

Vita brevis ars longa*

*Жизнь коротка, искусство вечно!



КОРПОРАТИВНОЕ ИЗДАНИЕ АРХАНГЕЛЬСКОГО ТЕАТРА ДРАМЫ
ИМЕНИ М. В. ЛОМОНОСОВА | МАРТ 2023



Со Всемирным днём Театра, дорогие друзья!

ВСЕМИРНЫЙ ДЕНЬ ТЕАТРА

Константин Феофилов: «Стараюсь быть нужным»

В этом году исполняется ровно пятьдесят лет, как в театр после окончания Горьковского театрального училища пришёл актёр Константин Феофилов.

Зрители среднего и старшего поколения помнят в его исполнении Лэйзера из «Поминальной молитвы» и Митча из «Трамвая «Желание», Первого разбойника из «Бременских музыкантов» и дядю Юлиуса из «Мальша и Карлсона», Василия Игнатьевича из «Пелагеи и Альки» и мэра Лондона в «Ричарде III». В текущем репертуаре он выходит на сцену в спектаклях «Пряслины. Две зимы и три лета», «Скупой, или Школа лжи», «Рождество по-итальянски» и «А зори здесь тихие...».

Кроме того, Константина Владимировича можно частенько увидеть в музее театра, где он интересно, познавательно и очень увлеченно рассказывает об актёрах, с кем доводилось выступать на одной сцене. Любимые персонажи его актёрских жизненных историй – народные артисты Борис Горшенин и Сергей Плотников.

О своём возрасте и ролях текущего репертуара он говорит с лёгкой иронией:

– Дело в том, что молодому сыграть старика – это, что называется, «всегда пожалуйста»: прилепили бороду, и всё. А мне уже без пяти (лет) восемьдесят, поэтому играть какого-нибудь пионера или молодёжь бессмысленно. Но я занимаю свою нишу: играю пожилых людей



и стариков – всё, что удаётся поймать из репертуара. Главное, чтобы совпадало по возрасту. Например, Феропонта в «Трёх сёстрах», Степана Андрияновича в «Пряслины. Две зимы и три лета», и похожие роли в других классических спектаклях. В общем, стараюсь быть нужным по мере возможности.

Почему мы с завлитом в 2015 году организовали музей? Сейчас вспомнить «стариков»-корифеев, кроме меня, просто некому. За полвека в театре я работал с Плотнико-

вым и Горшениным, Шостенко и Каленчуком, другими замечательными коллегами. Поэтому могу что-то рассказать об этих людях, их талантах. А кто ещё это может?

– Какой самый частый вопрос задают посетители ваших экскурсий?

– Вы не поверите: два основных вопроса – это сколько стоит наш театр или сколько стоит хрустальная люстра? Практически каждую экскурсию меня об этом спрашивают, начиная

от дошколят до уже взрослых людей. Иногда даже пенсионеры задают такой вопрос. Думаю, что это какое-то влияние времени.

– Есть ли в Архдраме традиция отмечать Всемирный день театра?

– Конечно, мы всегда отмечали этот праздник. Когда в театре было много молодёжи и было свободное время – делали «капустники». Сейчас эта традиция немного подухла, все стали более занятыми. В последние времена чаще организуют фуршеты – наверное, с целью сэкономить и побыстрее закончить. В принципе, всё понятно: сегодня у нас очень много работы, в этом году к этой дате приурочена сдача сразу двух спектаклей. Но мы всё равно постараемся отметить.

– Что бы вы пожелали коллегам, особенно тем, кто только пришёл в профессию и в Архангельский театр драмы имени Ломоносова?

– Самое главное пожелание актёрам – играть побольше и получше, чтобы спектакли были интересными и зритель шёл в театр. Сейчас, слава богу, зритель идёт. Но такой период был далеко не всегда за те 50 лет, что я работаю в театре. Я ещё помню времена, когда для привлечения зрителей даже устраивали танцы после спектакля, распространяли билеты через профсоюз. Всякие периоды были. Жизнь, она вообще полосатая, так же и с театральной жизнью.

С ПРАЗДНИКОМ!



