



КОРПОРАТИВНОЕ ИЗДАНИЕ АРХАНГЕЛЬСКОГО ТЕАТРА ДРАМЫ ИМЕНИ М. В. ЛОМОНОСОВА | МАЙ 2023

Архдрама продолжает движение!

«Ломоносов Фест» открывает новые перспективы для коллаборации Искусства, Науки и Технологий

ФЕСТИВАЛЬ

С 10 по 14 мая в Архангельске прошел мультижанровый, мультимедийный и, кроме того, еще и международный фестиваль «Ломоносов Фест», который по некоторым позициям стал первым в России. Рождение его именно в нашем городе вполне понятно и объяснимо: Поморье – малая родина великого русского ученого и просветителя, именем которого названо многое в Архангельске, в том числе федеральный университет, драматический театр (кстати, единственный в стране, названный в честь деятеля науки), городской округ и еще бесчисленное количество учреждений.

В попытке «объять необъятное» (по словам еще одного нашего «великого земляка» Козьмы Пруткина) организаторы попытались соединить в единое целое науку, искусство и технологии. И сейчас, после завершения фестиваля, становится понятно, что подавляющее большинство замыслов успешно воплощены, а один из самых известных афоризмов Пруткина все-таки устарел. Как оказалось, объять необъятное можно, если за дело берется команда профессионалов и энтузиастов, объединенных уникальной идеей.

График фестивальных мероприятий был чрезвычайно плотным: в день проходило до девяти различных событий, включая драматические и пластические спектакли для взрослых и детей, спектакли-променады и даже первый в Архангельске гастроспектакль. Каждый мог выбрать интересующую его тему из разнообразной просветительской программы, которую подготовили и провели столичные театральные критики и ученые САФУ. Многие лекции были не только о современной науке и технологиях, но и о том, как они влияют на искусство и в первую очередь на театр. Порадовали зрителей и кинопоказы, а также выставка научных

достижений и научных разработок архангельских организаций.

Несомненно, одним из наиболее ярких проектов, украсивших афишу фестиваля, стала мультимедиа-опера Curiosity*, которая в этом году была представлена сразу в трех номинациях главной театральной премии России «Золотая маска». Эта постановка полностью соответствует девизу «Ломоносов Феста» – «Искусство. Наука. Технологии». Авторам спектакля удалось удивительно образом связать музыку, созданную при помощи программирования на языке C++, со звучанием живых инструментов непосредственно на сцене. При этом среди технических IT-звуков нашлось место для цитат из классических музыкальных произведений, в частности из «Полета валькирий» Рихарда Вагнера.

Визуальный ряд состоит из зум-созвонов, документальных кадров из космоса, скриншотов твитов и программных кодов. Многообразие использованных современных высокотехнологичных световых эффектов и различных видеопрооекций не может не поражать (к чести Архдрамы стоит отметить, что ее техническая часть вполне справилась с задачами суперсовременного театрального действия).

По сюжету оперы, пока марсоход бороздит просторы «красной планеты», на Земле все время происходят аварии и теракты, войны и восстания. На экранах сменяют друг друга кадры видеохроники катастроф, происходивших в разных странах с 2013 года, с момента запуска аппарата в космос. При этом научная миссия марсохода продолжается вопреки всему, а операторы Curiosity, несмотря ни на что, занимаются наукой, упрямо повторяя заклинание: «Марсоход продолжает свое движение!».

Ближе к концу оперы, на фоне стремительно ухудшающейся ситуации на экранах мелькает шуточный твит «Марсоход, заведи нас отсюда», а операторы начинают всерьез обсуждать, нужно ли срочно и окончательно улетать с Земли.

В этот момент становится понятно, что постановка вовсе не про марсоход (точнее,

не только про него). Авторы проекта изо всех сил и всеми способами пытаются достучаться до зрителей, исподволь задавая им простые, но неудобные вопросы: от чего, происходящего на планете, мы хотим улететь? Что мы забыли на других – безжизненных – планетах? Почему мы уверены, что другого выхода, кроме как улететь с Земли, однажды у нас не будет?

Конечно, ответ на эти вопросы у каждого свой, иначе и быть не может. Но не задумываться о том, что всех нас ждет, с каждым годом все труднее. А пока жители нашей планеты еще имеют возможность подумывать и все-таки что-то попробовать изменить в своем отношении к жизни, Архдрама – вслед за марсоходом – продолжает свое движение.

