



Петровский ПАРК

КОРПОРАТИВНОЕ ИЗДАНИЕ
АРХАНГЕЛЬСКОГО ТЕАТРА ДРАМЫ
ИМЕНИ М. В. ЛОМОНОСОВА | АПРЕЛЬ 2024

НАШИ ФЕСТИВАЛИ

Сергей Безруков: «Архангельск – театральный город»

В апреле мы с вами стали свидетелями удивительного совпадения: только-только в Архангельске и Северодвинске отшумело «Эхо Большого Детского фестиваля» и с огромным успехом прошли показы двух спектаклей Московского Губернского театра, как 22 апреля появился указ президента России о награждении художественного руководителя Московского Губернского театра Сергея Безрукова «за большой вклад в развитие отечественной культуры и искусства, многолетнюю плодотворную деятельность» орденом «За заслуги в культуре и искусстве».

Впрочем, совпадением это назвать совершенно невозможно: личные заслуги Сергея Витальевича в развитии театральной деятельности в нашей стране давно хорошо знакомы многим россиянам. А за последние годы благодаря неоднократным выступлениям Губернского театра на сцене Архдрамы их по достоинству оценили и жители Поморья.

«У меня было две причины побывать в Архангельске, – написал в своем ТГ-канале Сергей Безруков. – Первая – федеральная программа «Большие гастроли». Впервые мы побывали в этом северном городе в 2019 году, так что нас здесь знают и, надеюсь, любят. Во всяком случае, прием после спектакля был потрясающий. «Вишневый сад» – постановка с непростыми декорациями, театральной инженерией, светом, звуком. Иногда думаешь, ну вот стоит ли так заморачиваться, везти такой внушитель-

ный спектакль, может, выбрать что-то поэргономичнее? Но смотрю на людей в зале, вижу их глаза, эмоции и понимаю – нет, все не зря.

Вторая причина – «ЭХО Большого Детского фестиваля»... По традиции открываю его «Маленьким принцем» в сопровождении Губернаторского оркестра нашего театра под управле-

нием Сергея Пашенко. Как всегда, детей ждет большая программа – кино, театр, в том числе и театр кукол, презентация книг, встреча с авторами, художниками, мастер-классы для юных участников студий и кружков. Особенно хочу отметить, что кроме Архангельска, мероприятия пройдут в Северодвинске, городе военных моряков». По мнению Сергея Безрукова, эксклюзивность данного фестиваля – детское жюри.

«Именно дети определяют, кто станет победителем, и на «ЭХО БДФ – Поморье» мы представляем не просто лауреатов фестиваля, а лучшее, что выбрали сами дети, – подчеркнул Сергей Витальевич. – Одна из важнейших ценностей «ЭХО БДФ» – создавать новое вместе здесь и сейчас, развивать и зрителей, и профес-

сионалов, пополнять репертуар региональных театров новыми названиями»

По итогам нескольких посещений нашего города у Сергея Безрукова сложилось свое (притом очень положительное) мнение о столице Поморья и его жителях: «Архангельск – театральный город. Мы его очень любим. Чтобы здесь был зрительский успех, нужно постараться...»

Поздравляем Сергея Витальевича с заслуженной наградой и очень желаем ему новых творческих успехов!

Подробнее о том, как прошла вторая специальная программа Большого Детского фестиваля «ЭХО БДФ – Поморье», вы можете прочитать на 2–3 страницах нашего издания

КОЛОНКА ДИРЕКТОРА



Сергей Самодов,
директор Архангельского
областного драматического театра
имени М.В. Ломоносова

«ЭХО БДФ» подарило вдохновение

Как мы можем оценить успешность фестиваля? Количеством зрителей: все события «ЭХО БДФ-Поморье» прошли с аншлагами и переносами.

Количеством эскизов, взятых в работу театрами после лаборатории: Архдрама берет оба эскиза, чтобы превратить их в полноценные спектакли.

