



СПЕКТАКЛИ.  
ЛЕКЦИИ.  
ОБУЧЕНИЕ.



10-16 МАЯ  
2024



# ПРОГРАММА ФЕСТИВАЛЯ

ЛОМ  
ОНО  
СОВ



ФЕСТ

ИСКУС  
СТВО.  
НАУКА.  
ТЕХНО  
ЛОГИИ.

10-16  
МАЯ  
2024



## 10 МАЯ (пт)

- 16:00** СНИТСЯ ЛИ 10+
- 19:00** МАРСОХОДУ МОРЕ?  
На сцене Театра кукол  
Спектакль для будущих исследователей
- 17:30** ЛЕС. ОЖИДАНИЕ 12+  
Моноспектакль, театральная симуляция
- 20:00** НЕПОКОЙ 12+  
Танцевальный спектакль Ксении Михеевой

## 11 МАЯ (сб)

- 12:00** ТРИ КИТА 12+
- 13:30** Танцевально-двигательный перформанс
- 15:00** ЛЕС. ОЖИДАНИЕ 12+
- 16:00** Моноспектакль, театральная симуляция
- 18:00** ЦИОЛКОВСКИЙ 12+
- 17:30** Основано на реальных событиях
- 19:00** ТРИ КИТА 12+
- 21:00** Танцевально-двигательный перформанс

## 12 МАЯ (вс)

- 14:00** ДЖИНЖИК 12+  
Антиутопия со счастливым концом
- 16:00** ЛЕС. ОЖИДАНИЕ 12+  
Моноспектакль, театральная симуляция
- 18:00** ДЖИНЖИК 12+  
Антиутопия со счастливым концом

## 13 МАЯ (пн)

- 15:00** ЭТО ПРОСТО 10+
- 18:00** КОСМОС КАКОЙ-ТО  
Научно-популярный спектакль-сторителлинг

## 14 МАЯ (вт)

- 15:00** ДЕТИ ЖЕЛЕЗНОЙ ПТИЦЫ 10+
- 19:00** Спектакль-сторителлинг про мечту
- 18:30** ТЕРМЕН 12+  
Невероятная история

## 15 МАЯ (ср)

- 15:00** ХОКИНГ. МИР
- 18:00** В ОРЕХОВОЙ СКОРЛУПЕ 14+  
По автобиографическим книгам С. Хокинга
- 17:00** ДЕРВИШ 12+
- 20:00** Монодрама
- 19:30** ЛЕС. ОЖИДАНИЕ 12+  
Моноспектакль, театральная симуляция

## 16 МАЯ (чт)

- 16:00** SINGLE (ОДИН НА ЛУНЕ) 6+
- 19:00** Кукольный музыкальный спектакль о человеке в открытом космосе, одиночестве и любви
- 18:30** ГЛАВНЫЙ ВОПРОС 12+  
Космическая опера

# КИНОАФИША ФАНК ЛОМОНОСОВ

10 МАЯ (пт)

13:00 | **16 СПОСОБОВ ИЗМЕНИТЬ МИР**

19:00

Россия, 2022 г. Хронометраж - 99 мин.  
Альманах Лаборатории научного кино ФАНК. 16 режиссеров выбрали наиболее интересные научные разработки и исследования в Сколтехе и создали 16 короткометражных фильмов.

11 МАЯ (сб)

15:00 | **МУЗЫКА ЗВЕЗД**

17:00

Россия, 2023 г. Хронометраж - 52 мин.  
Для обывателей космос - это холодное, безжизненное, пустое пространство, для астронома - это бесконечно меняющийся, неизведанный мир. Космос наполнен информацией и есть люди, которые за этими событиями наблюдают, регистрируют, исследуют, а ещё, пытаются сделать их более осязаемыми, превращают их в музыку звёзд, как музыкальная группа SPINS.

12 МАЯ (вс)

10:30 | **НЕВЕЧНАЯ МЕРЗЛОТА**

17:30

Россия, 2023 г. Хронометраж - 73 мин.  
Учёные отправляются в опасные и захватывающие экспедиции в самые разные уголки русской Арктики - от Ямала до Чукотки. Они наблюдают, как тает вечная мерзлота, пытаются понять её законы, сохранить её. Но на самом деле они задают себе совсем другие вопросы: существует ли что-то вечное в природе? Способно ли человечество влиять на это? И как всем нам жить в столь стремительно меняющемся мире?

13 МАЯ (пн)

18:00 | **СВОБОДА В КВАДРАТЕ**

Россия, 2022 г. Хронометраж - 66 мин.  
Молодой ученый в области космической медицины отправляется на антарктическую станцию "Восток". Последний самолет улетает, и полярники оказываются в абсолютной изоляции. Дни тянутся, недели выглядят одинаково. И герой задает себе вопрос: готов ли человек к дальним космическим полетам духовно, а не физически?

14 МАЯ (вт)

15:30 | **ОХОТНИК ЗА МЕТЕОРИТАМИ**

18:30

Россия, 2023 г. Хронометраж - 61 мин.  
Говорят, что один человек не способен изменить мир. В фильме мы рассказываем о человеке, его мечте, о силе его духа, которая способна изменить жизнь встречающихся на его пути людей, увлекая их своей целью, и вселяя уверенность в собственных силах.