Первый «Ломоносов Фест» закончен, но продолжение его уже не за горами.

* Curiosity – «любопытство» (англ.)



ЛОМОНОСОВ ФЕСТ

«Ломоносов Фест» в 2023 году прошел при поддержке проекта Министерства культуры РФ «Международные культурные центры», министерства культуры Архангельской области. Партнерами фестиваля стали САФУ, ПАО «Севералмаз», Архангельское отделение Союза кинематографистов РФ, компания Infilm. Информационным партнером выступила «Российская газета».



АВТОРИТЕТНОЕ МНЕНИЕ



ОКСАНА СВЕТЛОВА, МИНИСТР КУЛЬТУРЫ АРХАНГЕЛЬСКОЙ ОБЛАСТИ

– Символично, что международный фестиваль «Ломоносов Фест. Искусство. Наука. Технологии» проходит на площадке Архангельского театра драмы и в партнерстве с Северным (Арктическим) федеральным университетом, которые названы в честь нашего знаменитого земляка М.В. Ломоносова, внесшего неоценимый вклад в науку и культуру нашей страны.

Этот симбиоз стал основой уникального проекта, который не только представляет нашу культуру и науку на новом уровне, но и является мощным стимулом для их развития и популяризации как на территории региона, так и за его пределами.

В Год педагога и наставника важно воспитывать у подрастающего поколения чувство патриотизма, формировать традиционные для нашей страны духовно-нравственные ценности. Фестиваль науки и искусства дает возможность еще раз привлечь внимание к личности нашего прославленного ученого, показать многогранность искусства и перевести наследие Михаила Ломоносова в современный формат, востребованный молодежной аудиторией.

На протяжении пяти дней жители и гости нашего города могли погрузиться в удивительный симбиоз науки и искусства: посмотреть спектакли, прослушать увлекательные лекции, поучаствовать в научных экспериментах.

Я искренне желаю, чтобы этот фестиваль стал для всех нас хорошей, доброй традицией, открывающей новые возможности для реализации самых смелых идей и проектов!

ЛЕКЦИОННАЯ ПРОГРАММА

Л. Морозова (САФУ):
«Человек и технологии: взгляд физиолога»



А. Шаклеева (театральный критик):
«Наука на сцене»

С. Рябченко (САФУ):
«Теория игр вокруг нас»

Н. Игламов (театральный критик):
«Казань – место пересечения науки и театра»

А. Черкасова (САФУ):
«Как мы воспринимаем искусство с точки зрения нейрофизиологии»

Ж. Зарецкая (театральный критик):
«BDT Digital как универсальный технологический продукт»

Н. Выморков (музей Ломоносова):
«Ломоносов»



Т. Паринава (САФУ)▲
«Гражданская наука: помощь ученым и современное хобби»



Е. Морозова (театральный критик, эксперт фестиваля «Золотая маска»):
«Традиция как способ мышления в современном театральном искусстве: инновация или консерватизм»

И. Селезнева-Редер (театровед, редактор «Петербургского театрального журнала»):
«Синтетическое искусство цирка»

И. Васендина, Е. Деменкова, Р. Воронцов (САФУ):
«Искусственный интеллект: сегодня и завтра»



Видеозапись всех лекций вы можете посмотреть в группе Архдрамы в социальной сети ВКонтакте <https://vk.com/arhdramaru>

КРУГЛЫЙ СТОЛ | МНЕНИЯ ЭКСПЕРТОВ

Одним из важных мероприятий в профессиональной программе «Ломоносов Феста» стал круглый стол «Театр будущего: концепции и технологии». Его организаторами стали эксперты федеральной программы «Международные культурные центры», приехавшие в Архангельск из различных российских городов. У присутствовавших на дискуссии представителей архангельских театров, журналистов, музейных работников и студентов была возможность из первых уст услышать разные мнения о том, как будет развиваться театральная деятельность в ближайшей перспективе. Не менее интересным оказались и мнения экспертов об итогах и перспективах нового архангельского культурно-образовательного проекта.