Это и есть то самое «эхо» после «ЭХО БДФ». И конечно, количеством сообщений и обращений от зрителей и участников с вопросами: «Что будет на «ЭХО БДФ-Поморье» в следующем году? Можно ли записаться на БДФ-мастерские? Какие спектакли привезете?»

Одним словом...

«ЭХО» в цифрах

За пять дней фестиваля, с 15 по 19 апреля, в двух крупнейших городах региона на 22 площадках было проведено 70 мероприятий, которые посетили почти 5 тысяч зрителей, онлайн-трансляции посмотрели более 50 тысяч пользователей Сети.



grandkidsfest.ru
archdrama.culture29.ru

МИНИСТЕРСТВО
КУЛЬТУРЫ
Архангельской области

ТЕАТР
ДРАМЫ
ИМЕНИ
М.В. ЛОМОНОСОВА

2★24
год молодежи
Центральный округ



НАШИ ФЕСТИВАЛИ

«Мы – долгое эхо друг друга»

Без всякого преувеличения можно сказать, что эти пять апрельских дней стали важнейшим событием в культурной жизни Архангельска и Северодвинска за первые три с половиной месяца 2024 года.

Помимо насыщенной мероприятий кино-театральной афиши, в рамках фестивальной программы прошли встречи юных читателей с детскими писателями Алексеем Олейниковым, Александрой Зайцевой, Светланой Лавровой и художницей Ингой Христинич.

Целых четыре эскиза было создано в рамках БДФ-лаборатории на площадках двух театров, два из них уже включены в план работы Архдрамы на 2025 год и станут полноценными спектаклями.

Одним из важных моментов в программе фестиваля стало направление «БДФ-мастерские» – мастер-классы и тренинги от профессиональных педагогов для детей – учащихся творческих студий. Отметим, что образовательная программа впервые появилась именно в нашем городе в 2022 году.

«Сейчас на каждом фестивале на обучение приезжают порядка ста ребят со всего региона, – рассказала директор Большого Детского фестиваля Лариса Вильясте. – Мы продолжаем развивать это направление и запустили новую возможность – наши педагоги на «ЭХО БДФ – Поморье» отберут четырех лучших детей, которых мы пригласим на VII Большой Детский фестиваль в Москву. Эти ребята продолжат обучение уже с более глубоким погружением – будет не менее 15 педагогов по разным дисциплинам, посещение спектаклей и их обсуждение. Это уникальная возможность, которую дает наш фестиваль».

Также впервые мы привезли книжную программу на «ЭХО БДФ» именно в Архангельск. Было столько желающих попасть на встречи с писателями, что мы решили при-



возить книжную программу в каждый регион. Фестиваль знакомит авторов с руководителями театров и режиссерами, впоследствии они начинают сотрудничать».

О важности фестиваля для театра кукол рассказала его директор Светлана Зеновская:

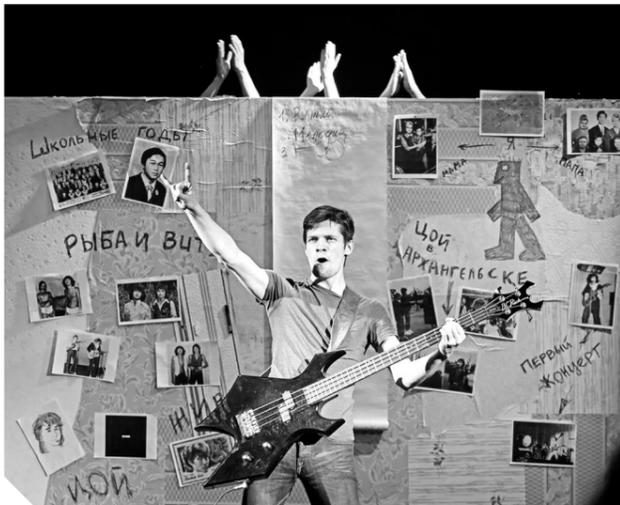
«Ранее я наблюдала за Большим Детским фестивалем только как зритель, не погружаясь. В этом году на «ЭХО БДФ – Поморье» получилось глубокое погружение, и я благодарна всей команде, которая занимается этим очень важным для регионов делом».

