



# Любовь побеждает Зло

Первая премьера 91-го театрального сезона поразила зрителей своим размахом и глубиной

## ПЕРВАЯ ПРЕМЬЕРА СЕЗОНА

Самый известный роман Михаила Булгакова «Мастер и Маргарита» в постановке Андрея Тимошенко стал прекрасным подарком архангельским зрителям к началу сезона. Не совсем обычная режиссерская трактовка классического произведения позволила зрителям посмотреть на хорошо знакомых литературных персонажей в новом свете в прямом и переносном смысле этого выражения.

Этот спектакль с самых первых показов претендует сразу на несколько рекордов, по крайней мере в масштабах Архангельского театра драмы имени М.В. Ломоносова. В первую очередь – по количеству актеров: в спектакле занята практически вся труппа, 42 артиста. Но, что удивительно, даже массовые сцены не кажутся перенасыщенными персонажами. Примечательно, что при всем огромном выборе самых разных фактур и образов, которые есть у артистов Архдрамы (как оказалось, они легко могут сыграть даже трамвай), в роли философа Иешуа Га-Ноцри режиссер увидел своего коллегу – Петра Куртова.

Вторая «рекордная» особенность спектакля – его продолжительность, которая составляет около четырех часов, включая один антракт.

Есть и еще один важный аспект: зрительский интерес к новой работе Тимошенко оказался настолько велик, что первые билеты были куплены еще в феврале 2023 года, когда о спек-

такле рассказали самые первые анонсы. Непосредственно перед премьерой, в сентябре и октябре, купить билеты было практически невозможно, поэтому администрация театра пришлось менять графики и вносить в афишу несколько дополнительных показов.

Понятно, что поставить такое масштабное произведение в весьма сжатые сроки (первый сбор труппы состоялся 15 августа, а премьера – 23 сентября) было крайне непросто. Вот как об этом рассказывает директор театра Сергей Самодов:

– Все волновались и переживали, успеем ли. Для пошива костюмов дополнительно привлекли другие ателье, костюмеров. Металлоконструкции нам помогали красить волонтеры. И здорово, что силами осветителей, монтажников и ребят из стройотрядов мы успели перейти на новое сценическое освещение: это расширило возможности для постановщиков. Замысел плюс труд, плюс вовлеченность равно чудо театра. И чудо состоялось! Благодаря

всех причастных: Андрея Николаевича за грандиозный замысел, постановочную группу и артистов за воплощение, все художественно-постановочные службы – это было настоящее испытание.

Удивительно, но в этом спектакле практически нет современных театральных цифровых технологий и спецэффектов за исключением, пожалуй, двух отрезанных голов – одну из них отделяют бензопилой (конференсье Жорж Бенгальский в исполнении Михаила Бакирова), другая становится жертвой трамвая (Михаил Берлиоз в исполнении Евгения Нифантьева). Во многом успех спектакля обеспечили яркие актерские образы Воланда (Михаил Кузьмин), Азazelло (Джамбулат Багов), Берлиоза (Евгений Нифантьев) и Коровьева (Дмитрий Беляков). Впечатляют актерские работы Нины Няниковой (Бегемот) и Наталии Лагухиной (Аннушка), которая на поклоне получает один из самых громких аплодисментов. Убедительна, бесстрашна и просто хороша исполнительница главной роли Екатерина Зеленина. Не осталась незамеченной зрительями и первая роль Олеси Поповой, сыгравшей роковую обольстительницу Геллу. И это лишь самые яркие персонажи – на самом деле бурные и продолжительные аплодисменты заслужила абсолютно вся труппа.

Одна из главных особенностей трактовки Тимошенко заключается в том, что он дал возможность Ивану Братушеву сыграть одновременно Мастера и Понтия Пилата, а не соединил роль Мастера, как в стандартной версии, с Иешуа Га-Ноцри. Другому артисту – Александру Зимину – суждено играть роли Ивана Бездомного и Левия Матфея.