СЕРГЕЙ САМОДОВ,
ДИРЕКТОР ТЕАТРА

– Театр – это не место, куда люди приходят. Это явление, когда люди объединяются в одном месте в едином эмоциональном переживании. Это способ коммуникации, это метод исследования. Он помогает каждому узнать больше о мире вокруг, о сидящем в соседнем кресле, о самом себе.

Способен ли театр изменить мир? Если бы мы в это не верили, то одни бы не создавали спектакли, а другие не приходили бы на них. Театр – это изысканное развлечение, которое на самом деле может позволить себе каждый. Театр – это вроде игра понарошку, но боль в порыве эмпатии мы чувствуем по-настоящему. И тогда ты понимаешь, что если ты переживаешь, то будь это сто раз игра на сцене – она реальна.

С Днём театра, друзья!



АНДРЕЙ ТИМОШЕНКО,
ГЛАВНЫЙ РЕЖИССЁР

– Уважаемые коллеги и зрители! Я поздравляю вас со Всемирным днём театра. Театр – уникальный вид пространственно-временного искусства, который каждый вечер рождается заново с открытием занавеса и умирает, когда занавес закрывается. Все мы являемся участниками и свидетелями этого уникального процесса. Театр создаётся здесь и сейчас. Поэтому это самый живой вид искусства. Театр создают люди преданные и очень талантливые.

Но театр создают и зрители, отзывчивые и умные. Огромное счастье – служить нашему Архангельскому театру драмы, такому мощному и живому! И огромное счастье иметь таких замечательных зрителей.

С праздником!

Всемирный день театра (англ. World Theatre Day) – международный профессиональный праздник всех работников театра. Отмечается ежегодно 27 марта с 1961 года. Традиционно праздник проходит под девизом: «Театр как средство взаимопонимания и укрепления мира между народами».

НАШИ НОВОСТИ

Итоги февраля: театр в цифрах и фактах

Проведено 87 мероприятий, в том числе:
 – на основной сцене – 21;
 – на камерной сцене – 15;
 – в среднем формате – 5;
 – в Абрамовском зале – 6;
 – в Избе – 13.
 Гастроли – 3.
 Экскурсии – 24.
 Мероприятия февраля посетили: 14 045 зрителей (в феврале 2022 года – 7 938 зрителей).
 Валовый сбор спектаклей составил 10 723 284 руб. (в феврале 2022 года – 6 147 540 руб.).
 Продано билетов в феврале: 11 816 билетов (в феврале 2022 года – 8 984 билетов) на сумму: 9 288 113 руб. (в феврале 2022 года – 6 502 065 руб.), в том числе по «Пушкинской карте»: 1126 билетов на 1 002 100 руб. (в феврале 2022 года – 1347 билетов на 1 192 300 руб.).

«Большие гастроли» продолжаются!

В первые майские дни – со 2 по 4 – независимая театральная мастерская «АСБ» (Санкт-Петербург) покажет на сцене Архдрамы три спектакля в рамках проекта «Большие гастроли».

2 мая в 18:30 в среднем формате – «Бес-Сон-Ницца».
 В основе пьесы – история второстепенного героя «Идиота» Афанасия Тоцкого. Тоцкий находится в лечебнице для умалишённых в Ницце, мучается от бессонницы и мало-помалу попадает в тягучий и болезненный монолог.
 Моноспектакль Александра Кошкидько по пьесе Клима – это монолог Тоцкого, который вспоминает события своей жизни, получившие совершенно иное освещение в результате получения известия об убийстве Настасьи Филипповны.
 Продолжительность – 2 часа без антракта. Возрастные ограничения: 12+.
 3 мая в 18:30 в среднем формате – «Звезда моя, Аделаида».
 Швейцария. Привокзальное кафе. Аглая. Она возвращается из психиатрической лечебницы, где навещала князя Мышкина. Ещё один поезд, который она пропускает... О чём думает женщина, когда она уходит и не может уйти?
 Продолжительность – 1 час без антракта. Возрастные ограничения: 12+.