Одно дело, когда мы показываем свои спектакли, и другое – когда к нам привозят лучшее, то, что отобрано детьми, той зрительской аудиторией, на которую рассчитаны эти постановки. У нас в театре кукол тоже идут работы в рамках БДФ-лаборатории, работают

два молодых режиссера, и хочу отметить, что театр ожил, работа идет с утра до вечера, все службы принимают участие.

Я искренне надеюсь, что обе постановки мы оставим у себя»

«От имени Большого Детского фестиваля хочу выразить огромную благодарность за вашу открытость, вовлеченность и энергию, – сказал на закрытии исполнительный директор фестиваля Игорь Колобов-Тесля. – Мы заметили это ещё два года назад, и это стало главной причиной нашего возвращения. Полные залы и искрящиеся глаза зрителей – вот что стало основой для того, чтобы снова привезти к вам спектакли, современных авторов, исполнителей главных ролей и молодых режиссёров. «ЭХО БДФ – Поморье» сегодня завершилось, но пусть его эхо продолжит звучать на прекрасной поморской земле в ваших сердцах и глазах, вдохновляя вас чаще посещать театры, читать книги и смотреть российское кино. До новых встреч!»



НАШИ ГАСТРОЛИ

«Вася Тёркин – мой герой»

Архдрама сделала прекрасный подарок жителям Белоруссии в год 80-летия освобождения республики от немецко-фашистских захватчиков. Сябры смогли увидеть один из самых «именитых» и заслуженных спектаклей из репертуара театра – «Василий Тёркин».

Вот уже второй год подряд апрель становится для Архдрамы месяцем международных гастролей. В прошлом году архангельские артисты выступали на фестивале Valausa в далеком по расстоянию, но близком по духу Казахстане, где завоевали Гран-при, а вместе с ним и главный приз – 500 тысяч тенге. В этом году судьба забросила их чуть ближе, но тоже за границу: 23 апреля спектакль «Василий Тёркин» один раз показали в Минске, а 24 и 25 апреля при поддержке белорусского театра «Лялька» спектакль три раза сыграли в Витебске.

Напомним, что премьера на архангельской сцене состоялась девять лет назад, 1 мая 2015 года. После этого постановка имела большой успех в российских регионах.

В 2016 году спектакль получил диплом лауреата фестиваля «Подмосковные вечера», а в 2017 году Гран-при фестиваля «У Троицы», который проходил в Сергиевом Посаде.

В том же году спектакль вошел в программу московского «Биеннале театрального искусства: Уроки режиссуры». Показы видеоверсии «Василия Тёркина» прошли в более чем 30 городах страны в рамках проекта «Театральная Россия».

– Мы хотели реставрировать «Тёркина» для современного зрителя, для молодежи, – признался в одном из интервью режиссер Алексей Ермильшев. – По этой причине не хотелось уходить в пафос и сценические штампы. Мы не ставили перед собой задачу вытаскивать из произведения

юмор, делать из него развлечение. Тем более что у молодежи сейчас совсем другой юмор. Но подумайте зритель над тем, что такое война, что значит умереть в бою, как быть готовым к смерти, стоило бы.

Очень тепло отозвалась о спектакле известная театральная обозреватель Марина Райкина:



«Мое потрясение, и я не боюсь этого слова, заключается в том, что я увидела то, чего я совсем не ожидала. Это очень простой спектакль, лишенный какого бы то ни было пафоса. Даже намек на пафос там нет. Четыре молодых актера заме-



В бой идут одни «старички»...

чательно работают с поэтическим словом, что очень сложно делать в течение одного часа сорока минут. Простота и аскетизм постановки очень впечатляют, потому что за ними стоит Правда. И это правда не только Второй мировой войны, но и правда сегодняшнего дня.