– Я хотел рассказать историю любви, которая случилась в сложное время, – рассказал о своей работе в интервью столичному еженедельнику Андрей Тимошенко. – Не зря в финале звучит булгаковский текст: «Кто сказал тебе, что нет на свете настоящей, верной, вечной любви? Да отрежут лгуну его гнусный язык!». Я подумал: в романе, в общем-то, никто положительных поступков не совершает, а в христианстве есть такое: «Конца света не будет, если будет хотя бы один праведник». И в спектакле Маргарита, которая любит Мастера, все-таки совершает акт милосердия по отношению не к нему, а к Фриде, задушившей новорожденного ребенка. Благодаря этому концу света и не случилось в Москве в то время. Да, дьявол хочет получить душу Маргариты, потому что она верная и способна любить. Поэтому у нас не просто Любовь, а Любовь, которая побеждает Зло.

## ВЗГЛЯД ИЗ ЗАЛА

Наталья Наумова

– Это было АХ и УХ!!! Архангельский драматический – это ТАЛАНТИЩЕ!!! Андрей Тимошенко! Bravo! Артисты! Bravo! Постановка танцев, пластика! Bravo! Озвучка! Bravo! Потрясли!!! А зрители! Bravo! Все в едином порыве! Не описать! Только идти и смотреть! Спасибо за высочайший профессионализм! Мы не глубинка театральной жизни! Мы её столица!

Елена Лапоногова

– Откровенно, была удивлена, что «Мастер и Маргарита» станет частью репертуара нашего театра. Даже после гастролей московских театров я сложно представляла многоплановый роман Булгакова на сцене театра: чего-то не хватало постоянно, какого-то размаха не было, магия и история не чувствовались. Премьера на сцене Архдрамы вызвала только восторг: игра актёров, яркие образы, визуальные находки и самое главное – классика осталась классикой!

Светлана Зобова

– «Мастер и Маргарита» – это лучшее, что я видела у нас в театре!!! Очень рекомендую каждому это увидеть своими глазами!

Елена Буравенкова

– Тонкий юмор и игра актёров, свет, звук и спецэффекты – всё, как всегда, на высоте! Ради таких моментов хочется возвращаться в любимый театр снова и снова! Рекомендую всем к просмотру! Театр нужно смотреть и проживать! PS: Отдельное bravo Воланду и Бездомному, и, конечно, бесподобному Коту Бегемоту!

ПЕРВАЯ ПРЕМЬЕРА СЕЗОНА

# Любовь побеждает Зло

Первая премьера 91-го театрального сезона поразила зрителей своим размахом и глубиной



Фото Екатерины Чашиной, Эдуарда Евсикова, Оксаны Скорняковой

ВТОРАЯ ПРЕМЬЕРА СЕЗОНА

# «Я запрещаю умирать до 70 лет!»

Это заклинание, которое по ходу спектакля «ОК\_НО» несколько раз произносит старейший актер Архидрамы Константин Феофилов, исполняющий роль врача, по-хорошему «встряхивает» зрителей и заставляет основательно задуматься о том, КАК именно они расходуют свою жизнь и ЧТО нужно сделать, чтобы найти в себе силы бороться с одними из самых страшных заболеваний нашего времени – онкологическими.

Для многих из нас рак относится к категории явлений, о которых не принято говорить. Боязнь того, что в результате планового медицинского обследования во внешне вроде бы здоровом организме «что-то обнаружат», играет с людьми злую шутку: они до последнего откладывают поход ко врачу, пользуются дocusными советами «чудо-целителей» и народными средствами, вместо того, чтобы воспользоваться достижениями современной медицины и фармакологии.

Нужно особо подчеркнуть, что за последние годы во всем мире онкологическая наука добилась огромных успехов и научилась продлевать жизнь и облегчать страдания пациентов, которые еще недавно казались обреченными. Но для тех наших сограждан, кто привык доверять мифам и знахарям, понимание того, что мир изменился, зачастую оказывается недоступно. В результате время, которое можно было бы потратить на выявление причины и борьбу с болезнью, просто теряется. А ведь прожить полноценно как минимум до семидесяти лет в современных условиях – не что-то сверхъестественное, а вполне реальная возможность. Однако для этого нужно соблюдать определенные правила, первое и важнейшее из которых –

не пренебрегать диспансеризацией.

