень помог Андрей Николаевич, он всегда объяснял, чего именно он хочет. Я практически сразу доверилась режиссеру, и мне было гораздо легче отталкиваться от того, что он скажет, чем самой что-то придумывать. Вся работа над образом была совместной, я старалась понять и принять все его пожелания и предложения.

Что касается моей героини, то она такой своеобразный «луч света в темном царстве», но совершенно не в том ключе, как это описано у Островского. Ремедиос Прекрасная невероятно легкая, в ней есть что-то такое инфернальное, даже ангельское. Мы стремились показать ее легкость, неотягощенность рефлексиями и переживаниями по поводу того, что происходит вокруг. Это какой-то солнечный человек.

Сцена сама по себе небольшая, и главная моя цель была – подарить зрителям легкость, приятность, мгновения света в огромном мире персонажей Маркеса, которые сами по себе очень телесные и живые в плане «физиологической жизни», как говорил Андрей Николаевич. А Ремедиос – это что-то противоположное.

ТЕАТР НАЧИНАЕТСЯ С ДЕТСТВА

# Старые сказки о главном

27 марта прошлого года, в Международный день театра, в Архдраме состоялась премьера проекта «Сказки в избе». С тех пор, как говорится в этих всемирно любимых эпических произведениях с волшебным сюжетом, много воды утекло...

Сегодня уже можно сказать совершенно уверенно: проект состоялся и нашел свое место в театральном репертуаре. Многие актеры с удовольствием читают сказки народов мира, расширяя кругозор самых юных зрителей и даря им новые удивительные впечатления и настоящие открытия.

Мы поговорили с бессменным куратором «Сказок» режиссером Андреем Гогуним о том, с чего все начиналось, какой путь преодолел проект за полтора года, и о том, как происходит отбор сказок и подбор актеров.



– Как только я трудоустроился в театр, главный режиссер и директор позвали меня пред свои светлы очи и рассказали, что в театре появилось такое пространство как «Изра» и что неплохо бы придумать, как с помощью актеров рассказывать детям сказки. Какие конкретно – было определено выбирать мне. Поскольку я честно считаю, что ничего нет лучше народных сказок, то я предложил читать сказки народов мира. В первые полсезона это были сказки народов Европы, а за ними подтянулась и Азия. Сейчас пытаемся воплотить сказки народов Африки. Мы сознательно выбираем сказки народов мира, чтобы расширить кругозор детей, показать пласт мировой культуры.

Изначально была идея простого чтения вслух или наизусть, но поскольку мы с актерами все-таки немножко творческие единицы, то в ре-



зультате появилась театрализация. Иногда прямая, иногда опосредованная, иногда активная, иногда практически незаметная. Так что теперь каждая «Сказка в избе» – это маленький моноспектакль на 35–45 минут.

**– Как происходит подбор актеров на сказки тех или иных народов мира?**

– Сначала составляется примерный список актеров, которые могли бы участвовать в проекте в данное время. Тут мы смотрим на занятость: если в текущий временной период актер не репетирует в грядущей премьере и/или не вводится в 100500 спектаклей, тогда мы включаем его в этот список.

Потом я общаюсь с исполнителем лично – интересно или нет ему участвовать в таких чтениях. Для меня это очень важный критерий, поскольку предстоит живое общение с юными зрителями, и формальное отношение к происходящему сразу будет очевидно. В результате в проекте участвуют только более-менее добровольцы.

Затем актёру предлагается принести свой материал. Если ему нравятся сказки какой-либо страны или народа или даже какие-то конкретные сказки и у него есть личное отношение к этим историям, то я предпочитаю работать с такими текстами. Такой подход и существенно облегчает работу, и повышает её качество. Боль-



Между маленьким зрителем и артистом в «Изра» минимальная дистанция. На спектакле предусмотрено 20 детских мест в виде расслабляющих кресел-мешков, а для родителей – скамейки. Стоимость билета – на одного взрослого и одного ребенка (один билет на двоих) – 100 рублей.

шинство сказок сделаны именно по такому принципу.

**– Как вы как режиссер работаете с актерами в этом проекте?**

– Всегда по-разному. Иногда это почти не нужно. Например, если актер (особенно опытный) приносит готовую историю или несколько, то моя задача в таком случае сводится к тому, чтобы чуть-чуть скорректировать происходящее с точки зрения скорее даже зрителя, а не режиссера.

То есть я оказываюсь тестовым зрителем, своеобразной фокус-группой.

