



Сцена из спектакля «Егор Булычев и другие», 1968 год



КОРПОРАТИВНОЕ ИЗДАНИЕ АРХАНГЕЛЬСКОГО ТЕАТРА ДРАМЫ  
ИМЕНИ М. В. ЛОМОНОСОВА | ФЕВРАЛЬ 2024



**Сергей Самодов,**  
директор  
Архангельского  
областного  
драматического театра  
имени М. В. Ломоносова

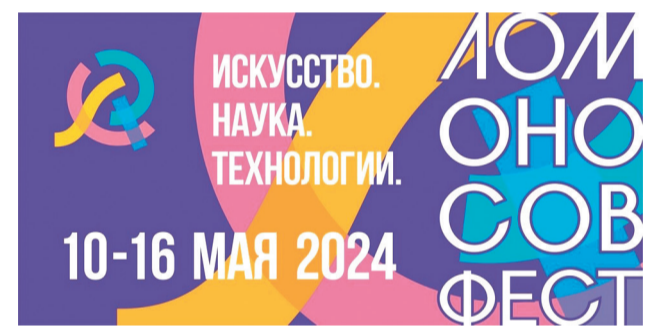
– Впечатлиться достижениями и масштабом их применения, вдохновиться на новые подвиги и открытия – наверное, это одни из самых главных задач «Ломоносов Феста», единственного в России фестиваля, объединяющего искусство, науку и технологии.

Мы изначально ставили перед собой цель популяризовать прикладные аспекты науки и техники – все то, что помогает нам развиваться и стоять на рельсах прогресса.

Кроме этого, мы единственный театр в России, который носит имя великого ученого. Поэтому кому, как не нам, судьбой предначертано возглавить это движение и показать, что наука и искусство – это всего лишь два вида одной и той же деятельности: понимания мира, в котором мы живем, осознания самих себя.

И искусство, и наука отвечают одним и тем же целям и задачам, кроме того, они подстегивают друг друга развиваться. С одной стороны, научно-технический процесс дает возможность использовать в театре все более новые технологии. С другой стороны – идеи и фантазии деятелей искусства вдохновляют ученых на новые открытия и достижения, выходя за горизонт привычных знаний.

Идти за горизонт и развиваться, чтобы оставить после себя достойное наследие, – все это чрезвычайно важно, особенно в наше время.



## НАША ИСТОРИЯ

# По-настоящему Народный Артист

Почти полвека выходил на сцену Архангельского Большого драматического театра, ставшего впоследствии Архангельским областным театром драмы имени М. В. Ломоносова, артист Сергей Николаевич Плотников. Между его первой ролью («буревестника революции» А. М. Горького в спектакле «Большевик», поставленном в 1941 году), и ролью последней (председателя колхоза «Большие трудности» Маркелова в спектакле «Арестуй меня», поставленном в 1990 году) было более двухсот ролей, созданных на театральной сцене, и более семидесяти ролей в кино.

Как отмечала журналист Нина Орлова, «кого бы ни играл Сергей Николаевич – крестьян, рабочих, моряков, партийных работников, врачей, летчиков – он был абсолютно точен и конкретен во времени, достоверен в характере. Недаром много раз приходилось слышать: крестьяне говорят – он наш, рабочие – наш, моряки – наш...»

Среди плотниковских образов, созданных на сцене Архдрамы, в областных газетах того времени чаще всего упоминаются Макар Нагульнов в «Поднятой целине» и комиссар Кошкин в «Любови Яровой», Сатин в пьесе «На дне». В «золотой фонд» театра вошли сыгранные им роли Вожеватова, Несчастливцева, Восьмибратова и Кучумова в пьесах А. Н. Островского. Отдельно – и совершенно заслуженно –

роли в пьесах Горького. Особенно ярко остался в памяти театралов образ Егора Булычева: в 1968 году в одноименной пьесе Горького Сергей Николаевич не только мощно и убедительно сыграл главную роль, но и выступил в качестве режиссера-постановщика.

Благодаря сохранившимся в АОНБ имени Добролюбова и частных собраниях газетам 40–90-х годов прошлого теперь уже века мы можем прикоснуться к творчеству Сергея Николаевича Плотникова и приблизиться к пониманию того, как он работал над своими ролями, что считал главным в своей творческой жизни, и почему для многих горожан среднее и старшего возраста он стал одним из символов Архангельска своего времени, настоящим народным артистом СССР.