Постановка, премьера которой состоялась в Архангельске 26 сентября, относится к модному и набирающему силу направлению сайнс-арт спектаклей (Science Art Performances). Архангельские зрители уже успели познакомиться с подобными экспериментами в мае 2023 года во время «Ломоносов Феста» – первого российского фестиваля, соединившего театр, науку и технологии. Концептуально такие постановки как раз и призваны объединять творческие и научные подходы для создания уникального и впечатляющего опыта для зрителей.

В спектакле «ОК\_НО» (режиссер Ярослав Францев) органично сплелись в одну сюжетную линию реальные истории болезни пациентов и научные исследования, оригинальный авторский саунд-дизайн и современный танец. Естественно, не обошлось и без новых театральных технологий, в том числе видеопроекций и видеосюжетов. Все это создателями проекта было «круто замешано» с одной целью – вдохновить зрителей на рефлексивное и осмысленное сложное научное исследование через художественное исполнение.

Работа над спектаклем была построена достаточно интересно: драматург из Крас-



ноярска Любовь Винк дистанционно при помощи архангельских онкологов собирала реальные истории людей и записывала с ними интервью, которые и легли в основу спектакля. Сами по себе непростые разговоры осложнились еще и разницей во времени с Москвой (+ 4 часа). Научную поддержку проекту оказывал заведующий кафедрой онкологии и лучевой терапии Северного государственного медицинского университета профессор Михаил Вальков. Редкая постановка может похвастаться и еще одной интересной деталью: подготовительный период касался не только исполнителей, активное участие принимали в репетициях. Потенциальным зрителям для максимального погружения в проблему за несколько дней до премьеры были предложены три бесплатные тематические лекции по лечению и профилактике онкозаболеваний, в том

числе рекомендации по здоровому образу питания и жизни в целом.

Стоит отметить и еще одну интересную авторскую задумку: решение о том, как будет развиваться сюжет спектакля, принимают сами зрители. Режиссер Ярослав Францев сравнивает это со стандартным и привычным жизненным путем, в котором изначально известна только дата рождения, а вторая (дата смерти) теоретически может наступить в любой момент. Понятно лишь одно: когда-нибудь человек все равно уйдет из жизни.

– Таким же образом выстроен и спектакль: есть четко заданные начало и конец пути, но всё, что будет между ними, мы отдаём на волю случая, – говорит Ярослав Францев. – Когда мы работали



с Любой над пьесой, то нам хотелось сделать так, чтобы текст и спектакль были нелинейны и свободны от какой-то конкретной логики развития событий, ведь в жизни мы не можем спрогнозировать то, что будет в следующую минуту, как и в болезни. По ходу пьесы главный герой (актер Кирилл Ратенков) с помощью зрителей-добровольцев несколько раз бросает кости, и действие переходит к следующему этапу в соответствии с выпавшим порядковым номером, соответствующим стадии развития болезни. Таким образом, каждый последующий спектакль изначально обречен быть непохожим на предыдущий, и это вносит дополнительную интригу.

Фото Александра Яркова

**P.S.** Показы новой постановки будут проходить в Архидраме регулярно. Спектакль «ОК\_НО» также включен в программу 7-го фестиваля современного танца и перформанса «Прикосновение», который состоится с 23 по 25 октября.

ВЗГЛЯД ИЗ ЗАЛА

Роман Попов

– Это было невероятно завораживающее действие! Я взглянул на тему онкологических заболеваний под другим углом. Я никогда не мог подумать, что о таком сложном можно рассказать через призму современного театра. Синтез пластики, чувств, переживаний и движения!!! У меня просто все внутри дрожало. такой непростой по своей сути материал преподнесен зрителю на высшем уровне!!!