15 МАЯ (ср)

13:00 | **ОХОТНИК ЗА МЕТЕОРИТАМИ**

18:30

Россия, 2023 г. Хронометраж - 115 мин.  
Альманах второй Лаборатории научного кино ФАНК. Режиссеры и ученые объединились для того, чтобы показать: мир науки и технологий меняется, открывая все новые возможности. Каждый в своем стиле, режиссеры создали фильмы, рассказывающие об исследованиях в области медицины, термоядерной энергетики, гуманитарных наук, экологии и других.



ФЕСТИВАЛЬ

ИСКУССТВО.  
НАУКА.  
ТЕХНОЛОГИИ.

10-16  
МАЯ  
2024



ФЕСТИВАЛЬ  
АКТУАЛЬНОГО  
НАУЧНОГО  
КИНО



# РАСПИСАНИЕ ЛЕКЦИИ

ЛОМ  
ОНО  
СОВ

10 МАЯ (пт)

- 12:00 | ЛЕКЦИЯ АРИНЫ ХЕК:  
ДРУГОЙ ТЕАТР: КАК ПРОГРАММА  
АЛЕКСАНДРИНСКОГО ТЕАТРА «ДРУГАЯ СЦЕНА»  
РАБОТАЕТ С МУЛЬТИЖАНРОВЫМИ ПРОЕКТАМИ
- 18:30 | ЛЕКЦИЯ НАДИ БЕЙ:  
VR ART И КАК С НИМ ЭКСПЕРИМЕНТИРОВАТЬ

11 МАЯ (сб)

- 11:00 | ЛЕКЦИЯ ЖАННЫ ЗАРЕЦКОЙ:  
СОВРЕМЕННЫЕ РОССИЙСКИЕ СПЕКТАКЛИ  
ПРО УЧЕНЫХ И НАУЧНЫЕ ЭКСПЕРИМЕНТЫ
- 13:30 | ЛЕКЦИЯ НИНЫ ШУЛЬГИНОЙ:  
ИННОВАЦИОННЫЕ ПРАКТИКИ В ТЕАТРАЛЬНОМ  
ИСКУССТВЕ. ЗАПРОС ВРЕМЕНИ И ЗРИТЕЛЯ
- 17:00 | ЛЕКЦИЯ ПАВЛА ГАЙДУКА:  
НЕИЗВЕСТНЫЙ ЦИОЛКОВСКИЙ

12 МАЯ (вс)

- 12:00 | ЛЕКЦИЯ ЕКАТЕРИНЫ МОРОЗОВОЙ:  
ТЕХНОЛОГИЯ И ИСКУССТВО –  
КАК ЭТО РАБОТАЕТ В ВОСТОЧНОМ ТЕАТРЕ
- 13:30 | ЛЕКЦИЯ ЮЛИИ БОЛЬШАКОВОЙ:  
ДВА ЮБИЛЕЯ: ПОЧЕМУ ПУШКИН «НАШЕ ВСЕ»  
И КАКОЕ ОТНОШЕНИЕ ОН ИМЕЕТ К КАНТУ

12 МАЯ (вс)

- 15:00 | ТЕАТР «ДОМИК ФАННИ БЕЛЛ»  
ЛАБОРАТОРИЯ ТЕАТР И НАУКА.  
КАК ГОВОРИТЬ С ДЕТЬМИ  
О НАУКЕ В ТЕАТРЕ"

13 МАЯ (пн)

- 17:00 | ЛЕКЦИЯ АРСЕНИЯ СУРЖА:  
ИНФОСТИЛЬ ИЛИ НАУКА?  
ИНСТРУМЕНТЫ ТЕАТРАЛЬНОГО  
КРИТИКА В 2024 ГОДУ

14 МАЯ (вт)

- 17:30 | ЛЕКЦИЯ РОМАНА АРТЕМЕНКО:  
ОТРАЖЕНИЕ ТВОРЧЕСТВА  
ЛЬВА ТЕРМЕНА В ФОНДОВОМ  
СОБРАНИИ ПОЛИТЕХНИЧЕСКОГО  
МУЗЕЯ

15 МАЯ (ср)

- 14:00 | ЛЕКЦИЯ БУИНСКОГО ТЕАТРА:  
МЕТАФИЗИЧЕСКИЙ ТЕАТР.  
ТЕАТР В ЭПОХУ ПЕРЕМЕН



ФЕСТ  
ИСКУС  
СТВО.  
НАУКА.  
ТЕХНО  
ЛОГИИ.  
10-16  
МАЯ  
2024





## ГЕНЕРАЛЬНЫЙ ПРОДЮСЕР ФЕСТИВАЛЯ «ЛОМОНОСОВ ФЕСТ»

# СЕРГЕЙ САМОДОВ

Всем «Ломоносов Фест»!

У музыкантов есть «синдром второго альбома», когда следующая за дебютной работа может не оправдать ожидания или качественно не дотягивает до первого лонгплея. Когда программируешь второй фестиваль, то опасаясь столкнуться с тем же. Уже есть ожидания, причем, не просто повторения, а расширения программы, развития. Я не люблю, когда фестивали начинают насыщать искусственно, когда одна направление не связано с другим. Для меня важно каждый элемент форума соединить гармонично и естественно. И, как мне кажется, нашей команде это удалось.