4 мая в 18:30 на камерной сцене – «Сивилла».
 Пер Лагерквист в избранничестве Сивиллы отражает непоколебимую власть творческого таланта над художником. Жизнь, наполненная божественным содержанием, благословенна и мучительна одновременно. История доброты, милосердия и любви к Человеку, история о мечте, о простом человеческом счастье, об удивительных поворотах мироздания.
 Продолжительность – 1 час 50 минут без антракта. Возрастные ограничения: 16+.

Обратите внимание, спектакли в камерном и среднем формате, количество билетов ограничено. Билеты на сайте и в кассе театра.
 Все спектакли участвуют в программе «ПУШКИНСКАЯ КАРТА».

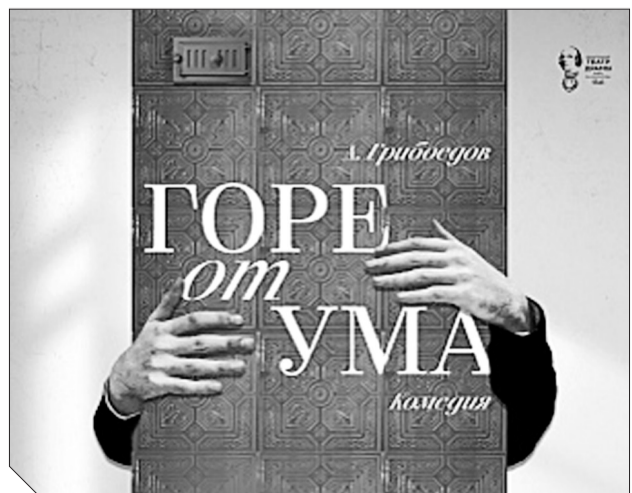
P.S. «Большие гастроли» организованы ФГБУК «Росконцерт» согласно Всероссийскому гастрольно-концертному плану Министерства культуры Российской Федерации.

МАРТОВСКАЯ ПРЕМЬЕРА



Рената Сотириади, режиссёр-постановщик

Накануне премьеры спектакля «Горе от ума» и Всемирного дня театра Рената Сотириади обратилась с пожеланиями и поздравлениями к труппе Театра драмы имени Ломоносова и архангельским зрителям:
 – Желаю актёрам никогда не охладевать к жажде творчества, чтобы этот источник с ними был всегда. Зрителям желаю всегда держать планку, быть умными и требовательными, чтобы никогда артисты не опускались «ниже пояса». Всех с праздником!



НАШЕ ВСЁ

Многогранный, как Ломоносов



С 10 по 14 мая в Архангельске пройдёт первый всероссийский мультижанровый фестиваль, посвящённый искусству, науке и технологиям. Масштабный форум, объединивший драматические, пластические и кукольные спектакли, документальные кинопоказы, образовательную программу, выставку научных достижений и научных разработок архангельских компаний, просто не мог называться иначе, чем «Ломоносов Фест».

Будучи ярким примером «универсального человека» (лат. homo universalis), Михаил Васильевич Ломоносов проявил себя как энциклопедист, был основоположником научного мореплавания и физической химии. Кроме того, он известен как астроном, приборостроитель, географ, металлург, геолог, реформатор русского языка, определивший пути его дальнейшего развития в статусе языка национального. Но и это ещё не всё: Ломоносов вошёл в историю также как художник, генеалог, историограф и поборник развития отечественных наук. В общем, его землякам в 21 веке ничего не оставалось, как придумать фестиваль исходя из базовой формулы «заветам Ломоносова верны!» и попытаться «объять необъятное».

Как отметил на первой пресс-конференции, посвящённой фестивалю, директор театра Сергей Самодов, в настоящее время наука и технологии активно вовлекаются в театральную деятельность.
 – Сегодня театр соединяет не только музыку, пластику, танец, прозу и поэзию, но и технологии и науку. Поэтому мы решили создать фестиваль, который соберёт яркие театральные высказывания и работы, посвящённые науке и научным деятелям, с использованием инновационных технологий.
 Я думаю, что логично было бы открытие именно первого фестиваля нашим спектаклем «Загадочное ночное убийство собаки», который также является высказыванием по научно-популярной тема-