Другой вариант предполагает совместную разработку и концепции, и исполнения. В этом случае я сначала читаю выбранный актером (или актер читает предложенный мной) материал, и начинаю думать, как и в какой форме его будет правильнее подать зрителю. Исходя из этого придумываем рассадку зрителя в помещении, образ персонажа-рассказчика и основные приемы взаимодействия со зрителем. Чаще всего стараемся связать все сказки (если это несколько историй) каким-то сквозным сюжетом, персонажем или темой, в лабораторном режиме пишем что-то вроде полноценной инсценировки. Когда она более-менее

готова, распечатываем получившуюся «пьесу» и начинаем, собственно, «репетировать». То есть проверять, чаще всего опять же на мне, правильно ли придумано, работает ли это так как надо, удобно ли актеру переходить из одной истории в другую и укладываемся ли мы в отведенный временной формат. Порой приходится что-то допридумывать и вставлять в уже имеющийся «спектакль», иногда, наоборот, урезать. Потом приглашаем Андрея Николаевича Тимошенко и «своих» на сдачу истории. Проверяем уже на этих «взрослых детях», учитываем замечания. И лишь потом мы приглашаем зрителей на мини-премьеру.

**Смотрите в проекте «Сказки в избе»:**

- 19 ноября – норвежские сказки
- 20 ноября – английские сказки
- 26 ноября – корейские сказки
- 27 ноября – немецкие сказки
- 3 декабря – сказки зулу
- 4 декабря – северные народные сказки
- 10 декабря – сказки суахили
- 11 декабря – сказки ашанти

НАШИ НОВОСТИ

## Сергей Самодов прошел в финал Вахтанговской премии

Директор Архангельского театра драмы имени М.В. Ломоносова Сергей Самодов вошел в финал Вахтанговской премии. В рамках премии вот уже в третий раз назовут имена лучших театральных менеджеров в возрасте до 40 лет.

Для представителя Архдрамы это уже второе попадание в престижную «десятку». В 2019 году, когда Вахтанговская премия присуждалась впервые, Сергей Самодов также был в списке финалистов. Эксперты тогда высоко оценили антикризисные меры, применение которых позволило театру выйти из долгов, начать зарабатывать и значительно повысить посещаемость спектаклей.

Итоги будут подведены после очной защиты, которая состоится 12 декабря в рамках Вахтанговского форума театральных менеджеров. На ВФТМ Сергей Самодов также выступит спикером на двух площадках.

ВЗГЛЯД ИЗ ЗАЛА

Марина Анциферова

Осенний вечер в драмтеатре: «Гамлет».

Непревзойденная игра нашего актерского состава, декорации, не оставляющие зрителя равнодушным, где все действие полностью происходит в воде – три часа театрального удовольствия на одном дыхании...

Спасибо нашей Архдраме за подобные шикарные постановки – эмоции непередаваемые и, что каждый раз радует, – зал вновь аплодировал стоя.

Алексей Юшин

Ну что... 15 лет я не был в Театре драмы на местных постановках и совершенно зря. Посетил сегодня «Гамлета» и нахожусь в легком потрясении: совершенно не провинциальный уровень постановки. Свет, звук, декорации – на высшем уровне. Посоветуйте, что еще местного в Дrame посмотреть?

Виктория Шестакова

Посетили спектакль «Ханума» в Архангельском драматическом театре. Честно сказать, постановки нашего театра я не посещала года с 2010 примерно. Помню, что в то время с одного из спектаклей ушла в антракте из-за невозможности смотреть дальше, настолько это было нудно и безжалостно. Мама настояла на посещении театра драмы в Архангельске, так как она в нем еще не была. Мы были приятно удивлены! Современная группа Архангельского драматического театра выше всяких похвал! Очень талантливо, современно, искрометно! Поразило обилие песен и танцев! Очень высокий уровень! Особое внимание декорациям! В общем, все сложилось! «Ханума» в современной трактовке Архдрамы – the best!!! Всем рекомендую к посещению!

Татьяна Шарова

В каникулы посмотрели с детьми спектакль «Маугли» в Архангельском театре драмы им. М.В. Ломоносова.

Очень хорош. В моем личном рейтинге детских постановок нашего театра поставлю его на 2-е место («Конек – горбунок» пока что недосягаем).

Что меня удивило: Каа в спектакле – женский персонаж. Для меня это был диссонанс. Потом на волне интереса посмотрели диснеевский фильм 2016 года – и... Каа – женщина, а Багира – мужчина! Что такое, думаю! Посмотрю, как в книге. Посмотрела: как в любимом советском мультике – все на своих местах – мудрый Каа и изящная леди Багира. И у меня появилась мысль, что это наши так интерпретировали, ведь коряво по-русски сказать «Пантера побежал» и «Удав сказала»... Решила обратиться к первоисточнику – у Киплинга Каа все же мужского рода, но и Багира тоже пантер, как герой, противопоставленный разбойнику Шер-Хану!