Юлия Листова

– Простыми словами о важном. Тема максимально актуальна, хотя не дай бог кому-то столкнуться с ней лично. Преклоняюсь перед терпением и выдержкой тех, кто борется с раком, перед их близкими, которые помогают и поддерживают, перед врачами, которые дают надежду. Успехов вашему проекту!

## ЗВЕЗДЫ НА СЦЕНЕ АРХДРАМЫ

## Здесь русский звук!

Впервые за свою славную историю в Архангельск приехал Государственный академический русский оркестр имени В.В. Андреева.

В рамках праздничной программы «135 лет Андреевскому оркестру» на сцене Архангельского театра драмы имени М.В. Ломоносова прозвучала музыка от первых обработок простых народных песен, сделанных создателем оркестра и его сподвижниками, когда они только-только нащупывали, что именно показать публике, до более поздних аранжировок, в том числе для певцов – популярные романсы, оперные арии.

Мы бережно сохраняем первые обработки и исполняем более сложные вещи из русской классики – произведения таких композиторов, например, как Анатолий Константинович Лядов. Есть и более современная музыка – Свиридов, Гаврилин, Теодоракис. Мы расширяем и возможности оркестра, и наш репертуар, но делаем это очень осторожно, ведь если мы начнем исполнять, допустим, симфонию, то это будет смешно, – рассказал перед концертом

народный артист РФ, художественный руководитель и главный дирижер оркестра Дмитрий Хохлов. – Наш оркестр не ассоциируется с симфоническим звучанием – у него есть своя ниша. Скажем, «Волшебное озеро», по мнению очень многих слушателей и критиков, звучит в нашем исполнении интереснее, чем в варианте симфонического оркестра. Это одна из наших находок: по истинному русскому колориту и с таким богатством красок симфонический оркестр данное произведение сыграть не сможет. Не говоря уже про обработки русских народных песен, которые присущи именно нашему оркестру. Мы гордимся тем, что даже во время зарубежных гастролей зрители с первых звуков понимают, что они слышат русскую музыку. Это не нужно объяснять, даже если мы будем исполнять, например, латиноамериканские композиции. При всех обработках в ней появляется и сохраняется какой-то



характер русскости. Отмечу, что русскую музыку вообще очень любят в мире, и в нашем исполнении она звучит просто замечательно.

Отметим, что концерт в Архангельске (а также выступления коллектива в Ярославле, Вологде и Северодвинске) стал возможен благодаря федеральной программе «Мы – Россия», которую реализует Росконцерт.

– Для оркестра поездки, гастролы – это очень важно. Мы продолжаем дело Андре-

ева. Помимо того, что он возродил русскую балалайку, создал оркестр, он уделял огромное количество времени популяризации национальных музыкальных традиций. Его ансамбль много ездил по городам России. Программа «Мы – Россия» подарила возможность встретиться с удивительной публикой северо-западных регионов нашей огромной страны, – рассказал директор оркестра Сергей Величин.

## ЗВЕЗДЫ НА СЦЕНЕ АРХДРАМЫ

## Ильдар Абдразаков: «Опера должна жить и существовать!»

Архангельск стал вторым городом в программе VI Международного музыкального фестиваля Ильдара Абдразакова, посвященного 150-летию великого русского певца Федора Шаляпина.

Зал Архдрамы встретил участников фестиваля аншлагом и продолжительными овациями.

27 сентября один из лучших басов мира, дважды лауреат премии Grammy и обладатель «Золотой маски» вместе с коллегами – солистом Мариинского театра Кириллом Беловым (тенор), солистом Геликон-Оперы Алексеем Тихомировым (бас) и молодыми оперными певицами Вероникой Хорошевой (сопрано) и Кристиной Поповой (меццо-сопрано) исполнил для архангельских зрителей арии, романсы и песни русских и зарубежных композиторов.

Несмотря на то, что в его творчестве есть произведения многих композиторов, насле-

дие Шаляпина для Ильдара Абдразакова имеет особое значение: в 2022 году он озвучил вокальные партии Федора Ивановича в биографическом сериале «Шаляпин».

Сам же исполнитель считает, что ему очень повезло с голосом.