ЮЛИЯ БОЛЬШАКОВА,
эксперт проекта
«Международные культурные центры»,
заслуженный работник культуры, доцент

В Архангельске мы увидели огромное количество очень интересных и очень разнообразных спектаклей. Реакция зрителей подтвердила, что этот фестиваль своевременен и имеет большое будущее именно потому, что он объединяет искусство, науку и интеллект.



Мы очень рады, что в итоговом круглом столе приняли участие работники архангельских музеев, потому что театр – это не только то пространство, которое в самом его здании. В будущем театр будет выходить и в другие пространства, взаимодействовать с другими видами искусства и создавать совместные прекрасные проекты и спектакли.

Хочется еще сказать, что в Архангельске удивительная публика, удивительная молодежь. Спектакль театра имени М. В. Ломоносова «Загадочное ночное убийство собаки» – это просто огромное событие, культурное и художественное. Спектакль хорошо воспринимается как детьми 12 лет и моложе, так и зрителями самого позднего возраста, потому что в нем заложена глубочайшая правда, созданы прекрасные художественные образы и великолепная работа исполнителя главной роли Михаила Кузьмина. Его глубочайшее проникновение и тот месседж, который у него существует по отношению к своему персонажу, по отношению к своей роли, по отношению к той теме, которая заложена в спектакле, по отношению к своей профессии – все вместе это создает тот огромный эффект и огромное впечатление, которое эта постановка оказывает на душу каждого зрителя.

Все, кто еще не видел этот спектакль, знайте: у вас в городе есть уникальное произведение театрального искусства, спектакль, который должен посмотреть каждый житель Архангельска.

Мы видим, что в результате соединения проектов областного и федерального министерств культуры произошел очень важный синергетический эффект, который дал этому фестивалю возможность глубокого осмысления всех событий, которые здесь проходили, и создания больших планов на будущее.



Театр будущего: концепции и технологии

ОКСАНА КАРПОВИЧ,
эксперт проекта
«Международные культурные центры»,
кандидат искусствоведения,
балетовед, педагог,
хореограф

От всего сердца хочу поблагодарить министерство культуры Архангельской области и директора театра драмы Сергея Самодова, которые организовали этот фантастический фестиваль «Ломоносов Фест», объединивший науку, искусство и технологии.



Потрясающая публика, которая очень живо отзывалась на все постановки, которые были представлены в программе.

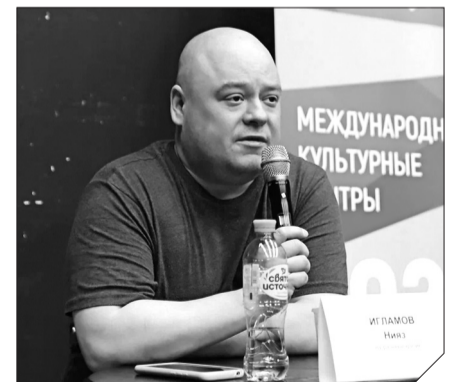
У театра имени Ломоносова обязательно будет большое будущее и очень много новых интересных проектов, потому что здесь живут и работают невероятные подвижники, неравнодушные люди, желающие, чтобы эта благодатная архангельская земля процветала.

НИАЗ ИГЛАМОВ,
театральный критик

Мне кажется, что «Ломоносов Фест» открыл какую-то новую, очень важную нишу, которая сейчас может быть заполнена. Конечно, одного фестиваля на всю страну явно не хватит, но новая социально-образовательная и дискуссионная площадка обязательно начнет выстраиваться. Она будет заниматься как раз изучением практических и теоретических аспектов синтеза и взаимодействия между театром, технологиями, наукой и научной фантастикой.

Это все очень важные аспекты деятельности, имеющие глубокие исторические корни. Например, в XVIII веке не было ни одного философа, который бы не был математиком. К сожалению, сегодня одна из главных проблем философии заключается в том, что она переродилась исключительно в гуманитарную науку и очень мало взаимодействует с точными науками по сравнению с прошлыми веками. Это тоже открытое пространство, и об этом можно очень интересно и содержательно говорить.

Один из главных итогов «Ломоносов Феста» заключается в том, что создан определенный базис, который можно развивать дальше, проводить какие-то лаборатории на его основе, проводить какие-то более массовые дискуссии с активным участием аудитории. В лекционной программе первого фестиваля преобладал такой принцип: когда лектор говорил, его слушали и практика не перебивали, иногда задавая какие-то вопросы в конце выступления. Мне кажется, что в дальнейшем может быть использованы другие формы общения со зрителями, например ток-шоу на заданные темы.