## ТРУДНО ЛИ БЫТЬ АКТЕРОМ?

В одном из юбилейных интервью к своему 60-летию, отвечая на этот вопрос Сергей Николаевич сказал: «...Обо мне часто говорят «счастливчик»: и роли хорошие, и пресса, мол, не ругала. А ведь все было: и роли плохие, и ругали... Главное не в этом. Легко ли разгадать человеческий характер? А тут нужно не просто разгадать, а раскрыть его перед людьми. С героем-то надо пуд соли съесть, чтобы его понять...»

## О ТОМ, КАК ИГРАТЬ «ОТРИЦАТЕЛЬНЫЕ» РОЛИ

За многолетнюю творческую жизнь в списке ролей Плотникова были, разумеется, не только роли «однозначно положительных героев», приходилось играть и тех, с кого «не стоило бы брать пример». Однако артист охотно работал над такими образами и делал их яркими, многоплановыми, а – главное – умными. В чем же был его секрет?

«...Какое же «родство» может быть с подлецом, бюрократом?... Здесь слово «родство» надо понимать шире. Играю я, к примеру, Гвоздилина из «Третьей, патетической»

Погодина. Гвоздилин – яркий враг народа, революции. Но он умен, и приходит к выводу, что Ленин и его партия – сила, которой он не сумеет противостоять. Моя задача – рас-

крыть зрителю не только то, что лежит как будто на поверхности, – враждебность Гвоздилина. Мне нужно заглянуть ему вовнутрь – а откуда идет эта враждебность, почему Гвоз-

дилин, человек незаурядный, терпит моральный крах... Тем более такое «родство» необходимо, когда перед тобой отрицательный персонаж из сегодняшней жизни...»



3 февраля 2024 года, в день 115-й годовщины со дня рождения С. Н. Плотникова, театральная общественность почтила память почетного гражданина Архангельска и народного артиста СССР на мини-митинге у дома на Набережной, 93, где долгие годы жил выдающийся артист. В мероприятии приняла участие дочь С. Н. Плотникова – Мария Сергеевна.



НАША ИСТОРИЯ

# По-настоящему Народный Артист

## О ВАЖНОСТИ ТЕАТРАЛЬНОГО ПРОСВЕЩЕНИЯ ДЛЯ ЮНОГО ПОКОЛЕНИЯ ЗРИТЕЛЕЙ

В 1972 году в интервью Виктору Насонкину для газеты «Правда Севера» Сергей Николаевич подчеркивал чрезвычайную актуальность этой темы.

«... – Театр для детей?... Знаете, летом гастролировали мы в Рязани. И я несколько не удивлялся, что зал был всегда полон. Почему? Потому что в Рязани есть ТЮЗ. Непонятно? Когда я, герой той или иной пьесы, выступаю на сцене нашего театра, мне кажется, что многих я знаю давным-давно, еще зрителями Архангельского ТЮЗа. Ведь любовь к театру, как и дружба, прививается с детства. А это именно тот самый прожектор времени, который формирует человека, влияет на него. Детский театр – это школа воспитания, это если хотите, горнило, кузница, в котором выковывается привязанность к театру навсегда. Именно здесь прививается вкус подрастающему поколению к искусству. Актеру, занятому в спектаклях для ребят, надо быть очень правдивым, искренним. Дети очень чувствуют диктат, нажим и не терпят фальши...»

Вспоминаю о немногих, к сожалению, сезонах Архангельского ТЮЗа, скажу, что не было такого спектакля, который бы не обсуждался

на конференциях юных зрителей. У нас было около 400 юных активистов, через их посредство ТЮЗ держал связь со всеми школьниками и пионерами города. Мало сказать, что это помогало в работе над ролями. Это вдохновляло...»

## ЕГО УНИВЕРСИТЕТЫ: ЛЮДИ И КНИГИ

В одном из интервью Плотникова спросили о том, что его, актера и человека, делает добрее и обогащает духовно. «...Прежде всего – встречи с людьми. Без этого не может жить актер, да и любой человек. У людей учусь жизни, набираюсь опыта. По мере возможности передаю и свой опыт, поэтому люблю встречаться с молодежью, о жизни с ней поговорить. Второй учитель – книга.»

## КАКИМИ НИТЯМИ ПРИВЯЗАЛ ЕГО СЕВЕР?

В 1984 году в интервью для отраслевой всесоюзной газеты «Лесная промышленность» Сергей Плотников раскрыл секрет того, как он, волжанин по рождению, остался в Поморье и чем Русский Север покорил его большую душу.