В спектакле все сделано на очень тонких вещах. Даже когда артисты ушли, перед зрителями остается три дере-

вянных щита, обшарпанных. На одном из них написано «Сталинград». На другом стилизованный детский рисунок «палка-палка-огуречик, получился человечек». Как выяснилось, человечки убиты. На третьем написано «Здесь был Вася». Все знают сотни Вася, Коль, Петь, которые в 1945 расписывались на зданиях в Европе... В эмоциональном плане это очень сильный спектакль, в котором внешне

специально ничего не сделано. Тебе не рвет душу – она у тебя рвется сама...»

Казалось бы, спектакль состоялся, и менять в нем ничего не нужно. Однако белорусские зрители увидят спектакль «в новом свете» (в точном соответствии с девизом 91-го театрального сезона Архдрамы: на смену полюбившимся исполнителям Дмитрию Белякову, Марии Степановой, Михаилу Кузьмину и Ивану



Фестиваль проводится в рамках реализации федерального партийного проекта «Культура малой Родины» при поддержке Президентского фонда культурных инициатив, Министерства культуры Российской Федерации и министерства культуры и туризма Московской области. Организаторы специального проекта «ЭХО БДФ – Поморье» в Архангельске – Фонд поддержки и развития социокультурных проектов Сергея Безрукова, Московский Губернский театр, правительство Архангельской области, министерство культуры Архангельской области, Архангельский театр драмы им. М.В. Ломоносова, автономная некоммерческая организация «Театральные инициативы».



Братушеву пришли более молодые актеры Николай Варенцов, Георгий Селиванов, Тимофей Тихонов и Екатерина Зеленина. «Конечно, у нового состава природа актерская другая, с другим темпераментом и органикой, – отметил режиссер Алексей Ермилышев. – Новые артисты что-то по-своему делают, интересно делают. Для меня многое в спектакле открылось с иной стороны: девять лет скоро спектаклю,



и я только сейчас некоторые смыслы понимать начинаю сам. Самое главное, благодаря

Фото: teatrtogo.ru

новому составу у спектакля продлевается жизнь. Ребята вносят свою молодую энергию и это видно, это ощущается». Отметим, что премьера обновленного «Тёркина» состоялась на сцене Архдрамы 18 апреля, за несколько дней до отъезда театра в Беларусь. Судя по отзывам, архангелогородцам спектакль понравился. Теперь ждем эмоциональной реакции от наших белорусских друзей.

ЗВЕЗДЫ НА СЦЕНЕ АРХДРАМЫ

Два режиссёра – два подхода

Первые в этом году спектакли в рамках федерального проекта «Большие гастроли» показали, что северный зритель с удовольствием идет на спектакли столичных артистов даже с теми названиями, которые есть в репертуаре собственного театра. И это прекрасно, когда появляется возможность сравнить режиссерские подходы и актерскую игру.

Но такая репертуарная политика практикуется далеко не везде. Как рассказал директор Архдрамы Сергей Самодов, часто театры не берутся привозить наименования, которые уже есть в их собственном репертуаре, переживая, что публика может не прийти.

– К счастью, у нас в Архангельске абсолютно другая ситуация: сформировался, развился пытливый, умный зритель, не тот, который действует по принципу «я уже смотрел фильм, зачем я пойду на спектакль» или «я уже видел спектакль по этой пьесе, что я пойду на другой театр», – рассказал Сергей Самодов. – Нет. Наш зритель всегда рад познакомиться с еще одной трактовкой, сравнить. Именно поэтому без опасений, имея в своем репертуаре пьесу Лопе де Веги, наш театр рад представить и другую «Собаку на сене» – от друзей из Губернского. Именно поэтому мы рады, что «Грозу» Могучего в июне и снова в рамках «Больших гастролей» покажет БДТ имени Товстоногова.

Такие показы всегда собирают аншлаги – тысячи, полные залы. Это наша принципиальная позиция и последовательная система развития театрального искусства в городе через развитие насмотренности и профессионализма зрителя, которую реализует Архдрама.