тике. Особенно, когда в конце, после трёх с половиной часов спектакля, зрители вместе доказывают теорему Пифагора.
 Одной из важных особенностей «Ломоносов Феста» станет разнообразная научно-популярная программа. Совершенно не случайно основным партнёром проекта стал Северный (Арктический) федеральный университет, который, как и театр, носит имя нашего великого земляка.
 – Мы с удовольствием поддержали инициативу министерства культуры Архангельской области и нашего драматического театра, – отметил ректор САФУ Елена Кудряшова. – С именем Ломоносова уже очень давно хотелось что-то связать. А уж коль театр носит имя Ломоносова, и университет носит имя Ломоносова, тут, конечно, нужно объединяться. Вопрос – для чего объединяться? Вроде бы о Ломоносове знают. Оказалось – нет. В нашем регионе молодёжь не очень хорошо знает, кто такой Ломоносов, когда он родился и какие открытия он совершил. А за пределами региона некоторые даже не слышали его имени. Для нас это было большой новостью.
 По мнению Елены Кудряшовой, очень важно, что на площадке театра можно представить не только традиционные для театра формы, но и краткие, но очень популярные и интересные лекции в нестандартной увлекательной форме.
 – Мы хотим вывести на площадку театра Музей занимательных наук, Музей занимательной математики и Дом

научной коллаборации, – рассказала ректор САФУ. – Мы хотим создать креативное пространство, где будет интересно дошкольникам, школьникам и студентам.
 Архдрама, помимо «Загадочного ночного убийства собаки», представлена в афише фестиваля digital бэби-спектаклем «Время превращений» (режиссёр Алмаз Садриев) для зрителей от двух лет, а также спектаклем-променадом «Поморские узлы» (драматург Нина Няникова, режиссёр Андрей Гогун).
 Театр современного танца «Каннон Данс» из Санкт-Петербурга покажет необычный спектакль «Искусство движения» – для просмотра видеопроекций потребуются 3D-очки, как в современном кинотеатре. Таким образом организаторы обещают создать иллюзию взаимодействия зрителей с танцовщиками.
 Пермский кукольный театр покажет ещё один уникальный видеоспектакль «Цветы для Эдджернона» по одноимённому научно-фантастическому рассказу Дэниела Киза. Привычная сцена трансформируется в съёмочную площадку с несколькими локациями, а декорациями станет миниа-

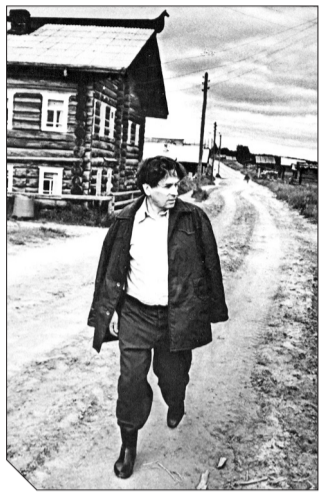
тюрный городок, выполненный из деталей популярного конструктора, в который и предстоит «перенестись» зрителям вместе с героями спектакля.
 Кукольный спектакль «Эйнштейн. Что нам светит?» театра KARLSSON HAUS (Санкт-Петербург) будет искать ответ на философско-мировоззренческие вопросы о природе света: «Кто или что может быть источником света? А я сам? Сам я – источник света или чёрная дыра?»
 Самым «удалённым» гостем фестиваля станет Государственный русский театр драмы им. Ф.А. Искандера из Республики Абхазия. Зрителя увидят спектакль «Солярис» в постановке номинанта национальной театральной премии «Золотая маска» Артёма Устинова.
 Как подчеркнула министр культуры Архангельской области Оксана Светлова, Ломоносов – это признанный бренд региона, и его нужно развивать и поддерживать.
 – Я рада, что у нас получился партнёрский проект, – говорит Оксана Светлова. – У нас, в Архангельской области, есть приоритетная возможность продвигать бренд Ломоносова и гордиться тем, что такой человек был рождён здесь.