«...Ну, во-первых, я рабочий человек. Бегать с места на место мне не пристало. А во-вторых, от добра ли искать добра? Поглядите на наш край. Как прекрасны его леса. Не все еще изъезжено и не все исхожено людьми. Кажется, всю Двину мы

## ЗВАНИЯ И НАГРАДЫ СЕРГЕЯ НИКОЛАЕВИЧА ПЛОТНИКОВА:

- Заслуженный артист РСФСР (1953)
- Народный артист РСФСР (1965)
- Народный артист СССР (1979)
- Орден Трудового Красного Знамени (1986)
- Орден «Знак Почета» (1967)
- Медаль «За доблестный труд в Великой Отечественной войне 1941–1945 гг.»
- Медали СССР и РСФСР
- Почётный гражданин Архангельска (1979).

с сыном, друзьями и родственниками на катере вдоль и поперек прошли, а все попадают по реке заповедные уголки. Не перестаю удивляться нашей весне, когда вдруг за ночь, за две зелены затопляет город с истинной северной безоглядностью и щедростью... Но и, конечно, главное – люди. Сыщешь ли таких еще где? Ведь именно потому-то и запал всем в душу Иван Рябов, что современники наши, причем не только мореплаватели, но и лесорубы, лесопильщики, работники огромных современных целлюлозно-бумажных комбинатов, узнали в нем свой характер. Русский, несгибаемый...»



## ПАМЯТНАЯ ДАТА В ИСТОРИИ АРХДРАМЫ

### 70 лет назад, 23 февраля 1954 года, в Архангельском БДТ состоялась премьера спектакля «Порт-Артур» (режиссер Н. Смирнов, художник С. Белых)

Как пишет в своей книге «Театральный Архангельск» историк театра Юрий Иванович Угаров (кстати, исполнявший в постановке одну из ролей), спектаклю предшествовала тщательная подготовка. В качестве консультантов привлекались специалисты краеведческого музея и военные специалисты, что позволило существенно повысить историческую достоверность постановки даже в самых мелких деталях.

В спектакле было много удачных решений, в числе которых критики выделяли актерскую работу С.Н. Плотникова, сыгравшего роль поручика Борейко. О том, что спектакль удался, свидетельствует и количество его показов – оно превысило 100.

Летом 1954 года спектакль показывали во время гастролей в Ленинграде, публика и коллеги по театральному цеху оценили его достаточно хорошо. Любопытно, что для участия в массовых сценах привлекались студенты Ленинградского театрального института, среди которых была и студентка Алиса Фрейндлих.

Отметим, что сам Плотников называл именно этот спектакль одной из своих самых больших удач: «...Правда, кое-чему научился за это время. И могу сказать – МОЯ РАБОТА! За этим все-таки что-то стоит... Я не веду счет сыгранным ролям. Даже не могу сказать, какая мне лучше удалась. Забродин из «Ленинградского проспекта» или Шварц из «Потерянного сына»? А может быть, Борейко из «Порт-Артура»...»

НАШИ НОВОСТИ

## Московский Губернский театр: встречаемся в апреле

Московский Губернский театр в рамках федеральной программы «Большие гастроли» вновь придет в Архангельск. На этот раз гости покажут две постановки – «Вишневый сад» и «Собака на сене». Еще один спектакль – «Маленький принц» с участием Сергея Безрукова – будет показан в рамках проекта «Эхо Большого детского фестиваля в Поморье».

14 апреля: спектакль «Вишневый сад»



Написанная в 1903 году, на сломе эпох, чеховская пьеса сегодня актуальна как никогда. Ведь и сейчас мы живем в эпоху слома времён, смены формаций. В постановке театра на первый план выходит личная драма Лопухина, но и чеховская тема уходящей эпохи и неизбежной утраты ценностей прошлого звучит не менее ясно и пронзительно.

Режиссером спектакля, поставленного по одноименной пьесе А.П. Чехова, стал Сергей Безруков. Постановка длится вместе с антрактом 3 часа 30 минут.

15 апреля: спектакль «Маленький принц»



Этот спектакль откроет официальную программу фестиваля «Эхо БДФ – Поморье». Музыка французских композиторов Сен-Санса, Дебюсси и Равеля в исполнении Губернаторского оркестра Московской области станет изысканным продолжением и дополнением авторского текста Антуана де Сент-

Экзюпери, который прочитает Сергей Безруков. Режиссер Александр Коручеков.

16 апреля: спектакль «Собака на сене»



Премьера спектакля «Собака на сене» состоялась менее года назад – в мае 2023 года, спектакль получил хорошие отзывы зрителей и критиков.

«...Мне нравится эта пьеса, было интересно прикоснуться к тому, что там происходит, – рассказал в одном из интервью режиссер Александр Коручеков. – Это разговор о метаморфозах любви. Несмотря на лёгкость фабулы, мы рассматриваем отношения между героями как глубинные процессы: что с нами происходит, откуда все эти метаморфозы? Как это зарождается? В «Собаке на сене» всё начинается как игра, как что-то несерьёзное. А потом мы закрываемся – и всё становится всерьёз, и уже никуда не деться от любви, и непонятно, что с этим делать. Захотелось поплавать в этом океане. Океане прихотей любви.»