Мне кажется, что «Ломоносов Фест» – детище вполне оформившееся, но с большим пространством для развития по разным направлениям. Наука, в том числе и научная фантастика, – понятие очень обширное. Все будет зависеть от того, что руководство фестиваля и театра захочет. Наверняка возникнет какая-то обратная связь с архангельским зрителем и можно будет уточнить, чего именно хочет общество. И тогда будет что-то дифференцировать, что-то углубить. Сейчас идея была понятна: показать все многообразие



его: технологии

заявленных идей, и на уровне программы театральной и программы лекционной, как мне кажется, это случилось. Дальше нужно думать, как развивать этот важный и полезный зачин.

Просто фестивалей много, а фестивалей концептуальных значительно меньше.

ЖАННА ЗАРЕЦКАЯ,
театральный критик



Мне показалось, что задуман фестиваль очень хорошо и потенциал у него довольно серьезный. Конечно, есть куда двигаться и развиваться, ведь это первый фестиваль, и было бы смешно, если бы он сразу оказался совершенным. Буквально по каждому направлению можно желать чего-то лучшего. Афиша фестиваля оказалась любопытной, но ее, безусловно, можно сделать гораздо более разнообразной и интересной в плане художественного наполнения спектаклей. Как мне показалось, при подборе спектаклей установка делалась на тематику, а не на какие-то художественные достоинства постановок.

Что касается лекционной программы, то она тоже оказалась вполне замечательной. Большое количество лекций, по две-три лекции в день, и темы все очень интересные.

**ИРИНА
СЕЛЕЗНЕВА-РЕДЕР,**
театровед, редактор
«Петербургского
театрального журнала»

Это были очень наполненные пять дней. Мне кажется, что в основе фестиваля есть некий концепт, который отли-

чает его от множества фестивалей в нашей стране. Соединение искусства, науки и технологий может в будущем действительно выделить этот фестиваль на фоне всего, что происходит у нас в России, и это очень перспективное направление, у которого масса возможностей привлечь на территорию фестиваля или показывать в его рамках все, что связано с наукой и технологиями. Например, произведения искусства, посвященные ученым, первооткрывателям – такие векторы могут стать основными для подобной идеи.



Лично мне было интересно посмотреть на коллективы, которые я никогда не видела, а также понять, как сейчас в разных видах искусства осмысляется эта тема. Мне было интересно, например, выступление коллектива из Калуги. Безусловно, привлекла внимание экскурсия «Поморские узлы», и мне кажется, что для Архангельска она может быть такой особенной историей, которая привлечет и местное население, и гостей города. Это распространенный формат, и при этом очень познавательный, который знакомит тебя с какими-то узлами Поморской истории.

ЕКАТЕРИНА МОРОЗОВА,
театральный критик,
эксперт фестиваля
«Золотая маска»

Впечатления от фестиваля очень положительные, и во многом это объясняется программой фестиваля. Пять дней оказались настолько насыщенными, что мне показалось, что я нахожусь в Архангельске как минимум месяц. Главные принципы построения фестиваля – мультимедийность и мультижанровость – родились из концеп-

ции фестиваля о соединении театра с наукой, технологиями. Эта концепция позволяет и расширить возможности самого театра, и показать возможности театра с различных ракурсов, а также выходить на различные дискуссионные площадки.



«Ломоносов Фест» – не традиционный театральный фестиваль, который показывает, безусловно, очень интересные спектакли различных жанров и направлений – и детские спектакли, и спектакли-перформансы, и спектакли, которые играют на традиционных театральных площадках. При этом у фестиваля была очень насыщенная научно-практическая часть.

В целом впечатление осталось очень положительное, и есть ощущение, что фестиваль имеет все ресурсы для развития и продолжения своего существования в будущем.

При всем уважении ко всем театральным проектам, представленным в программе, я бы выделила два: проект «Диалоги», который проходил в ресторане, это очень интересный опыт, в котором соединяются не просто разные виды искусства, но разные форматы жизни человека, а также спектакль-променада «Поморские узлы», когда ты ходишь по городу и параллельно погружаешься в историю. При этом театральность присутствует и в том, что тебе рассказывают, и в природе, архитектуре, и людях, которые тебя окружают.