Во-первых, огромная благодарность министерству культуры Архангельской области за доверие. Именно поддержка регионального правительства - это твердый фундамент, на котором можно построить «здание» фестиваля, которому не страшен даже аномально холодный май.

Нашим партнером в программе лекций согласился стать легендарный Политехнический музей. Более того, с коллегами мы уже обсудили планы на следующий год. Важно, что молодой фестиваль набирает обороты в том числе и знаковыми партнерами.

Еще один партнер - Фестиваль актуального научного кино - как же его не хватало в прошлом году. В этот раз кинопрограмма что надо: помогает познать и вдохновляет на открытия.

Много говорится о поддержке школьных театров. Мы решили от слов перейти к делу. «Ломоносов Фест» организовал отдельное направление показов школьных театров. Спасибо региональному министерству образования, что откликнулись на нашу инициативу и помогли организовать конкурс на лучшие постановки о научных открытиях и ученых, связанных с Архангельской областью. 11 участников конкурса, 7 работ, которые мы представляем в программе фестиваля, - это мощно. Приглашаю поддержать юных артистов.

Еще одно нововведение «Ломоносов Феста» - образовательный интенсив, в рамках которого почти 100 сотрудников учреждений культуры Архангельской области, представители абсолютно всех районов пройдут обучение. Благодарю Архангельский музей изобразительного искусства за сотрудничество.

И, конечно, главная программа - показов спектаклей: она остается мультижанровой. От пластических спектаклей и театров кукол, от камерных форм и перформансов мы идем к основной сцене, драматическим и оперным постановкам. VR, роботы на сцене, лазерные установки, бесконтактные музыкальные инструменты, нейросети и искусственный интеллект, - главное, обращаясь к науке, используя новые технологии, мы не теряем фокус на человеке. В программе работы не только из Москвы и Санкт-Петербурга, но с нами в этот раз Пермь, Чебоксары, Киров, Махачкала, Владивосток. Будет «мозговзрывательно». Так что, если вы хотите стать частью прорывного события, вам к нам. Мы вам рады.

Всем-всем-всем «Ломоносов Фест»!

10+

10 МАЯ  
16:00  
19:00

# СНИТСЯ ЛИ МАРСОХОДУ МОРЕ?

Спектакль для будущих исследователей и тех, кто увлечен наукой и космосом.

Спектакль - победитель Творческой Лаборатории «Театр и Наука» — 2023

Продолжительность - 45 минут

## СОЗДАТЕЛИ СПЕКТАКЛЯ

Режиссёр -  
Хомутова Марина

Драматург -  
Бердникова Кристина

Художник-постановщик -  
Дарья Арбенина

Композитор -  
Стефания  
Гараева-Жученко

Видеохудожник -  
Пинжов Олег

## ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА И ИСПОЛНИТЕЛИ:

Вячеслав Ямбор

## НА СЦЕНЕ АРХАНГЕЛЬСКОГО ТЕАТРА КУКОЛ

В основе сюжета реальная история марсохода Opportunity, которая раскрывает неочевидные аспекты работы ученых: рутинность, неудачи и внутренняя сила для сотни новых попыток. Школьники узнают, что путь к великим открытиям, может быть утомительным и однообразным, а ученые могут сталкиваться с сомнениями и одиночеством.

«При этом нам было очень важно показать, что именно взгляд исследователя, как взгляд ребенка, полный удивления миру в его самых неприметных изменениях, позволяет науке идти вперед. А еще, как за нашим Марсоходом стоит огромная команда, так и за любым ученым стоят все его лаборанты и предшественники, сопроводившие его к открытиям. В этом смысле человек науки никогда не одинок» – говорит режиссер спектакля Марина Хомутова.

Марсоход Opportunity – герой, который продолжает бороться, даже когда отчаиваются все остальные. Он исследует далекую планету, ищет воду и отправляет снимки на Землю, рассказывая, почему умирают звезды и были ли континенты на Марсе.



# ЛЕС. ОЖИДАНИЕ

12+

10 МАЯ  
17:30

11 МАЯ  
16:00

12 МАЯ  
16:00

15 МАЯ  
19:30

## МОНОСПЕКТАКЛЬ ПО ФИЛОСОФСКИМ ТЕКСТАМ ВЛАДИМИРА БИБИХИНА

### СОЗДАТЕЛИ СПЕКТАКЛЯ

Автор и исполнитель -  
Татьяна Шуклина

Художник по свету -  
Ксения Кожевникова

Ассистент,  
оператор звука -  
Дарья Мовельян

Продолжительность -  
60 минут

«Лес. Ожидание» театральная симуляция по философским текстам Владимира Биbihина. Спектакль на пороге зрительного зала. Главная героиня изящно решает вопрос невозможности инсценировать философский текст, взаимодействуя с ожиданиями публики и своими собственными. Её интерес - в точке перехода, в трепете предвкушения.

«Лес. Ожидание» - признание в любви всеобщей человеческой неловкости и неустроенности. Оказывается, попасть на спектакль не так просто, даже если ты уже пришёл в театр. Ожидание спектакля оборачивается поиском своего места в мире посреди бесконечного космоса. Самый нежный и атмосферный спектакль «Леса», который неожиданно оборачивается гимном незаметным людям театра - билетным контролёрам, капельдинерам, дежурным администраторам.