Напомним, что ранее Московский Губернский театр уже представлял архангельским зрителям свои работы «На всякого мудреца довольно простоты», «Дядя Ваня», «Маленький принц» и «Малыш и Карлсон».

Всероссийский гастрольно-концертный план Минкультуры России призван воссоздать единую гастрольную систему страны. План реализуется на всей территории Российской Федерации, а также в странах ближнего зарубежья и включает две масштабные федеральные программы – «Большие гастроли» (гастроли театров) и «Мы – Россия» (гастроли национальных коллективов), которые курирует ФГУК «Росконцерт».

## ВЗГЛЯД ИЗ ЗАЛА

Елена Малыгина о пластическом спектакле «Нежность»

Посетили спектакль «Нежность», очень необычный в постановке. Понравилась музыка, которая сыграна на необычных инструментах. Пластичность движений участников была гармонична с музыкой. Желаем дальнейших спектаклей. Если кто ещё не посетил – советую посетить спектакль «Нежность».

Ольга Кириллова о спектакле «Мастер и Маргарита»

Я тоже из тех, для кого роман «Мастер и Маргарита» не моё, но от спектакля я просто в восторге! Конечно, кто-то из актёров понравился больше, кто-то меньше, но я привыкла оценивать спектакли целиком. Это как картина в музее, мы же не делим её на фрагменты, а воспринимаем целиком. Но это моё личное восприятие. А на «Мастера и Маргариту» нашего театра я пойду ещё раз, третий!

Мария Ануфриева о спектакле «Спасти камер-юнкера Пушкина»

Смотря, читая, слушая то или иное произведение, каждый человек находит для себя свой смысл, порой даже такой, какого быть может и не закладывал сам автор. И чем разнообразнее будут эти смыслы, тем больший успех ожидает творение.

Так случилось и со спектаклем «Спасти камер-юнкера Пушкина». Казалось бы, драма о человеке, потерявшемся и рассказывающем свою историю, как ненависть к поэту переросла в желание защитить и спасти. Но я увидела, что за плечами и за речами героя пьесы спрятался человек, которому больно за свою Родину, и спасая память о Пушкине, он верит, что спасет Отечество. Спасибо актерам и режиссеру за возможность лицезреть на сцене театра произведение, которое способно пробудить душу, и в каждом взгляде, в каждом движении на сцене замечать неравнодушные сердца всех причастных к спектаклю.

Людмила Мозжухина о спектакле «Доктор Живаго»

Провела прекрасный вечер в театре драмы. Покупала билеты в «чёрную пятницу», ещё в ноябре... Если честно, думала, что будет скучно, но «Доктор Живаго» превзошёл все мои ожидания!

Очень зрелищно, чувственно, проникновенно, поэтично, душещипательно. Игра актёров просто завораживает! Свет и музыкальное сопровождение, как всегда, на высоте! Спасибо всем, кто причастен к созданию этого спектакля!! Браво!!! Эмоции переполняют до сих пор!!! Всем рекомендую посмотреть: на мой взгляд, это один из лучших спектаклей.

До новых встреч в марте, Архангельский театр драмы им. М.В. Ломоносова!

## «ПЕТРОВСКИЙ ПАРК, 1»

Корпоративное издание Архангельского театра драмы имени М.В. Ломоносова

Тираж 500 экз. Распространяется бесплатно. Редактор проекта: Новиков А.В. Подписано в печать: 25.02.2024. Отпечатано в ООО «Типография «Правда Севера», Архангельск, пр. Новгородский, 32. Заказ № 66.



# «ЭХО БДФ – Поморье»: больше чем просто фестиваль

Площадками мероприятий фестиваля станут Архангельский театр драмы им. М. В. Ломоносова, Архангельский театр кукол, Архангельский молодежный театр, кинотеатр «Мираж Синема» и другие.



15 апреля спектаклем «Маленький принц» с участием Сергея Безрукова на сцене Архдрамы во второй раз стартует специальный проект главного российского фестиваля для детей и юношества – Большого Детского фестиваля – программа «ЭХО БДФ – Поморье». В течение четырех дней жители и гости столицы Поморья смогут посмотреть лучшие спектакли театров из Москвы и Санкт-Петербурга, Петрозаводска и Вологды и, естественно, Архангельска, ставшие лауреатами БДФ в разные годы. Но не только спектаклями запомнится нам этот праздник театрального искусства для юных зрителей...