– Бог дал похожий тип голоса, как у Федора Ивановича Шаляпина, это высокий бас, поэтому пою репертуар Федора Ивановича Шаляпина, – отметил певец в интервью архангельским журналистам. – В первую очередь это арии из опер «Борис Годунов» и «Мефистофель».

После триумфального выступления на сцене Архдрамы прекрасную музыку в исполнении Мастера и его коллег смогли услышать жители



На репетицию в Архангельский театр драмы им. М.В. Ломоносова.  
Фото Евгения Евтюхова (Фонд Ильдара Абдразакова)

Мурманска, Петрозаводска и Самары. Завершился фестиваль на родине Федора Ивановича Шаляпина в Казани.

– Музыка нам помогает мыслить, слова помогают передать наши мысли зрителю, и мне

кажется, что опера должна жить и существовать, – сказал Ильдар Абдразаков, обращаясь к жителям Поморья. – И мы, артисты, должны отдавать наши эмоции, нашу энергию, наши сердца вам – зрителям!

## НАШИ НОВОСТИ

## В Архдраме снова зазвучат «Музыкальные вечера»

По традиции встречи с эстрадными и джазовыми музыкальными коллективами будут проходить в фойе второго этажа.

7 ноября в 19:00 пройдет концерт живой музыки для всей семьи «Бременские музыканты». Мультифильм «Бременские музыканты» – настоящий музыкальный клад. Весь он соткан из песен с терпкими

джазовыми гармониями, образительными элементами и, конечно, великолепным вокалом.

26 ноября 21:00 – Музыкальный вечер МК JAZZ, ансамбль Марии Корель.

3 декабря в 20:00 – вечер живой музыки «Зимняя музыкальная программа».

Билеты уже в продаже на сайте и в кассе театра.

**P.S.** Программа «Музыкальных вечеров» будет пополняться.



## ПРИОРИТЕТ – БЕЗОПАСНОСТЬ



## Огонь не пройдет!

На протяжении нескольких последних лет Архдрама становится одной из важнейших площадок для проведения... крупных тренировок региональных пожарных и спасательных служб.

Не стала исключением и нынешняя осень: 3 октября в здании театра – крупнейшего учреждения культуры Архангельской области – прошли очередные учения, кстати, уже вторые за последнее время.

– Трудность для участников тренировки представлял и сам объект: здание 1933 года постройки имеет сложную нетипичную планировку с множеством коридоров и подсобных помещений, – отметил заместитель начальника ГУ МЧС России по Архангельской области Павел Захаров.

В общей сложности к учениям привлекались более 200 человек личного состава и 45 единиц техники. Были задействованы подразделения Росгвардии, УМВД, скорая медицинская помощь, бригады Архэнерго и Росводоканала.

В ходе учения были отработаны вопросы взаимодействия пожарной охраны с администрацией объекта, способы и приемы пожаротушения, вопросы охраны труда и техники безопасности, а также взаимодействия со службами жизнеобеспечения и оперативными службами.

– Привлекались не только силы и средства МЧС России и областной составляющей, но и, конечно, взаимодействующие подразделения, – рассказал начальник ГУ МЧС России по Архангельской области Шахобиддин Ваккосов. – В ходе данного учения была задействована вся подсистема РСЧС субъекта Федерации.

## К ЮБИЛЕЮ АРХАНГЕЛЬСКА



## Новой детской площадке – быть!

Как известно, в этом мире нет ничего вечного, все рано или поздно приходит в негодность и подлежит обновлению или замене. Вот и у одной из лучших городских детских площадок Архангельска со знаменитым и любимым детьми и взрослыми корабликом, расположенной в Петровском парке, закончился нормативный срок эксплуатации. Десять лет она радовала архангелогородцев и гостей столицы Поморья.

Однако правила безопасности для подобных сооружений устанавливают единое требование: после окончания срока эксплуатации оборудование подлежит демонтажу независимо от его технического состояния.

В октябре начался первый этап обновления детской зоны в Петровском парке, поэтому старая площадка будет демонтирована. На зиму территория станет частью катка – здесь будет организована зона для катания маленьких детей.