ТЕАТРАЛЬНАЯ СИМУЛЯЦИЯ ТАТЬЯНЫ ШУКЛИНОЙ

Команда проекта «Лаборатория новых медиа» Новой сцены обратилась к принципам биомеханики — системы упражнений, направленных на развитие физической подготовки тела актёра, и подготовила перформанс, в котором движение артиста переносится в виртуальную реальность.

Почти сто лет назад в Московской консерватории Вс. Мейерхольд представил доклад об «актере будущего», где его ученики под музыку Скрябина продемонстрировали «этюды биомеханики», а сегодня — мы можем смоделировать рисунок движений, увидеть, как изменилось тело и представить, как из точки современности выглядит формула биомеханики. В классическом представлении во время доклада студенты режиссера демонстрировали семь этюдов, направленных на выполнение конкретного действия, а в современной интерпретации — два перформера на сцене, освобожденное движение, перформер и медиахудожник создают новое пространство для современного человека.

К 150-летию Всеволода Эмильевича Мейерхольда Новая сцена Александринского театра запустила серию перформансов, каждый из которых переосмысляет, присматривается, комментирует или пытается отразить творческие практики Мейерхольда, так или иначе подступает к его наследию.

## УЧАСТНИКИ

Надежда Бей  
 Максим Карнаухов  
 Светлана Леничко  
 Ольга Шабатура  
 Антон Шанихин  
 Алина Шклярская.  
 Куратор  
 «Лаборатории новых медиа» -  
 Анастасия Брюханова

Продолжительность -  
 40 минут (без антракта)

**АБРАМОВСКИЙ  
 ЗАЛ**

**10 МАЯ**  
 15:00  
 17:00

**6+**

# ПЕРФОЛЕКЦИЯ «БИОМЕХАНИКА VR»

Лаборатория новых медиа  
 Новая сцена Александринского театра

## ЛАБОРАТОРИЯ НОВЫХ МЕДИА:

Лаборатория новых медиа — проект, разработанный специально для Новой сцены Александринского театра. Лаборатория существует с 2016 года и занимается художественными исследованиями современных технологий в театральном пространстве: как передовых и классических медиа, так и различных экспериментальных практик, существующих на территории между технологией и искусством. Сейчас «Лаборатория новых медиа» — это среда, объединяющая молодых художников и профессионалов, представляющих разные сферы и желающих объединиться в художественном опыте.





Спектакль «Непокой» обращается к проблеме создания искусственного интеллекта и его сосуществования с человеком.

Современные нейросети бесконечно самообучаются, обрабатывая всё большие и большие объёмы информации. Искусственный интеллект постоянно превосходит человека в решении сложных задач, однако он по-прежнему лишён тела. Много это или мало? На чьей стороне преимущество: людей или искусственного интеллекта? Можем ли мы преодолеть имеющийся разрыв?

За кажущимся упрощением и облегчением, которое привносит в нашу жизнь искусственный интеллект, и обнаруживается «Непокой».

Спектакль создан при поддержке пространства «ОМУТ»

## СОЗДАТЕЛИ СПЕКТАКЛЯ

Хореограф-постановщик -  
Ксения Михеева

Танц-драматург -  
Катя Ганюшина

Продюсер -  
Павел Шевченко

Мультимедиа куратор -  
Юлия Кузьмина

Лазерное шоу -  
Ольга Степанова

Художник по свету -  
Эмиль Авраменко

Видеоинженер -  
Григорий Федосев

## ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА И ИСПОЛНИТЕЛИ:

Станислав Пономарев  
Никита Маркелов  
Ярослав Дидин  
Лиза Шульгина  
Ксения Михеева  
Сергей Липовский

Работа петербургского хореографа, лауреата Национальной театральной премии «Золотая Маска» Ксении Михеевой.

12+

# НЕПОКОЙ

10 МАЯ  
20:00



# 11 МАЯ

12:00, 13:30, 15:00,  
17:30, 19:00, 21:00

## ТРИ КИТА

12+



### ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА И ИСПОЛНИТЕЛИ:

Группа независимых  
перформеров  
«Лесной дом»,  
г. Москва

Ольга  
Сорокина

Резеда  
Кучкарова

Евгения  
Андрианова

### АБРАМОВСКИЙ ЗАЛ

Работа «Три кита» - танцевально-двигательный перформанс, основанный на исследовании текстов Циолковского.

Идея спектакля - соединить архетипы древнего представления о строении мира и современные представления о строении Вселенной, как две стороны одной медали.

Наряду с научными Циолковский оставил философские и фантастические сочинения. Он понимал, что для освоения космоса и заселения других планет народы Земли должны объединиться. Циолковский предложил изобрести новый язык, понятный всем, алфавит которого будет состоять из человеческих фигурок.

Художники-сценографы Александр Мохов и Мария Лукка блестяще использовали поистине безграничные технические возможности Волковской сцены. Вместе с художником по свету Стасом Свистуновичем постановщики мгновенно переносят зрителя то на весеннюю калужскую улицу, то в класс женского епархиального училища, то в каморку сторожа-философа Николая Фёдоровича. Со знаменитыми учёными Менделеевым и Жуковским мы блуждаем по закоулкам и коридорам епархиального училища, чтобы неожиданно оказаться в зале училищного театра, где разыгрывается красочная и загадочная мистерия с Циолковским в роли безумного волка. А потом на сцену обрушивается гроза, уносящая в потоках воды людей, домашний скарб и даже гробы. В финале в глубине сцены перед зрителем волшебным образом открывается дорога в неизведанный и прекрасный космос. Эффект каждой сцены усиливает оригинальная музыка композитора Романа Цепелева.