## КИНО И АНИМАЦИЯ

В рамках «ЭХО БДФ – Поморье» будут представлены фильмы, ставшие лауреатами БДФ в номинациях «Лучший художественный» и «Лучший анимационный фильм для детей».

С 16 по 18 апреля в кинотеатре «Мираж Синема» в Архангельске пройдут показы художественных фильмов. Показы бесплатные, по предварительной регистрации на сайте фестиваля.

## БДФ КНИГА

С 17 по 19 апреля в рамках читательской программы «ЭХО БДФ – Поморье» состоятся встречи и мастер-классы с писателями Ольгой Лишиной, Алексеем Олейниковым, художницей Ингой Христинич и другими участниками и лауреатами конкурсной программы БДФ. Все мероприятия

бесплатные, по предварительной регистрации.

## БДФ ЛАБОРАТОРИЯ

В пространствах Архангельского театра драмы им. М. В. Ломоносова и Архангельского театра кукол будут проведены режиссерские лаборатории. Эскизы будущих спектаклей по темам «Герой нашего времени» и «Фантастика» будут адресованы подросткам. Итогом лаборатории станут показы эскизов, которые состоятся 17 и 18 апреля и будут транслироваться онлайн в официальной группе фестиваля в ВКонтакте и на сайте фестиваля.

## БДФ МАСТЕРСКИЕ

Образовательная программа для учащихся детских творческих студий. Специально для ребят из Архангельска будут проведены мастер-классы и тренинги по сценической

речи, вокалу, пластике и сценическому движению. Занятия проведут ведущие педагоги, имеющие большой опыт работы как с детьми, так и с профессиональными артистами: Ольга Матвеева, Анна Гилунова, Батраз Засеев, Евгений Астафуров.



**Лариса Вильясте,** директор Московского Губернского театра и Большого детского фестиваля

– ...Наш художественный руководитель Сергей Безруков придумал, что у фестиваля не должно быть «простоя», поэтому лучшие спектакли, фильмы и другие мероприятия основной программы должны видеть зрители не только в Москве, но и в других регионах. С 2021 года, мы провели девять фестивалей «Эхо». Начали с Севастополя, проехали от Камчатки до Калининграда, были на берегах всех российских морей.

Конечно, мы с удовольствием принимаем приглашения от регионов, где уже были и где оказались полезными. В феврале в наших планах была Тверская область, в апреле мы приедем в Архангельскую область, это будет тоже во второй раз. И Министерству культуры, и нашим партнерам, и – главное – нашим зрителям понравились те проекты, которые мы привозили. В этом году за неделю мы проведем около 50 мероприятий, в том числе восемь театров покажут 11 своих спектаклей, будут фильмы и множество интересных встреч.

Напомню, что Архангельск был первым городом, где мы запустили образовательные программы: мы привезли педагогов по сценическому движению и действу, по вокалу и владению голосом и другим необходимым для будущих артистов навыкам. Сейчас эти программы работают во всех регионах, где проходит «ЭХО БДФ», и мы обязательно вновь проведем их здесь в апреле.

Кроме того, совместно с драматическим театром и театром кукол мы проведем лаборатории. По заявке этих театров отобраны две темы – «Герой нашего времени» и «Фантастика». Мы уже отправляли сюда режиссеров, художников и драматургов. И если архангельские театры устроят представленные ими идеи и проекты, то в репертуарах могут появиться новые интересные спектакли.



**Наталья Бакшеева,** заместитель министра культуры Архангельской области

– Для Архангельской области очень почетно принимать такой значительный фестиваль, причем уже во второй раз. Это

особенно ценно, если учитывать, что главная аудитория фестиваля – это дети и подростки, «наше все». Есть два замечательных совпадения: президент объявил 2024 год Годом семьи, а губернатор Архангельской области объявил его Годом молодежи.

Нужно отметить, что наш регион является активным участником партийного проекта «Культура малой родины». В его рамках есть два важных направления: «Театры – детям» и «Театры малых городов», и мы ежегодно получаем из федерального бюджета целевые субсидии, которые идут в первую очередь на постановки новых спектаклей. Благодаря этому в репертуарах государственных и муниципальных театров появляются новые спектакли для детей и молодежи. Только на 2024 год запланировано 14 постановок для этой возрастной аудитории, и это не может не радовать.

По итогам предыдущего «Эхо БДФ – Поморье» эксперты отметили, что звуковое и световое оборудование в областном театре драмы немного устарело и подлежит замене. Это было услышано, и театр благодаря федеральному и региональному финансированию начал мероприятия по модернизации. Мы надеемся, что в 2024 году все работы будут завершены. Замечательно, что обновление затронуло не только одну театральную площадку: практически завершен ремонт Молодежного театра, он уже принял первых зрителей, осталось провести еще несколько финальных мероприятий.