Большая благодарность РОСКОНЦЕРТУ за поддержку таких масштабных и нужных проектов, аналогов которых нет в мире, как «Большие гастроли» и «Мы – Россия».

Сергей Безруков о спектакле «Собака на сене»:

«Я рад, что в нашем репертуаре появился такой спектакль – это ярко, стильно. В этой постановке герои проходят сложный путь, для того чтобы завоевать право на любовь. Очень благодарен Александру Коручкову, который поставил спектакль, он замечательный мастер, художник, в театральном мире его спектакли высоко ценятся».

ВЗГЛЯД ИЗ ЗАЛА

Архангельские зрители о спектакле «Вишнёвый сад»



Светлана Валуишких

– Спасибо, спасибо, спасибо, Сергей Александрович за «Эхо БДФ»! Игре актёров – браво! Постановщику – браво! Сценография восхищает! Сергею Витальевичу Безрукову – спасибо за выбор нашего региона и взаимную любовь! Браво! Брависсимо!!!

Виктория Чуркина

– Спектакль поразил меня до глубины души. Игра актёров, декорации, музыкальное сопровождение – всё было изумительно!

Татьяна Сабитова

– Безруков талант, люблю его. Почему только один день был спектакль???

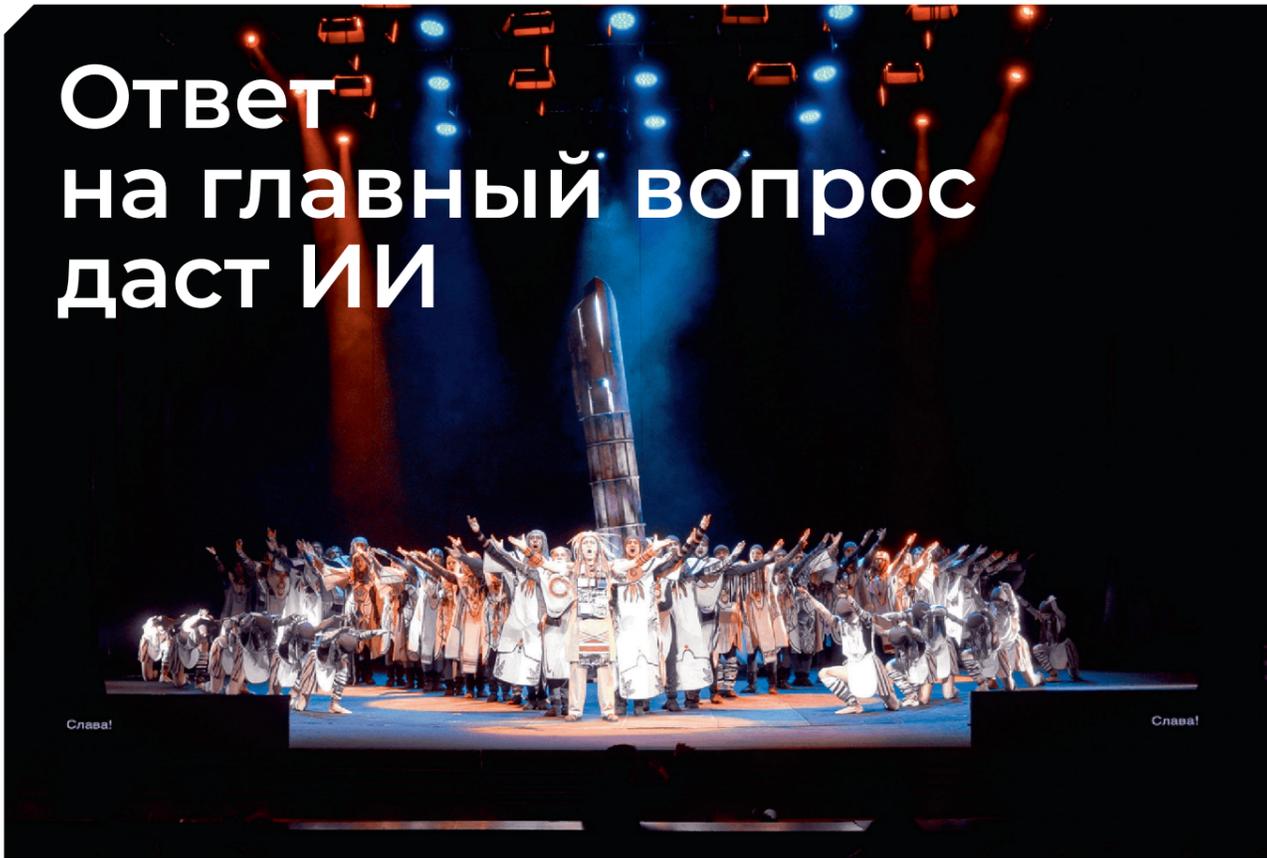
Ольга Шулнина

– Рада, что практически классический вариант спектакля. Артистам браво! Чехов вне времени.

Маргарита Постникова

– Да, с полным правом можно сказать: «Архангельск-город театралов и город театральный». Билеты раскупаются практически на все спектакли репертуара театра. Спасибо организаторам за возможность посмотреть спектакли ведущих театров страны. Великолепный Вахтанговский театр, прекрасный «Маленький принц». В июне мой любимый БДТ. На спектакль «Когда я снова стану маленьким» билетов БДТ нет никогда. А у нас появилась возможность посмотреть этот спектакль. Чудо просто!

Ответ на главный вопрос даст ИИ