Зрители увидят всего один день из жизни знаменитого учёного и изобретателя. Но в нём, как в капле воды, отразится вся его судьба. Среди героев спектакля не только сам Циолковский и его жена, сослуживцы по епархиальному училищу и его ученицы, но и великий учёный Дмитрий Иванович Менделеев, с которым Константин Эдуардович долгие годы переписывался, а также его главный оппонент, знаменитый авиатор Николай Егорович Жуковский, не принимавший идеи Циолковского.

## СОЗДАТЕЛИ СПЕКТАКЛЯ

Александр Мохов  
Мария Лукка  
Роман Цепелев  
Анна Закусова  
Стас Свистунович  
Игорь Есипович  
Наталья Алова

## В СПЕКТАКЛЕ ЗАНЯТЫ

Илья Варанкин  
Елена Шевчук  
Юлия Знакомцева  
Кирилл Искратов  
Мария Маврина  
Наталья Мацюк  
Ирина Наумкина  
Анна Ткачева  
Сергей Скоков  
Людмила Пошехонова  
Евгений Мундум  
Николай Зуборенко  
Николай Лавров  
Семен Иванов

Продолжительность -  
2 часа 30 минут (с антрактом)

12+

11 МАЯ  
18:00

ЦИОЛКОВСКИЙ

РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ  
АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР ДРАМЫ ИМ.ФЁДОРА ВОЛКОВА

Основано на реальных событиях

В спектакле использованы сочинения Константина Эдуардовича Циолковского, Николая Фёдоровича Фёдорова, а также фрагменты поэм Николая Алексеевича Заболоцкого «Безумный волк» и «Дерева».

Спектакль «Циолковский» – это история о русском чуде, о преодолении, о стремлении человека в космос, зародившемся в российской провинции... Это красочная музыкальная постановка о великом русском ученом Константине Эдуардовиче Циолковском, который, несмотря на глухоту, бедность, многочисленные бытовые трудности, непонимание своих идей и непризнание со стороны коллег, всю жизнь упорно шёл к поставленной им для себя большой цели.





12 МАЯ  
14:00, 18:00

# ДЖИНЖИК

12+

Антиутопия со счастливым концом

Спектакль создан при поддержке Российской Национальной премии в области театрального искусства для детей «Арлекин» и Фонда президентских грантов

## СОЗДАТЕЛИ СПЕКТАКЛЯ

Режиссер и автор  
инсценировки -  
Яна Тумина

Сценография -  
Кирилл Маловичко,  
Кира Камалидинова,  
Маша Небесная

Видео -  
Кирилл Маловичко,  
Маша Небесная

Куклы -  
Кира Камалидинова

Музыкальное оформление -  
Анатолий Гонье

Художник по свету -  
Василий Ковалев

## ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА И ИСПОЛНИТЕЛИ:

Александр Балсанов  
Анна Сомкина

## КАМЕРНАЯ СЦЕНА

Продолжительность -  
50 минут

Мы вдохновились реальными фактами - историей, случившейся в Бразилии в 2011 году - и сочинили поэтическую притчу: перенесли события в недалекое будущее и обострили все обстоятельства так, чтобы они соединились с актуальными темами, беспокоящими сегодняшнего зрителя. Место действия – побережье. Океан засорен до такой степени, что предметы уже плавают на поверхности воды. Главный герой - одинокий и бедный человек - разыскивает ценные предметы и то, что не кажется ему полезным, выкидывает обратно в воду. Этот никому не нужный бедняк, такой же, как и миллионы выброшенных вещей. Он смирился с тем, как живет и с тем, что мир стал похож на огромную свалку. Он «поломан», безнадежно повторяет свой ежедневный ритуал, бродя по берегу и собирая обломки цивилизации.

Однажды, этот человек нашел странный объект, испачканный нефтью, запутанный в полиэтилене. Предмет дышал и бился. Под всеми слоями он обнаружил пингвина. Человек освободил птицу, принес домой, отмыл и дал пингвину имя ДЖИНЖИК. Лейтмотив послеспектакльных обсуждений «Джинжика» формулируется, вне зависимости от зрительского возраста и опыта, одним словом — «как?» — во всех возможных интонациях, от придыхания до возмущения. И ладно, когда не перестают удивляться и спрашивать дети, но когда «как?» произносит каждый из умудренных и, казалось бы, все видевших критиков, понятно, что родился волшебный, ускользающий от понимания технических и художественных взаимосвязей спектакль.

- Мама, это что, лекция? Пойдем отсюда, будет скучно!  
- Сиди тихо, мы в театре!

Спокойствие, только спокойствие! И скучно не будет, и сидеть тихо не надо, потому что с самых первых минут зрители вовлекаются в спор между Ученым и Мечтателем, то занимая точку зрения первого, то отчаянно защищая второго.

О чем спор? Собственно о том, кому же человечество обязано исполнением своей самой заветной мечты – о полете в космос.