Вот такие «трудности перевода».

Елена Дудина

Только я глаза открою – над ресницами плывешь!

Эти строки звучат в моей душе после спектакля «Ханума» Архангельского театра драмы. Смотрела эту постановку уже второй раз, и снова испытала ощущение невероятного эмоционального подъема! Понравилось все: актерская игра, работа художников и костюмеров, философская ирония режиссера и, конечно, музыка грузинской группы MGZAVREBI, которая, один раз проникнув в сердце, остается в нем навсегда! Смаковала детали, не замеченные и не отмеченные при первом знакомстве со спектаклем: аутентичные колокольчики на овечках (само инженерное решение – овечье стадо – и в прошлый раз впечатлило), гротескные палахи грузинских князей... В этом спектакле каждая мелочь становится символом, реализующим авторскую идею – погрузить зрителя в атмосферу традиционной фольклорной Грузии с ее залитыми солнцем виноградниками, бескончаемыми застольями, непревзойденным гостеприимством и жизнелюбием. Спасибо Архдраме за этот поток солнца в ноябрьской мгле. Вай Мэ! Прорвемся!

Обсуждение спектаклей и все новости театра – на странице Архдрамы в социальной сети ВКонтакте <https://vk.com/arhdramaru>

У КНИЖНОЙ ПОЛКИ

## О человеке и актёре

Книга «Актерская Одиссея Вячеслава Ивановича Шостенко», написанная заведующей литературной частью театра Ниной Самойлович, вышла в свет к столетию со дня рождения актера, которое совпало с 90-м сезоном Архангельского театра драмы имени М.В. Ломоносова.

Вячеслав Иванович был актером Архангельского драматического почти тридцать лет, в 1962–1990 годы. Званий он не имел, но был истинно народным артистом, горячо любимым и зрителями, и прессой, и всем коллективом театра. Сыграл более ста ролей, среди которых Тартюф и Сталин, французский король Людовик XIII и северный



колхозник, кардинал Монтанелли и грузинский крестьянин, фашистский генерал и революционер-большевик... Это был красивый, элегантный мужчина, на нем всегда безукоризненно сидели костюмы, будь то фрак, или сюртук, или греческая тога, или про-

стая крестьянская рубашка, или какая-нибудь драная хламида...

У всех, кто с ним общался, он вызывал глубокое уважение своим достоинством, интеллигентностью, и с первого взгляда угадывался в нем человек очень честный и порядочный. Никог-

да не жаловался, никогда ничего не просил. Актер прожил очень нелегкую, но интересную и счастливую жизнь. Был репрессирован, работал в Северодвинском театре. Очень интересно рассказывал о том, что пережил и что увидел. И даже успел оставить свои воспоминания.

Именно воспоминания, многочисленные интервью, а также фотографии из семейного архива Д. Шостенко и стали содержанием новой книги.

**P.S.** Напомним, что первым изданием Архдрамы стала книга Нины Борисовны Самойлович «У вас сама жизнь» о спектаклях по произведениям Федора Абрамова на архангельской сцене. В юбилейном сезоне также готовится к выпуску сборник рецензий Андрея Петрова «Живи, театр!»

# Ирина Горбачёва: «В дальнейшем я наверняка вернусь в театр»

В ноябре архангельские зрители увидели на большой сцене Архдрамы удивительный спектакль «О любви и дружбе», поставленный, как оказалось, более десяти лет назад по мотивам пьес известных драматургов Евгения Гришковца, Людмилы Петрушевской и Семена Злотникова.



Наш спектакль про любовь, про дружбу, и мы сможем легко играть его еще лет пятнадцать, а то и все двадцать – тридцать. Любая тема про человеческие взаимоотношения без контекста времени всегда звучит современно. Главное, чтобы это было сделано честно и искренне.

**– В литературной основе пьесы – целых три автора, по числу новелл. Кто из них вам лично ближе как драматург?**

– Не могу сказать, чтобы я много читала произведений Петрушевской, Злотникова или Гришковца. Конечно, в студенческие годы мы читали много. Но я не являюсь каким-то особенным поклонником именно этих авторов.