**АЛЕКСАНДРИНА
ШАКЛЕЕВА,**
театральный критик

Первое, о чем хотелось бы сказать, – это действительно единственный в России известный мне фестиваль, который посвящен соединению науки и театра. Фестивали с технологиями существуют, но фестивали, которые уделяют внимание науке как области знания, мне неизвестны, может быть, они где-то и есть.



Мне кажется, что именно это и есть большая ценность данного фестиваля – его концептуальность, то, какая миссия в него заложена. Это модное направление и довольно востребованное, я это называю «новый просветительский театр». Мы видим, как сейчас активно развиваются такие жанры, как перформансы, сочетающие в себе лекции и перформансы. Наверное, в какой-то степени можно отнести к ним и спектакль «Новаторы», хотя он безудержно длинный для такого жанра.

Хотелось бы, чтобы в будущем «Ломоносов Фест» существовал и показывал все то многообразие, которое сегодня в театре существует, охватывая новые театральные жанры и выходя на симбиоз с наукой и людьми, которые ее делают. Чтобы не только люди театра представляли нам науку, а чтобы они могли взаимодействовать с учеными в каком-то совместном творческом процессе.

Мне кажется, учитывая, что это первая проба, фестиваль создает мощнейший фундамент для новых инновационных открытий в области театра.

СПЕКТАКЛИ

«Искусство движения»
Каннон Данс (Санкт-Петербург)

«Загадочное ночное убийство собаки»
Архдрама

«Поморские узлы» Архдрама



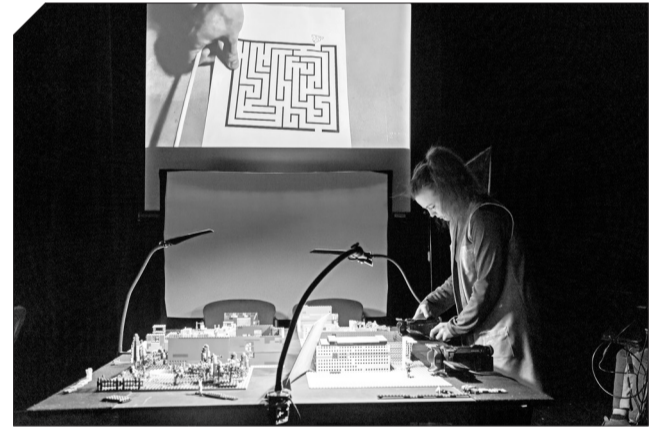
«Эйнштейн. Что нам светит?»
Театр KARLSSON HAUS (Санкт-Петербург)

«Диалоги» Архдрама



«Это тебя касается»
Инновационный культурный центр (Калуга)

«Цветы для Элдгернона»
Пермский театр кукол



«Время превращений» Архдрама

«Новаторы»
Московский академический театр
им. Владимира Маяковского



«Curiosity»
Электротheater Станиславский

«Солярис» Государственный русский театр драмы
им. Ф.А. Искандера, Республика Абхазия

«ПЕТРОВСКИЙ ПАРК, 1»

Корпоративное издание
Архангельского театра драмы имени М.В. Ломоносова
Тираж 500 экз. Распространяется бесплатно.
Подписано в печать: 20.05.2023.
Редактор проекта: Новиков А.В.
Отпечатано в ООО «Типография «Правда Севера»
Архангельск, пр. Новгородский, 32. Заказ № 181.

«Солярис» как попытка разобратся в себе



Завершал программу первого «Ломоносов Феста» спектакль, преодолевший для встречи с архангельским зрителем практически «космическое» расстояние – без самого малого три тысячи километров. Постановка Абхазского государственного русского театра драмы имени Ф.А. Искандера «Солярис» по одноименному роману Станислава Лема стала абсолютным победителем в неофициальном зачете зрительских симпатий как по количеству аплодисментов после спектакля, так и по количеству восторженных отзывов в социальных сетях.

За шесть с небольшим десятилетий, прошедших после первой публикации романа, это произведение получило всемирное признание как одно из знаковых произведений XX века. Сам автор однажды признался, что хотел бы еще раз написать «что-нибудь вроде «Соляриса», но вынужден был констатировать, что «такая удача бывает только раз».