В пылу спора Мечтатель и Ученый рассказывают путь великой мечты: от основателя русского космизма Николая Федорова к Константину Циолковскому, с его сумасшедшими, на взгляд современников, изобретениями. А от него - к Сергею Королеву и первому полету человека в космос. В стремлении установить истину, вспомнят и о великом Менделееве с его таблицей (спойлер: скорее всего, вы, наконец, поймете, что это такое) и о самом загадочном советском ученом с итальянским именем Роберто Бартини.

Чем все закончится, и помирятся ли Мечтатель и Ученый? Конечно! Дойдя до края солнечной системы и ответив на множество вопросов, они обязательно помирятся. Ведь невозможно представить себе жизни без тех или других. Но вдруг окажется, что там, за пределами нашей системы есть новые мечты, которые ждут новых героев...возможно, кто-то из них окажется среди зрителей?

## СОЗДАТЕЛИ СПЕКТАКЛЯ

Автор /  
Художественное оформление -  
Елена Носова

Режиссер -  
Олег Куксовский

## ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА И ИСПОЛНИТЕЛИ:

Константин  
Кожевников

Павел  
Шишлянников

## КАМЕРНАЯ СЦЕНА

Е. Носова

# ЭТО ПРОСТО КОСМОС КАКОЙ-ТО

13 МАЯ  
15:00 18:00

10+

Научно-популярный спектакль-сторителлинг, объехавший несколько стран Европы и ставший хитом Недели детской книги, Книжного фестиваля «Красная площадь 2019» и Детского театрального фестиваля МАРШАК.

10+

# ДЕТИ ЖЕЛЕЗНОЙ ПТИЦЫ

14 МАЯ  
15:00, 19:00

Спектакль-сторителлинг  
про мечту и про то,  
что нет ничего  
невозможного

## СОЗДАТЕЛИ СПЕКТАКЛЯ

Режиссер -  
Константин Кожевников

Драматурги -  
Ольга Головина,  
Белла Кирик

Художник -  
Михаил Заиканов

## ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА И ИСПОЛНИТЕЛИ:

Егор Волнов

Евгений Пеккер

КАМЕРНАЯ  
СЦЕНА

*«Кедр! Я Заря-1. Ключ на старт!  
Даётся зажигание».*

*«Заря-1, вас понял — даётся  
зажигание».*

Предварительная ступень...  
Промежуточная... Главная...  
Поехали!

«Дети железной птицы» -  
это научно-героическая сказка  
для детей и родителей о том,  
из чего вырос и как состоялся  
первый полет человека в  
космос. Как один мальчик был  
околдован железной птицей и  
что он отдал, чтобы найти и  
покорить ее.

Интересный, с юмором,  
познавательный спектакль  
для мечтателей,  
исследователей, будущих  
учёных и тех, кто с интересом  
смотрит в звёздное небо.

Пьеса чешского драматурга Петра Зеленки о гениальном русском учёном, родоначальнике электронной музыки, агенте русской разведки Льве Сергеевиче Термене. Совершенно невероятная история, основанная на реальных фактах.

Гений электроники и музыкант, создатель электронного синтезатора и одного из первых телевизоров, он разработал систему охранной сигнализации для Сталина. А для Берии – уникальное устройство прослушки переговоров Иосифа Виссарионовича. Действие пьесы происходит в 1928-1938 и относится к американскому периоду жизни Термена.

Триумфальные концерты по всему миру, серийное производство терменвокса (единственного в мире бесконтактного музыкального инструмента), внезапный кризис в Америке, развод с первой женой, тайный брак с негритянкой и, наконец, – рискованное возвращение в СССР в 1938 году.

## СОЗДАТЕЛИ СПЕКТАКЛЯ

Автор пьесы –  
П. Зеленка

Режиссура  
и сценография –  
Сергей Федотов

Продолжительность -  
2 часа 45 минут  
(с антрактом)

## ОСНОВНАЯ СЦЕНА

12+

# ТЕРМЕН

# 14 МАЯ 18:30

Невероятная  
история

В спектакле театра «У Моста» используются настоящие терменвоксы, привезенные из Америки.



Постановка о внутреннем космосе, о целом «мире в ореховой скорлупе» в душе великого физика-теоретика существенно расширяет наши представления о возможном и невозможном в человеке.

- Перспектива рано умереть заставила меня понять, что жизнь стоит того, чтобы её прожить, – писал о себе Стивен Хокинг. Спектакль обращает наше внимание к судьбоносному решению ученого исследовать мир на пределе достигнутых научных знаний. Сильная личность, вдохновленная желанием к познанию, умеющая ставить перед собой великие цели, способна разорвать железный круг безысходности.

Увлекательный полет творческой и научной фантазии на сцене театра кукол вызовет желание создавать, сопереживать и любить!