Для меня важнее был период работы с режиссером, нашим художественным руководителем – Родионом Юрьевичем Овчинниковым. На тот момент мне было вообще все равно, что за материал я играю. Главное было – работать с ним, потому что это было невероятно комфортно, интересно, кайфово. Наверное, я сама могла бы и не обратить внимания на этот литературный материал, но то, как его поставил Родион Юрьевич, стало для меня откровением.

**– В разные годы вы выходили на сцены многих театров. В каком из них вам было наиболее комфортно работать?**

– На самом деле всю свою основную театральную жизнь, начиная еще со студенчества, я работаю в театре «Мастерская Петра Фоменко». Да, во время учебы были эпизодические роли в Вахтанговском театре. В студии Табакова тоже был очень короткий период, но удалось прикоснуться только к одной репетиции.

Поэтому я считаю своим единственным театром именно «Мастерскую». Это единственный театр, который максимально близок мне по манере, по своему камертону.

Огромной удачей для себя я считаю то, что мне удалось хотя бы немного поработать с Петром Наумовичем Фоменко. Это, конечно, целая Все-



ленная, таких людей остались единицы. Не знаю, встречу ли я еще личность такого масштаба, но очень бы хотелось, конечно.

В то время я шла в театр только для того, чтобы просто побыть там. Меня не интересовали роли, что я, возможно, буду там играть. Я готова была просто сидеть на репетициях и просто слушать режиссера, мне можно было даже роли не давать. Сейчас я говорю это без всякого лукавства – настолько мне было комфортно, настолько интересен был этот Человек.

сит от очень многих факторов – твоего настроения, волны, которую ты в данный момент ловишь.

В кино же надо из дубля в дубль, как дрессированный котик, делать одно и то же, пока не попадешь точно, чтобы режиссер сказал «все». А потом делаешь то же самое, только с другого ракурса, затем еще с одного, и еще с одного... И дай Бог тебе удастся кайфануть от партнерства, от площадки. Вот дай Бог, но это случается очень редко.

Конечно, в театре на репетициях тоже очень редко

**Ирина Горбачёва хорошо известна зрителям по фильмам «Преображение», «Лунатики», «Аритмия», «Я хую», «История одного назначения», «Тренер», «Громкая связь», «Чики», «Икаррия». Актриса является обладательницей престижных профессиональных наград, в ее коллекции «Золотая маска», «Ника» и «Золотой орел». В 2016 году актриса стала «Женщиной года» по версии журнала «GQ».**

**– В Интернете страницы, рассказывающие о вас, упоминают ваши разнообразные виды деятельности – вы актриса театра и кино, музыкант, популярный блогер с числом подписчиков более полутора миллионов. Практически везде вы добились определенных успехов. Какой вид деятельности ближе лично вам?**

– Для меня театр всегда интереснее, даже несмотря на то, что пока у меня есть только один спектакль «О любви и дружбе». В дальнейшем я наверняка вернусь в театр, но не в репертуарный, это совсем не моя история. Мне достаточно три, максимум четыре спектакля в месяц.

Театр для меня и сложнее, чем кино, и интереснее, чем кино. В театре всегда все живое, нет дублей. Все зави-

получаешь удовольствие. Но когда спектакль уже на сцене, и если все сделано по любви, тогда на сцене происходит что-то, и ты понимаешь, что это что-то гораздо больше, чем кино, хоть и более локальное.

**– Ваши коллеги из «Квартета И», с которыми вы играли в фильмах «Громкая связь» и «Обратная связь», любят снимать продолжения своих картин. Нет ли у вас желания сделать продолжение спектакля «О любви и дружбе-2»?**

– Интересное предложение, не думала об этом вообще. У меня больше мыслей о том, как сделать фильм из новеллы «Пришел мужчина к женщине» Семена Злотникова, которую я играю в нашем спектакле. Надеюсь, что когда-нибудь это у нас получится.

## Октябрь 2022: некоторые итоги

Юбилейный, 90-й сезон в Архдраме стремительно набирает обороты. Одним из главных событий месяца стала круглая дата – 27 октября 1932 года в городе открылось самое большое по тем временам здание, в котором с тех пор и работает наш театр.

Но не только этим запомнился нашим зрителям второй месяц осени. За месяц в Архдраме прошло 84 спектакля и других мероприятий, в том числе:

- 19 на основной сцене;
- 15 на камерной сцене;
- 2 в Абрамовском зале;
- 19 в «Избе»;
- 6 в Среднем формате;
- 1 в фойе 2-го этажа;
- 5 показов «Поморских узлов»
- 17 экскурсий.

Все мероприятия октября в Архдраме посетили 12680 зрителей. Валовый сбор спектаклей октября составил 11 866 828 руб.