Нужно отметить, что для команды фестиваля, занимавшейся подбором спектаклей, эта постановка стала прекрасной находкой, ведь в ней удивительно органично сочетаются чувства и мысли «физиков» и «лириков», и спектакль является прекрасным примером того, как искусство и наука взаимодействуют друг с другом.

«Каждый из нас знает, что он – существо материальное, подчиняющееся законам физики и физики, и что даже собрав воедино силы всех наших чувств, мы не можем бороться с этими законами, можем лишь их ненавидеть», – написал в своем знаменитом романе Станислав Лем.

Одна из главных идей автора, прекрасно отображенная режиссером и актерами, занятыми в спектакле, звучит в этой постановке достаточно четко и при этом обреченно-трагично: «Человек отправился познавать иные миры, иные цивилизации, не познав до конца собственных тайников, закоулков, колодедей, забаррикадированных темных дверей».

Об этом же говорит и Ираклий Хинтба, генеральный директор театра имени Ф.А. Искандера:

– Я очень люблю роман Станислава Лема и убежден, что «Солярис» – это произведение не о внешнем космосе, который мы изучаем с помощью космических аппаратов или телескопов. Это все-таки произведение о внутреннем космосе, о том, что мы хотим познать что-то неведомое извне, не разобравшись в себе. Нам гораздо сложнее постичь свои мысли, переживания и чувства и докопаться до своей сути, чем достичь каких-то пределов Вселенной. На самом деле Вселенная находится внутри нас, и роман Лема и наш спектакль – именно об этом. Я очень рад, что режиссер Артем Устинов смог провести эту тему через весь спектакль.

Стоит напомнить, что по роману Лема за минувшие 62 года было снято несколько кинофильмов, в частности знаменитая экранизация Андрея Тарковского, вышедшая на экраны в 1972 году. В Интернете есть информация о том, что писатель оказался, мягко скажем, «не совсем доволен фильмом» и даже отказался работать с режиссером. Поэтому сверхзадача создателей спектакля из Сухума заключалась не только в том, чтобы их произведение не просто отличалось от кинокартины, но и раскрывало все сюжетные линии и смыслы, которые изначально закладывал автор: научно-философский, этико-

психологический и драматический.

Судя по восторженной реакции довольно искушенных архангельских театралов, у наших побратимов это получилось. С чем мы их от всей души и поздравляем!

АНДРЕЙ
ТИМОШЕНКО,
главный
режиссер
Архдрамы



Жанр научной фантастики – очень сложный для театра, поэтому он очень редко встречается на драматической сцене. И я бы сам на такое, наверное, никогда бы не решился. Но спектакль РУСДРАМЫ получился замечательным, ярким, сочным, с яркими актерскими работами. Он убедил меня в том, что этот жанр имеет право на существование на сцене драматического театра, и вполне успешное. Я получил большое удовольствие от этого спектакля.

Я хорошо знаю театр имени Искандера и даже ставил спектакль на его сцене. Театр очень бурно развивается, и в его репертуаре появилось много новых спектаклей, которых я не видел. Но «Солярис» открыл для меня этот коллектив с совершенно новой, неожиданной стороны, показал, что театр активно движется вперед. Это безусловно большая удача театра: очень интересное художественное решение, очень хорошо все придумано, использовано очень много приемов.

Я люблю театр имени Фазиля Искандера и этих людей, и я за них очень порадовался.

ИРАКЛИЙ
ХИНТБА,
генеральный
директор
театра имени
Ф.А. Искандера



В Архангельске очень взыскательная, «насмотренная» публика, потому что театр имени Ломоносова не только играет свои замечательные спектакли очень высокого класса, но еще и активно приглашает к себе лучшие театры России. Поэтому архангельских зрителей очень сложно чем-то удивить, и нам было очень приятно видеть стоячую овацию после трехактного спектакля, который прошел на одном дыхании. Ваша публика очень глубоко, очень прочувствованно восприняла то, что увидела на сцене, так что мы просто счастливы.

Мы с удовольствием обязательно приедем к вам еще раз, возможно, в рамках федерального проекта «Большие гастроли» или в рамках каких-то других, поскольку мы участвуем во многих проектах, поддерживаемых Министерством культуры России. И мы надеемся, что мы сможем посетить Архангельск, который является городом-побратимом Сухума.