## СОЗДАТЕЛИ СПЕКТАКЛЯ

Режиссер-постановщик -  
Алексей Егоров

Художник-постановщик -  
Анастасия  
Тельпуховская

## ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА И ИСПОЛНИТЕЛИ:

Егор Паншин

Продолжительность  
спектакля -  
45 минут

## КАМЕРНАЯ СЦЕНА

15 МАЯ  
15:00  
18:00

Кировский театр  
кукол имени  
А.Н.Афанасьева

# ХОКИНГ. МИР В ОРЕХОВОЙ СКОРЛУПЕ



12+

Спектакль  
по автобиографическим  
книгам английского  
космолога и астрофизика  
Стивена Хокинга







12+



# ДЕРВИШ

15 МАЯ  
17:00, 20:00

Монодрама

## СОЗДАТЕЛИ СПЕКТАКЛЯ

Автор -  
Раиль Садриев

Режиссер -  
Тимур Кулов

## ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА И ИСПОЛНИТЕЛИ:

Раиль Садриев  
(народный  
артист Республики  
Татарстан)

Продолжительность -  
1 час 10 минут

СРЕДНИЙ  
ФОРМАТ

Могли бы вы сегодня, уехав из провинциального городка Буинска, попасть на прием к президенту Турции Эрдогану, стать его почетным гостем, прожить у него целый месяц и получить из его рук высшую награду?....

В основу спектакля легла биография татарского богослова Нургали Хасанова, жившего на рубеже XIX-XX веков и работавшего имамом в г. Буинске. Но это не история непоколебимого героя из книги.

Эта история о человеке, ищущем ответы на извечные вопросы бытия, борющемся с самим собой в попытках сохранить веру и равновесие в эпоху мировых перемен.

Спектакль посвящен творчеству группы Daft Punk — их музыка сопровождает действие, а два главных рассказчика — роботы, внимательно наблюдающие за странными человеческими существами.

Сама история рассказывает об одиночестве, и о том, как важно встретить того, кто был бы с тобой «на одной волне». Колонизация Луны провалилась, но как объяснить это вновь прибывшему космонавту, которому не терпится искренне помогать людям?

История проста и меланхолична — Колонизация Луны прошла не так успешно, как планировалось. Люди, так стремившиеся попасть сюда, теперь жаждут вернуться на Землю. На Луне делать больше нечего.

Главный герой — Коп по долгу службы остается на Луне — он мечтал об этой должности с детства и не вполне понимает, почему остальные покидают спутник. Мы наблюдаем несколько встреч и «бесполезных» приключений Копы, видим его знакомство с девушкой-официанткой. На ней система как бы дала сбой — она, так же как и Коп прилетела сюда с твердым намерением следовать своей мечте — быть официантом в Кафе На Луне.

### СОЗДАТЕЛИ СПЕКТАКЛЯ

Режиссёр -  
Алёна Волкова

### ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА И ИСПОЛНИТЕЛИ:

Роман Гараев  
Максим Морозов

Продолжительность -  
35 минут

КАМЕРНАЯ СЦЕНА

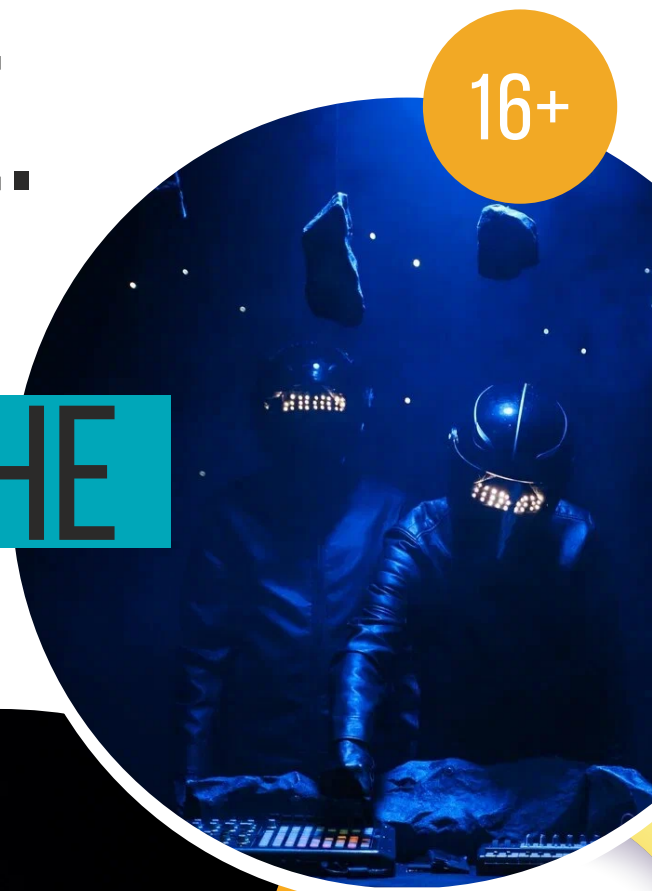
# SINGLE.

# ОДИН

# НА ЛУНЕ

Кукольный музыкальный спектакль о человеке в открытом космосе, одиночестве и любви

16+



16 МАЯ  
16:00  
19:00



12+

# ГЛАВНЫЙ ВОПРОС

КОСМИЧЕСКАЯ ОПЕРА

16 МАЯ  
18:30



## СОЗДАТЕЛИ СПЕКТАКЛЯ

Автор идеи –  
Андрей Попов

Композитор  
и дирижёр-  
постановщик –  
Рустам Сагдиев

Продолжительность -  
2 часа

## ОСНОВНАЯ СЦЕНА



Чувашский государственный театр оперы и балета «Волга Опера» решился на смелый эксперимент – создание цифровой космической оперы на основе либретто, частично сгенерированного нейросетью. Протагонист оперы – межгалактический искусственный интеллект Deep Thought AI, занятый поиском главного вопроса жизни, вселенной и всего остального.