Не остался в стороне от модернизации и театр кукол. Казалось бы, он относительно недавно открылся после значительного ремонта, но современные технологии меняются так быстро, что руководством области было принято решение об улучшении его материально-технического оснащения.

Уникальность проекта «Эхо БДФ – Поморье» в том, что это не только театральные постановки, но и показы фильмов, и встречи с писателями, и образовательная программа.

Мы обязательно включимся во все эти процессы и уверены, что наше сотрудничество будет успешным и конструктивным.



**Сергей Самодов,** директор Архангельского театра драмы им. М. В. Ломоносова:

– Мне кажется, если сейчас в любой фестивальной программе будет только спектакли, которые артисты отыграют и уедут, где не будет образовательной программы и ничего после показов не останется, это будет уже каким-то моветоном.

Не первый раз у нас проходят лаборатории, которые оставляют после себя замечательные зерна: у артистов появляется опыт работы с новыми режиссерами, а в нашем репертуаре – новые постановки. Коллеги из Московского Губернского театра приезжали к нам уже несколько раз, и всегда все спектакли проходили с аншлагами.

Нужно заметить, что у нас количество апрельских театральных событий с участием московских гостей удваивается: вместе с «Эхом» у нас в рамках федерального проекта «Большие гастроли» выступит Московский Губернский театр. Я уже шучу, что скоро, наверное, архангелогородцы смогут увидеть на нашей сцене весь репертуар МГТ, не выезжая в Москву. 14 апреля – «Вишневый сад» и 16-го – «Собака на сене».

15 апреля спектакль «Маленький принц» с участием Губернаторского оркестра и Сергея Безрукова откроет фестиваль «Эхо БДФ – Поморье», прекраснейшая работа, которая полюбилась многим российским зрителям. В этом году сбылась и моя личная мечта – к нам приедет знаменитый Театр Образцова со спектаклем «Я – Сергей Образцов», главную роль в котором исполнил Евгений Цыганов.

## ЗНАМЕНИТЫЕ СПЕКТАКЛИ НА СЦЕНЕ АРХДРАМЫ

### «Я – Сергей Образцов»

– Лучший спектакль сезона 2021–2022 в театре кукол по версии «Московского комсомольца».

– Лауреат V Большого детского фестиваля в 2022 году в номинации «Лучший спектакль в театре кукол для старшей возрастной категории».

– Золотой диплом «За сохранение памяти о великом кукольнике Сергее Образцове» XX Международного театрального форума «Золотой Витязь» в 2022 году.

– Дважды лауреат XXI ежегодной московской премии Союза театральных деятелей

(СТД) России «Гвоздь сезона»: «Гвоздь сезона» и гран-при «Большой гвоздь сезона» в 2022 году.

– Лауреат Российской национальной театральной премии «Золотая маска» в номинации «Лучшая работа актера» – Евгений Цыганов.

Фестиваль проводится в рамках реализации федерального партийного проекта «Культура малой Родины» при поддержке Президентского фонда культурных инициатив, Министерства культуры Российской Федерации и министерства культуры и туризма Московской области.

Организаторы специального проекта «ЭХО БДФ – Поморье» в Архангельске – Фонд поддержки и развития социокультурных проектов Сергея Безрукова, Московский Губернский театр, правительство Архангельской области, министерство культуры Архангельской области, Архангельский театр драмы им. М. В. Ломоносова, автономная некоммерческая организация «Театральные инициативы».

Информация о спектаклях, дата и время показов – на сайте Архдрамы. Билеты в кассе театра и на официальном сайте <https://arhdrama.culture29.ru/>



Кадр из спектакля «Я – Образцов»



# Ирада Берг: «Архангельск нас принял с огромной теплотой и любовью!»

14 февраля на большой сцене Архдрамы... читали рассказ. Причем не просто читали «с выражением» – это было настоящее профессиональное актерское исполнение блестящего текста под прекрасную и волнующую музыку.

Литературно-музыкальная программа «Петрикор», поставленная по одноименному рассказу талантливой писательницы Ирады Берг, объединила творческие усилия трех неординарных исполнителей: собственно автора текста, артиста Андрея Мерзликина и пианистки Александры Федоровой.