Сам бог велел, чтобы мы сюда приехали вновь.

Фотографы:
Роман Филковский,
Александр Ярков



Сергей Самодов, директор театра драмы имени М.В. Ломоносова

– 41 мероприятие, более 3000 зрителей, разножанровые спектакли, лекции, кинопоказы...

Первый «Ломоносов Фест» состоялся. А ведь еще в начале февраля были только мечта и идея. Без заранее доведенного финансирования. И вдруг появилась стойкая уверенность. Она и позволила дерзнуть. За неделю собрали программу (я считаю, она получилась очень разнообразной, интересной, яркой, нескучной). Оперативно проработали с региональным министерством культуры возможности перепланирования внутри доводимой в 2023 году государственной субсидии. «Мозгами» поддержку обеспечил САФУ. «Севералмаз» тут же откликнулся на идею интегрироваться в концептуальный фестиваль. Информационно с нами сразу была «Российская газета». А главное: пройдя множественные проверки и оттачивая мероприятия, «Ломоносов Фест» стал частью федерального проекта «Международные культурные центры» Минкультуры РФ.

Конечно, часть расходов театр также обеспечил из собственных внебюджетных доходов.

Пять дней пролетели как один. Начиная с камерных форм и перфомансов, фестиваль рос по форме и завершился потрясающим спектаклем РУСДРАМЫ из Абхазии – «Солярис».

Фестиваль включил в себя очень личные моменты: как художественный руководитель Пермского театра кукол Дмитрий Вихрецкий вернулся на родину, где ребенком жил в гарнизоне Талаги. Как состоялась наконец долгожданная и очень желаемая гастроль театра имени Ф. Искандера от Черного моря к Белому. Но главное, мы заложили крепкий фундамент и через год продолжим исследовать, как искусство, наука и технологии помогают развиваться друг друга, взаимообогащают друг друга, вдохновляют друг друга. Спасибо всем, кто помогал и участвовал в проведении мероприятий.

«Ломоносов Фесту» быть! Ура!

ВЗГЛЯД ИЗ ЗАЛА

Наталья Лопатина о спектакле «Солярис»

– Фантастический спектакль погрузил нас как в космическое пространство окружающее планеты, так и в космос внутри каждого человека, его переживания, терзания, его ангелов и демонов.

Люблю, когда после спектакля остается шлейф, послевкусие, когда ты еще несколько дней зависаешь, обдумываешь и ищешь новые смыслы...

Спасибо всем, кто был причастен. Это был настоящий КОСМОС!

Karina Fedchenko
о спектакле «Это тебя касается»

– Во время спектакля зрители находятся на сцене и взаимодействуют с актерами в некоторых простых, но важных действиях. Например, в середине спектакля актеры могут вас обнять, если вы этого захотите.

Как часто многим из нас не хватает обнимашек! Кто-то заедает их отсутствием, запивает или заменяет бесконтрольным шопингом... А на самом деле хочется просто быть услышанным, любимым и обнятым.

Интересная танцевальная постановка о важности тактильных ощущений, о голоде по приятным прикосновениям и о внутренней боли от неприятных ❤️

Юлия Ковалева
о спектакле «Цветы для Эдджернона»

– Удивительное сочетание театрального искусства и технического творчества. Фестиваль «Ломоносов Фест». Пермский театр кукол.

Надежда Лучинина
о спектакле «Эйнштейн. Что есть свет?»

– Что есть СВЕТ? Вопрос, который волнует не только науку, но и активно исследуется театром. «Эйнштейн. Что есть свет?» Театр «Karlsson Haus» – спектакль, который остается в сердце, голове и душе...

В легкой игровой форме представлена биография Эйнштейна, объяснена природа Света и ГЛАВНОЕ! Это спектакль – признание в любви! К гению, к науке и, главное, мужчины к женщине...

Иногда путь к любви лежит через науку и познание... Это путь гениев!

Свет есть энергия, свет есть разум и свет есть любовь ❤️ Спасибо, драмтеатр (Архангельский областной театр драмы), за фестиваль «Ломоносов Фест» и отдельно за возможность прикоснуться к этому шикарному спектаклю