В октябре зрители приобрели в Архдраме (касса, онлайн, распространители) 15687 билетов на сумму 11 841 780 руб. Это абсолютный рекорд этого месяца. Показатели превысили лучший результат, показанный в октябре 2019 года, более чем на 2000 билетов и на 3,3 млн руб.

Состоялась премьера спектакля «Столетвмакондо» (режиссер – Андрей Тимошенко). Первые показы состоялись в Абрамовском зале. Однако уже в декабре постановка будет показана в Среднем формате. Далее спектакль будет идти на двух сценах.

Совершенно потрясающе и душевно прошло 90-летие со дня открытия Большого театра в Архангельске.

Возобновили фестиваль современного танца и перформанса «Прикосновение»: 6 показов спектаклей на камерной сцене и в Среднем формате (Анастасия Ребало, Виктория Арчая, Инновационный театр балета (Калуга), Ольга Васильева, «Каннон Данс» (СПб), 2 лекции, 1 кинопоказ, 12 лаборатория. Фестиваль собрал около 1000 зрителей.

Стартовал проект «Синдром Гамлета»: психологи смотрят спектакли Архдрамы и затем проводят психологический разбор на тему спектакля.

– Каким наш театр пришел к 90-летию? С готовой инфраструктурой (пять площадок, шесть форматов работы), с кучей реализуемых творческих проектов, с потрясающей труппой, с сильнейшими управленческими и техническими специалистами, с неиссякаемым источником вдохновения, – рассказал директор театра Сергей Самодов. А это значит, что впереди всех нас ждет огромное количество увлекательных и ярких событий.

## НОВЫЙ ГОД – НЕ ЗА ГОРАМИ



### И хорошее настроение не покинет больше вас!

Старинная русская поговорка гласит: «как Новый год встретишь – так его и проведешь». Свой рецепт отличного 2023 года предлагает Архдрама, подготовившая специальную новогоднюю программу.

Вас ждут сразу четыре новых постановки:

- Основная сцена: «Сказка о мертвой царевне и семи богатырях» (режиссер – Анастас Кичич);
- Камерная сцена: первый digital эбзи-спектакль в Архангельске «Время превращений» (режиссер – Алмаз Садриев), результат лаборатории «Рыбный обоз: Холодные ладошки»;
- Абрамовский зал: «Секретное дело для маленьких полицейских» (режиссер – Рамиль Кагарманов), результат лаборатории «Рыбный обоз: Холодные ладошки»;
- Средний формат: «Долго и счастливо-2» (инсценировка – Нина Няникова, режиссер – Иван Братушев).

Как отметил директор театра Сергей Самодов, на многие показы новогодних спектаклей билетов уже нет, но пообещал, что некоторые спектакли актеры сыграют «сверх плана».

Так, например, дополнительные показы спектакля «Секретное дело для маленьких полицейских» состоятся 3, 4 и 5 января в 09:30.

Билеты доступны в кассе театра и на сайте.

## КОММЕНТАРИЙ В ТЕМУ:



Сергей Самодов,  
директор Архдрамы

## Если антреприза, то только качественная

Вместе с продюсерским центром «Театромания» мы возвращаем положительное значение слову «антреприза», которое в последнее время чаще ассоциируется с низкопробными, наскоро слепленными для «чеса» спектаклями, нежели с качественным и профессиональным театром.

В гастрольных проектах, которые мы самостоятельно организуем на нашей сцене, нас

интересует только действительно серьезный и талантливый материал и сильные спектакли.

Еще в начале года был спектакль «Ты где-то рядом» с Федором Добронравовым по пьесе Михаила Хейфеца. А еще ранее – «Полковник-птица» болгарского драматурга Христо Бойчева от «Электротеатр Станиславский».

Осенью при аншлаге прошел показ спектакля «Папа» по пьесе

Флориана Зеллера с Сергеем Маковецким в главной роли. В ноябре с овациями состоялся показ постановки «О любви и дружбе» с Ириной Горбачевой.

В январе снова ждем Федора Добронравова со спектаклем «Чудики» по произведению Василия Шукшина. А 14 февраля покажем пластический спектакль театра Егора Дружинина «YOMI».

### «ПЕТРОВСКИЙ ПАРК, 1»

Корпоративное издание Архангельского театра драмы имени М.В. Ломоносова  
Тираж 999 экз. Распространяется бесплатно.  
Подписано в печать: 16.11.2022.  
Редактор проекта: Новиков А.В.  
Отпечатано в ООО «Типография «Правда Севера»,  
Архангельск, пр. Новгородский, 32. Заказ № 413.