Спектакль состоит из нескольких эпизодов, связанных между собой главным героем, от лица которого ведётся повествование. Эпизоды исполняются на девяти языках – русском, чувашском, английском, итальянском, немецком, французском, японском, квазиславянском и санскрите. Сюжет оперы включает в себя отсылки к популярным произведениям научной фантастики, философским трудам, компьютерным играм и аниме.

Космоопера «Главный вопрос» расскажет о новых вызовах, с которыми человечество может столкнуться в ближайшем будущем – в взаимодействии с суперкомпьютерами, превосходящими человеческие возможности, встрече с инопланетным разумом, этических проблемах общения с цифровыми личностями и др..



## МАСТЕР-КЛАССЫ ПО ШАХБОКСУ

Ведущий  
Марат Шахманов

Мастер-классы будет вести Марат Шахманов, драматург, режиссер, вице-президент Московской федерации шахбокса, первый чемпион Москвы по шахбоксу, тренер десяти чемпионов мира по шахбоксу. Марат представит синтез шахбокса, сценического боя и гибридного стиля Chessfencing.

ШАХБОКС (CHESSBOXING) — спортивно-прикладная дисциплина, гибридный метод развития интеллектуально-физических способностей личности, обучающий умению комбинировать умственную и физическую деятельность в экстремальных условиях боя. Одна из главных задач занятий шахбоксом — научить подростков, молодых и взрослых людей думать, размышлять, решать сложные задачи на поле интеллектуальной борьбы, параллельно обучать навыкам практического боевого единоборства (бокса) в спортивных, профессиональных и оборонительных целях. Другие задачи включают в себя такие аспекты, как поддержание здорового образа жизни; подготовка профессиональных кадров в области безопасности и спорта; развитие интеллектуально-физических способностей современной личности.

Занятия будут проходить 10, 11, 12, 14 мая в куполе на площади перед Архдрамой. Начало в 09:00. Посещения бесплатные. Предварительная регистрация на сайте театра. Количество мест ограничено.

10, 11, 12, 14 МАЯ В 9:00  
ПЛОЩАДЬ ПЕРЕД АРХДРАМОЙ

Шахбокс как бесконтактная практика задействован в поддержании физической формы и людей творческих профессий: актеров, режиссеров, драматургов, художников, музыкантов. Также под началом Московской Федерации реализуется поддержка детей и подростков с ограниченными возможностями. Командная версия игры в шахбокс предполагает участие в неё двух соперничающих пар, где в одной команде может выступить боксёр и шахматист, например, участник с ограниченными возможностями, неспособный к активным действиям на ринге. Таким образом, физических ограничений для участия в игре в целом не существует. Наоборот, в занятия шахбоксом (в командной версии) могут быть вовлечены и люди с ограниченными возможностями, что подтверждает социальную значимость этого направления.

План занятий:

- Комбинированные занятия по шахбоксу, включающие в себя: разминку, растяжку, упражнения, боксерские комбинации, работа в парах на технику, работа с тренером в индивидуальном порядке с каждым.
- Отработка шахматных комбинаций, шахматные партии. Сочетание физических нагрузок и интеллектуальной деятельности.
- В финале цикла мастер-классов, предполагается проведение показательного поединка с участием двукратного чемпиона мира по шахбоксу, президента Московской Федерации шахбокса Даниила Соловьева.

# ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ИНТЕНСИВ ЛОМОНОСОВ ФЕСТА

15-16 МАЯ

«Культурное событие для Пушкинской карты» - этой теме будет посвящен образовательный блок «Ломоносов феста».

Интенсив для сотрудников областных учреждений культуры состоится 15-16 мая на базе Архангельского театра драмы имени М.В. Ломоносова.

В течение двух дней участников будут ждать лекции, семинары и практические занятия, в результате которых они представят несколько проектов, готовых к реализации по Пушкинской карте.

Кроме того, слушатели смогут стать зрителями фестивальных спектаклей, которые будут проходить в эти дни.

## СПИКЕРЫ ИНТЕНСИВА:

### СЕРГЕЙ САМОДОВ

директор Архангельского театра драмы имени М.В. Ломоносова

### ЕЛЕНА ИЛЬИНА

г. Архангельск, начальник отдела маркетинга и театрального продюсирования Архангельского театра драмы имени М.В. Ломоносова.

ТЕМА ИНТЕНСИВА:  
КУЛЬТУРНОЕ СОБЫТИЕ  
ДЛЯ ПУШКИНСКОЙ КАРТЫ



### ЭДУАРД КАРЯКИН

Санкт-Петербург, главный редактор студии коммуникаций в культуре в агентстве коммуникаций «Суть медиа», главный редактор соцмедиа Союза композиторов, лейбла «Мелодия», Театра Эстрады им. А. Райкина, медиа Сириуса о культуре «Музейон».

### МАКСИМ ШЕЛУНЦОВ

Москва, основатель системы CRM для учреждений культуры «Темза» и студии дизайна High Five.

### ЕКАТЕРИНА ВАСИЛЕНКО

Москва, заместитель директора по рекламе, маркетингу и работе со зрителями Театра Наций.

### ЕВГЕНИЯ РОГОЖКИНА

Ижевск, заместитель директора по развитию театра оперы и балета Удмуртской республики.

Участие в образовательном интенсиве бесплатное по предварительным заявкам