P.S. Проект «Ломоносов Фест» вошёл в программу «Международные культурные центры», которая проходит при финансовой поддержке Министерства культуры Российской Федерации.
 В этом году «Международные культурные центры» посвящены Году педагога и наставника. Цель этого многолетнего успешного проекта – стимулировать в регионах создание совместных художественно-интеллектуальных продуктов, в первую очередь, с привлечением профессиональных представителей отечественной и зарубежной творческой молодёжи, способствовать обмену профессиональным опытом в сфере исполнительских искусств по созданию креативных художественных проектов, отвечающих веяниям и вызовам времени, а также способствовать формированию позитивного образа нашей страны, раскрывающегося через её многовековую культурную историю. Именно художественная культура на протяжении тысячелетий развивала взаимопонимание и тем самым доказывала свою созидательную силу в укреплении дружеских взаимоотношений между народами.

ВЕЛИКИЕ ЗЕМЛЯКИ

Творчество Абрамова – вечный источник вдохновения

Говорят, что людей, рождённых в этот редкий день – 29 февраля, – природа щедро наделяет творческими способностями: они могут развивать свои таланты и становиться писателями, композиторами, артистами и художниками.



Неудивительно, что именно 29 февраля родился Фёдор Абрамов. В этом году со дня его рождения исполнилось 103 года, и уже сорок лет его нет с нами. Тем не менее в Архдраме помнят, чтят и продол-

жают дело нашего великого земляка.

В 2020 году, к 100-летию Ф. А. Абрамова, завлит театра Нина Самойлович написала книгу «У вас – сама жизнь!» (Абрамов на сцене Архангельского театра драмы им. М.В. Ломоносова). Книга содержит подробный и интересный материал о работе театра над произведениями Ф. Абрамова, купить её можно в кассе театра.

В 2021 году актрисы Наталия Латухина, Кристина Ходарцевич и Мария Новикова презентовали самостоятельную работу «Судьбы Абрамова».

С неизменным успехом проходит каждый показ спектакля «Пряслины. Две зимы и три лета» по инсценировке М. Васюнова (режиссёр – Владимир Хрущёв). Очередной показ состоится 29 апреля.



P.S. Известно, что Фёдор Александрович Абрамов боялся перевода своей прозы на язык театра, кино и телевидения. Его пугали упрощение, неточности и легковесность воссоздания жизни на сцене. А если давал разрешение, то пристально следил за судьбой своих произведений, героев на сцене – бывал на репетициях и приезжал на премьеры, высказывал своё мнение, заинтересованно говорил об удачах или просчётах, хвалил или «разносил».

23 апреля 1978 года состоялась премьера драмы «Две зимы и три лета» (режиссёр Эдуард Симонян), на которой присутствовал Фёдор Абрамов. Он очень тепло и сердечно благодарил творческий коллектив за эту работу. В беседе с труппой писатель сказал: «Считаю, что жизнь спектакля будет долгой. Вы сделали очень большое дело, доброе и прекрасное. Спасибо вам. Самое отвратительное на сцене – игра в жизнь. У вас – сама жизнь».

ТЕАТР И БИЗНЕС



Они уехали, но обещали вернуться

3 марта на экскурсии с директором театра были предприниматели из клуба Delovar из разных городов России.

Как отметил директор театра Сергей Самодов, управленческие и маркетинговые инструменты, которыми пользуется Архдрама, показались предпринимателям очень интересными.

– Закончили за полночь, но общение могло бы продолжаться бесконечно, – резюмировал директор театра.

Предприниматель Наталья Саранская из Перми прокомментировала экскурсию на своей странице в популярной соцсети.

– Спасибо, Сергей, за интересную экскурсию! Ваши знания истории, ваш интересный рассказ про становление театра и про его развитие впечатлил. Жаль, что нам пришлось уйти раньше из-за отлёта, так сказать, по-английски, не прощаясь, но мы обязательно ещё вернёмся в Архангельск и посетим ваш театр!

КОНКУРС

Дерзайте ныне ободренны!

Даже в таком деле, как конкурс модельеров (если, конечно, его проводит Архдрама), нельзя обойтись без Ломоносова. До 20 апреля профессиональные модельеры могут принять участие в конкурсе на разработку нового дизайна для работников службы зрителя. Победитель получит премию 100 тысяч рублей.