Автор рассказа уверена: «все случайное – не случайно», и поэтому, как и положено «руке судьбы», соединила в одном рассказе истории двух одиноких мужчин: пожилого португальца и молодого петербуржца. Каждый из них при разных обстоятельствах потерял свою любимую женщину. Старик-винодел вскоре



после смерти жены стал случайным свидетелем самоубийства, но не смог его предотвратить. С тех пор он внимательно всматривался в людей, поднимавшихся на мост предположительно с такой же целью. Таким образом, при помощи задушевного разговора и уча-

стия, он смог предотвратить два трагических случая, спасти две жизни. Одним из этих счастливых случаев, кого удалось остановить за несколько минут до непоправимого решения, стал молодой петербуржец, приехавший в город, о котором они долго вместе мечтали

с любимой, чтобы свести счеты с жизнью...

В финале рассказа оба этих мужчины чувствуют запах сырой земли после дождя. И этот запах дает им надежды на новую жизнь...

Как оказалось, этот запах по-научному называется

«петрикор». Прочитав это, понимаешь глубокий философский смысл, который был заложен автором и в название рассказа, и вынесен в название сборника.

– В последнее время я замечаю, что происходит некая трансформация моего личного восприятия жизни, людей, – рассказала Ирада Берг. – Когда я писала рассказ «Петрикор», тема возникла сама собой, я ее не планировала. В процессе работы что-то вывело меня на осознание, что все мы – жители одной планеты – каким-то образом связаны друг с другом и что эта связь очень важна, поскольку формирует некую человеческую справедливость. И если ты задаешь себе вопросы: «Кто ты? Зачем ты?» – и отве-

чаешь на них честно, то этот ответ формирует правильную конфигурацию вокруг тебя и окружающих людей. Мне очень нравится один из главных героев рассказа – старик Марк. Вся его жизнь была служением. У него не было какого-то «фрагментарного» счастья, как это бывает в представлении некоторых философов, утверждающих, что «счастье – это момент». Марк всю свою жизнь воспринимал как счастье, потому что вся она была направлена на служение людям.

Эта тема стала в последнее время для меня очень близка, и сейчас я прихожу к тому, что счастье – это именно служение, которое не нужно путать с похожим по звучанию словом «услужливость».

**P.S.** По окончании выступления в Архангельске Ирада Берг оставила запись на своей странице в социальной сети: «Как прекрасно, когда слово, музыка и зрители соединяются в одно целое, в единую энергию и дыхание. На протяжении всего концерта мы переживали абсолютное единение с залом. И было так приятно, что после выступления ещё полчаса зритель нас не отпускал: Саша продолжала играть, Андрей читать, мы говорили с залом... и нам было никак не расстаться. Архангельск нас принял с огромной теплотой и любовью!»

## НАШИ ФЕСТИВАЛИ

# Через тернии – к звездам!

Более 30 спектаклей и других мероприятий пройдет с 10 по 16 мая на разных площадках Архдрамы в рамках второго фестиваля искусства, науки и технологии «Ломоносов Фест».

Значительная часть спектаклей в этом году посвящена космосу и его исследователям. Как подчеркнул директор театра и по совместительству создатель и руководитель фестиваля Сергей Самодов, – жанровому и тематическому разнообразию нынешний фестиваль года превосходит первый, прошедший в 2023 году, который собрал более трех тысяч зрителей.

«Очень приятно, что в результате опен-кола мы получили разнообразие жанров, – рассказал Сергей Самодов. – Государственные и частные театры, драматические и музыкальные спектакли, театры кукол и оперные дома, современный танец и перформанс. Мы видим широкий спектр тем, которые изучают режиссеры и художники: космос, искусственный интеллект, робототехника, байопики и посвящения ученым и философам. В этом году мы интегрируем в фестивальную программу школьные театры региона. А еще – проведем образовательный интенсив для учреждений культуры Архангельской области. Для проведения мероприятий будут задействованы не только основная и камерная сцены, но Абрамовский зал и даже фойе 3-го этажа театра».

Фестиваль откроет моноспектакль «Лес. Ожидание», созданный на основе философских текстов Владимира Бибихина. Эту работу автора и исполнителя Татьяны Шуклиной можно будет посмо-

треть во все дни работы фестиваля.

Пластический спектакль «Непокой», созданный Новой сценой Александринского театра и компанией «ART. лифт» из Санкт-Петербурга, затрагивает проблему искусственного интеллекта и его взаимодействия с человеком. Музыка для спектакля написал Илья Лагутенко.

В этом году постановщики сразу трех спектаклей касаются имени Константина Эдуардовича Циолковского. Темы освоения космоса прозвучат в перформансе «Три

кита» от группы независимых перформеров «Лесной дом» (Москва) и в спектакле ярославского Театра имени Волкова «Циолковский», номинированном в прошлом году на «Золотую маску» в семи (!) номинациях и получившем ее в номинации ДРАМА/РАБОТА ХУДОЖНИКА (Александр МОХОВ, Мария ЛУККА).