Одним из самых ярких и масштабных постановок (в спектакле принимают участие около 100 артистов и один робопес) в программе второго фестиваля «Ломоносов Фест», объединяющего театр, науку и технологии, без вариантов станет космическая опера Рустама Сагдиева «Главный вопрос».

Постановка как будто специально создана для «Ломоносов Феста». В ней есть все, что любят и искусные театралы, и любители модных и современных технологических штук. Авторы спектакля попытались соединить в одно двухчасовое театральное произведение музыку и танец, изобразительное искусство и современные технологии. Для того чтобы постановка была вообще ни на что не похожа, они поручили создание либретто нейросети по имени Deep Thought AI.

Спектакль состоит из нескольких эпизодов, объединенных общей идеей поиска ответа на главный вопрос о смысле жизни и о новых вызовах, с которыми человечество может столкнуться в ближайшем будущем – взаимодействии с суперкомпьютерами, превосходящими человеческие возможности, встрече с инопланетным

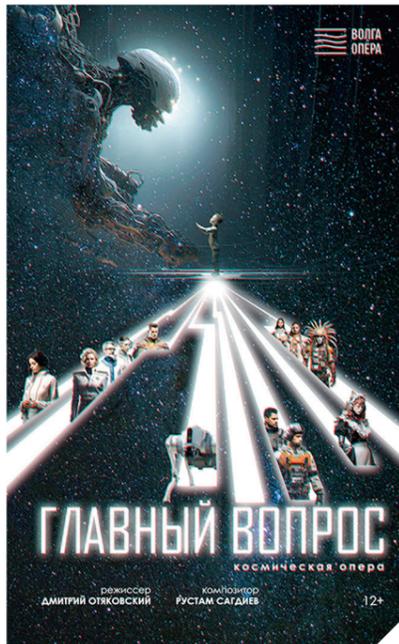
разумом, этических проблемах общения с цифровыми личностями и др.

Поскольку поиск ответа на главный вопрос происходит на разных континентах, в каждом эпизоде используется несколько языков: русский, чувашский, английский, итальянский, немецкий, французский, японский, квазиславянский и санскрит.

Автор идеи – Андрей Попов, режиссер-постановщик – Дмитрий Отяковский, композитор и дирижер-постановщик – Рустам Сагдиев.

Премьера оперы «Главный вопрос» состоялась 24 ноября 2023 года в Чебоксарах в рамках Международного оперного фестиваля имени Максима Михайлова.

P.S. «Ломоносов Фест» – не за горами: пора изучать афишу, делать закладки и покупать билеты.