«Как только весной каток будет демонтирован, мы приступим к установке нового детского игрового комплекса и благоустройству прилегающей территории. Работы проводятся при поддержке правительства Архангельской области», – рассказал директор театра Сергей Самодов.

Отметим, что проект благоустройства готовит ООО «Конструктивные решения». На данный момент проектно-сметная документация проходит необходимые согласования. Уже получены одобрения от Ростелекома, Ломоносовского округа г. Архангельска. В настоящее время ПСД проверяет региональная инспекция по охране объектов культурного наследия.

ПРЕМЬЕР МНОГО НЕ БЫВАЕТ!

# Современный танец в Архангельске набирает обороты

Резидент Архдрамы – театр танца «M'art» представил свою новую работу «Нежность». Спектакль, поставленный хореографом Анастасией Змываловой, дважды показали на камерной сцене при аншлагах.

– Спектакль «Нежность» – это не спектакль в чистом виде, а танцевальный эксперимент, где ребята-танцовщики большую часть времени импровизируют вместе с музыкантом, – рассказала Анастасия Змывалова. – Мы были знакомы ранее с Михаилом Кувиковым и знали, что он прекрасно играет на различных инструментах, при этом он очень легко импровизирует, и это всегда получается красиво и гармонично.

Самое сложное, наверное, было состыковать его с танцорами, чтобы они научились чувствовать друг друга и работать в связке. В начале работы мы просто приглашали Мишу

на наши репетиции и показывали различные эмоции. Он понимал, в каком настроении ему играть, и ребята в этом же настроении импровизировали.

В нашем спектакле зрители в процессе постановки сами выбирают тех исполнителей, кто будет участвовать в следующей сцене. Для ребят самих это очень неожиданно – кто с кем работает. Единственное, что было выбрано заранее, – это та эмоция, которую мы рассматриваем: именно человеческие взаимоотношения.

Поэтому в каждом последующем спектакле мы будем рассматривать разные аспекты взаимоотношений. На премьере это были одни темы,



9 ноября будут совсем другие. Естественно, мы заранее обговариваем с Мишей, какой инструмент на какую эмоцию используем. Получается, что большая часть нашего спектакля – это эксперимент и импровизация.

Мне бы хотелось выразить огромную благодарность моей команде, танцорам. Я не знаю других людей, которые столько времени существуют и работают вместе. Это всегда очень дружно и слаженно, и не только на сцене, но и за ее пределами. Мы всегда чувствуем поддержку друг друга, видим горящие глаза. Это огромное счастье, что мы нашли друг друга. Хотелось бы и дальше развивать современ

ный танец в Архангельске, который до недавнего времени был совсем мало представлен. Поэтому мы выражаем большую признательность театру драмы имени Ломоносова и его директору Сергею Александровичу Самодову за понимание и всемерную поддержку. То, что мы стали резидентами театра, дает нам возможность больше выходить на сцену: если мы раньше выступали один раз в два-три месяца, то в октябре и ноябре у нас по три выступления, и это очень здорово.

Следующий показ «Нежности» состоится 9 ноября. Еще один спектакль – «Дикарку» – Анастасия Змывалова и «M'Art» представят на сцене Архдрамы 30 ноября.

## ВЗГЛЯД ИЗ ЗАЛА

Лариса Знатных

– Премьера была чудесной. Мы с дочкой уже не первый раз приходим на такие экспериментальные постановки, и они воспринимаются на ура. Все было прекрасно и превосходно. Мы восхищались каждым движением, каждой эмоцией танцующих. И особой изюминкой было музыкальное сопровождение. ...здесь все было в меру, и нет слов передать созданное настроение. Спасибо вам за такие чудесные постановки. Спасибо хореографу Анастасии Змываловой за новый опыт понимания сцены.



## КОМФОРТНАЯ СРЕДА

# «Петровский каток»: грядут перемены!

Губернатор Архангельской области Александр Цыбульский пообещал, что полюбившийся горожанам каток в Петровском парке в новом ледовом сезоне будет еще комфортнее, удобнее и интереснее!