Третий спектакль по теме Циолковского под названием «Это просто космос какой-то» покажет театр сторителлинга Константина Кожевникова из Москвы. Кроме того, коллектив представит спектакль о Сергее Королеве «Дети железной птицы».

В программе фестиваля вы можете также посмотреть антиутопию «Джинджик», поставленную лабораторией Яны Туминой из Санкт-

Петербурга, спектакль «Термен» от театра «У Моста» из Перми.

Еще один номинант «Золотой маски» этого года в номинации «Спектакль малой формы» – «Дервиш» Буинского драматического театра.

Спектакль «Хокинг. Мир в ореховой скорлупе» Кировского театра кукол имени А.Н. Афанасьева поставлен по автобиографическим книгам знаменитого английского космолога и астрофизика Стивена Хокинга.

Коллектив из Петербурга «Типа Театр» покажет кукольный музыкальный спектакль SINGLE («Один на Луне») о человеке в открытом космосе, одиночестве и любви под музыку группы Daft Punk.

На закрытие фестиваля организаторы оставили грандиозную постановку: Чувашский театр оперы и балета представит космическую оперу «Главный вопрос», созданную с участием искусственного интеллекта. Одну из ролей исполнит настоящий робот.

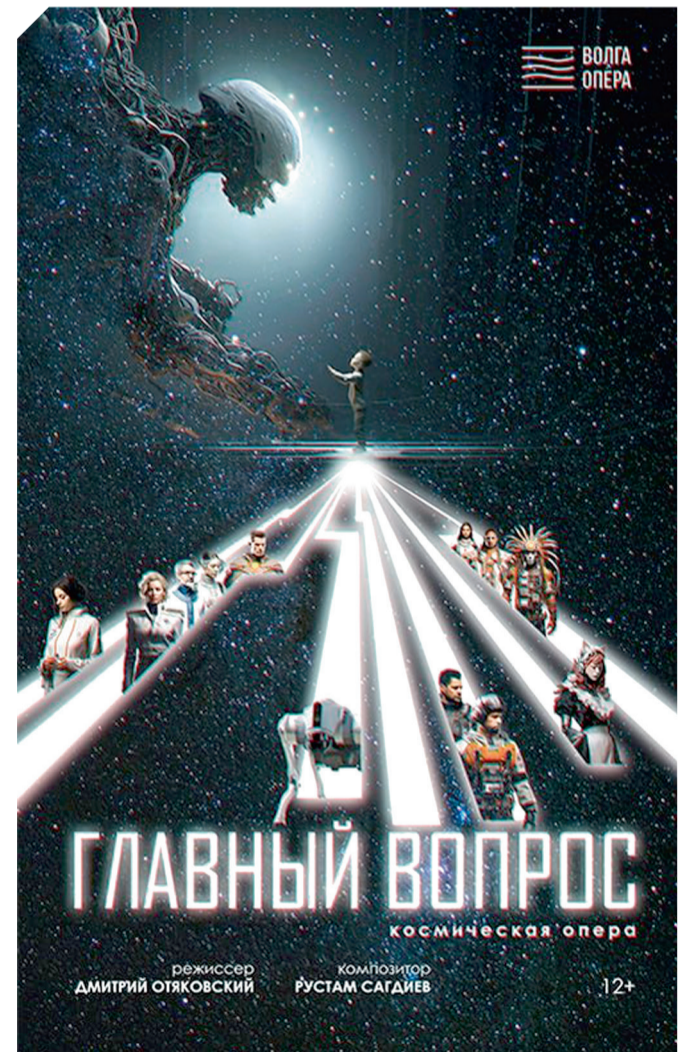
\*\*\*

Все спектакли-участники II фестиваля искусства, науки и технологии «Ломоносов Фест» доступны по Пушкинской карте.

«Занимаясь популяризацией науки, вдохновляя на внедрение инноваций, изобретение новых технологий «будущих Платонов и Ньютонов», мы, конечно, работаем с подростками, молодежью, студентами. Нам также важно, чтобы на спектакли зрители приходили семьями, чтобы потом вместе могли обсудить увиденное, тем более что каждая ото-



ЛОМО  
НОСОВ  
ФЕСТ



бранная на фестиваль работа удивит и подарит много открытий. Мы намеренно не делали высоких цен. И конечно, возможность купить билет

по Пушкинской карте не стоит упускать», – отметил директор Архангельского театра драмы имени М.В. Ломоносова Сергей Самодов.