Если каток – то «Петровский»

Два сезона радовал горожан каток в Петровском парке, организованный при поддержке губернатора Архангельской области Александра Цыбульского. По сравнению с первым сезоном он стал больше, лучше, ярче и интереснее.

Цифры говорят сами за себя: с осени 2023 до апреля 2024 прокатиться с ветерком успели более 120 тысяч посетителей. Эта цифра красива и сама по себе, но в сравнении с показателем прошлого года (более 87 тысяч) она становится еще выразительнее.

В этом году погода позволила открыть каток на неделю раньше запланированного срока. За качество льда отвечала новая ледозаливочная машина Zamboni, которая ежедневно дважды заливала и шлифовала лед.

В том числе и благодаря новой машине ледового покрытия стало еще больше: на месте детской площадки была организована малая арена для самых юных любителей покататься на коньках. Для тех, кто еще неуверенно стоит на коньках, были подготовлены специальные опоры-помощники. Также закуплено дополнительное количество коньков в прокат с учетом размеров, которые в основном используют посетители катка.

Еще среди нововведений теперь уже закончившегося зимнего сезона – большой экран в районе ротонды и увеличение количества точек общепита.

«Как только сойдет основной слой снега, мы сможем разобрать ограждения и продолжить подготовку парка к летнему периоду, – рассказал директор театра Сергей Самодов. – Также в этом году запланирован ряд работ по благоустройству: установка новой детской площадки, перекладка брусчатки, ремонт забора».



А вот что думают горожане о «Петровском» катке:

Oksana Oksana: «Наши самый любимый каток!»

Семён Кисляков: «Ждём следующего сезона!»

Евгения Пономарева: «Жалко, что родителям, обучающему ребёнку кататься, нельзя было выйти на лёд без коньков.»

Ирина Цвет: «Очень понравилось кататься тут. В следующем году обязательно постараюсь выбираться на каток почаще. Спасибо.»



В общем, пора петь старинную песню Лидии Руслановой «Прощался со мной милый до будущей весны...». И это значит, что представление (то есть катание) обязательно продолжится.

«А также в области балета...»



В начале сентября любителей хореографии и современного танца, красоты и грации, несомненно, порадует выступление на сцене Архдрамы Детского музыкального театра имени Наталии Сац.

В рамках федеральной программы «Большие гастроли» архангельских зрителей ждут сразу три балета:

8 сентября в 11:00 – детектив-балет для детей «Шерлок Холмс» на музыку Георга Генделя, Франца Шуберта и ирландскую фольклорную музыку. Литератур-

ная основа, разумеется, принадлежит перу Артура Конан Дойля. Хореография, сценография и костюмы – лауреат международных конкурсов, лауреат премии имени Мориса Бежара Елена Богданович.

8 сентября в 18:00 – взрослая программа для настоящих эстетов: два одноактных балета



«Русских сезонов» Дягилева. Первый акт – «Жар-птица» Игоря Стравинского, второй – «Шехерезада» Римского-Корсакова. Хореография Михаила Фокина, возобновленная Андрисом Лиепой, костюмы по эскизам Бакста.

9 сентября в 19:00 – фантастический балет «Жизель»

на либретто Анри де Сен-Жоржа, Теофиля Готье и Жана Коралли по легенде, пересказанной Генрихом Гейне. У вас есть прекрасная возможность увидеть великую классику хореографического искусства, бессмертную легенду о любви, нетленный шедевр академического танца.

P.S. Как уточнил директор театра, стоимость билетов на спектакли Театра имени Сац будет по той же цене, что и билеты на наши детские и взрослые спектакли.

«ПЕТРОВСКИЙ ПАРК, 1»

Корпоративное издание
Архангельского театра драмы имени М.В. Ломоносова

Тираж 500 экз. Распространяется бесплатно.

Редактор проекта: Новиков А.В. Подписано в печать: 25.04.2024.

Отпечатано в ООО «Типография «Правда Севера».

Архангельск, пр. Новгородский, 32. Заказ № 202.