Находить время для семьи и детей порой задача не из легких, но точно очень важная, – написал Александр Цыбульский в своих аккаунтах в социальных сетях. – Мы

старемся делать так, чтобы в Архангельской области было как можно больше мест для семейного отдыха.

Каток в Петровском парке прошлой зимой стал одним из таких мест. В этом году откроем его вновь и сделаем несколько важных нововведений.

Кроме дорожек, на территории планируем организовать детскую зону для катания. Ребята, которые только учатся стоять на коньках, смогут использовать опоры в виде пингвинов и медведей.



На большом экране будут транслироваться всеми любимые новогодние фильмы.

Готовить лед для массовых катаний будут в ежеднев-

ном режиме. Специально для этого в автопарк «Водника» уже приобретена ледозаливочная машина.

Ждем наступления морозов!

## ОСЕННИЕ ИМЕНИННИКИ

3 сентября



Ольга Павловна Колосова

22 сентября



Людмила Васильевна Советова

23 сентября



Мария Владимировна Степанова

27 сентября



Сергей Александрович Самодов

28 сентября



Юрий Владимирович Прошин

14 октября



Екатерина Евгеньевна Калинина

26 октября



Пётр Андреевич Куртов



Редакция проекта «Петровский Парк, 1» присоединяется к многочисленным искренним и очень тёплым пожеланиям их поклонников, друзей и коллег и желает осенним именинникам всего наилучшего в жизни и новых творческих успехов!

## НОВОСТИ

### Визит в театр стал еще комфортнее!

В новом сезоне Архдрама последовала примеру ведущих российских театров (в частности, такой опыт есть в театре имени Е. Вахтангова) и предлагает своим зрителям удобную и полезную сервисную услугу: возможность заказать столик в театральном буфете заранее.

Оформить предзаказ можно в день спектакля. Перейдя по ссылке на сайте Архдрамы в рубрике «Визит в театр», вы можете выбрать напитки и угощения. На данный момент сумма минимального заказа определена – не менее 1000 рублей. Стоит отметить, что в данный момент идет изучение обратной связи, чтобы определить максимально удобную сумму заказа.

Оплату можно произвести в буфете перед началом спектакля. Также при оплате вам назовут номер столика.

### Новогодняя кампания: билеты уже в продаже

Совсем немного времени отделяет нас от чудесных рождественских и новогодних (и снова рождественских, по старому стилю) праздников.

Как всегда, Архдрама готовит множество приятных сюрпризов для зрителей всех возрастов. Если коротко: нас с вами ждут две премьеры, digital baby спектакль, театральные стендапы и музыкальные вечера.

На основной сцене состоится премьера постановки «Волшебная лампа Аладдина» (режиссер Андрей Тимошенко).

В Абрамовском зале – «Алиса» (режиссер Петр Куртов).

На камерной сцене продолжатся представления для самых маленьких – digital baby спектакль «Время превращений» (режиссер Алмаз Садриев).

Взрослых зрителей (18+) «великолепная четверка» в составе: Нина Няникова, Иван Братушев, Александр Зимин и Анна Рысенко – порадуют третьей частью собственного театрального стендапа «Долго и счастливо».

Зрителей дошкольного и школьного возраста вновь порадуют «Сказки в Избе».

Кроме того, в программу новогодних мероприятий возвращаются музыкальные вечера в фойе второго этажа.

Билеты на ряд спектаклей и показов уже доступны для зрителей в кассе и на сайте театра.

Новогодняя афиша будет пополняться.

Коллективные заявки принимаются по телефону 41-20-73

### «ПЕТРОВСКИЙ ПАРК, 1»

Корпоративное издание Архангельского театра драмы имени М.В. Ломоносова

Тираж 500 экз. Распространяется бесплатно.

Редактор проекта: Новиков А.В. Подписано в печать: 19.10.2023.

Отпечатано в ООО «Типография «Правда Севера».

Архангельск, пр. Новгородский, 32. Заказ № 694.