Конкурс проводится поэтапно в период с 1 марта по 31 мая 2023 года. Работы принимаются до 20 апреля. Победитель будет объявлен 25 апреля. До конца мая новая форма для капельдинеров и работников гардероба будет презентована театром.

Для участия в конкурсе необходимо направить творческую работу в электронном виде или почтовым отправлением. Творческая работа должна являться результатом творческого труда участника и должна быть представлена в цветном изображении, выполненном в любой технике (включая компьютерную графику).

Форма должна вызывать позитивные эмоции, ассоциироваться с радушием и гостеприимством, обязательно включать региональный культурный компонент, раскрывать образ театра, быть удобной, красивой, универсальной и современной. В комплект форменной одежды могут входить:

- жакет;
- жилет;
- юбка;
- брюки;
- блуза;
- джемпер.

Возможно ношение шейного платка/галстука. Предполагается ношение в течение всего года и использование у входа



в театр (прохладные условия) и внутри театра (комфортные условия). Предусмотрена для мужчин/женщин. Допускаются варианты как с юбкой, так и с брюками. Цвет максималь-

но эстетичный. Возможно сочетание цветов.

Более подробную информацию можно узнать в Положении о конкурсе на сайте Архдрамы.

ПАМЯТИ ТОВАРИЩА

Год без Сергея...

«Зрителю надо работать, а не просто откинуться в кресле и похихотать. Надо, чтобы мозг и чувства работали, а это сложно».

Сергей Борисович Чуркин
3 июня 1969, Архангельск –
23 февраля 2022, Архангельск



23 февраля минувшего года театральное сообщество Архангельска было поражено трагической новостью: скоропостижно и совершенно внезапно ушёл из жизни один из любимых архангельских актёров, заслуженный артист России Сергей Борисович Чуркин. Не выдержало сердце. На тот момент ему было всего пятьдесят два года...



Тим Дорофеев:
«Мне его очень не хватает!»

– Мы были земляками, оба из Пинежского района, и были знакомы давно. Однажды Сергей предложил сделать совместный проект – прочитать рассказ Довлатова «Чемодан». Сделали это: Сергей читал, а мы играли джаз.

Написали условный сценарий, которому следовали. Долго репетировали. И в таком варианте сыграли вдвоём несколько концертов, мини-спектаклей в театре драмы, Камерном зале филармонии, нашем Джаз-клубе. А последние наши выступления были уже с трио, в которое входили я, Олег Юданов на барабанах и Николай Клишин на басу. Программы были полностью импровизационные, каждый раз всё по-новому, и это было очень интересно!

Сергей, безусловно, имел свою неповторимую индивидуальность. У нас было много планов, но судьба распорядилась по-своему.

Сегодня мне его очень не хватает...



Евгений Нифантьев:
«Это была очень хорошая актёрская и человеческая школа для меня»

– Мне очень повезло в начале своего актёрского пути встретиться, работать вместе и общаться с такими актёрами нашего театра, как Владимир Кулаков, Наталия Латухина, Елена Смородинова и ныне ушедшими от нас Людмилой Быновой, Николаем Ивановичем Кузнецовым, Николаем Обабковым, Татьяной Боченковой, Сергеем Чуркиным.

Более преданных профессии, знающих и глубоких людей, чтящих и блющих традиции и этику театра, я пока не встречал. Это была очень хорошая актёрская и человеческая школа для меня. Они многому научили, много дали мне в понимании ремесла актёра, в овладении и знании профессии и любви к ней – даже больше, чем театральный институт. Владимир Кулаков, например, научил непрерывному существованию и вере в предлагаемые обстоятельства. Николай Иванович – владению собой на сцене, он был просто виртуоз.

Сергей Борисович обучил точности образов, вскрытию вторых и третьих планов персонажа. Он был вообще невероятно эрудирован, много читал и интересовался буквально до мелочей всем, что считал нужным для себя и театра. Будучи главою СТД, зная, что я тоже очень люблю книги, подарил мне на день рождения книгу А.С. Пушкина 1905 г. издания, ещё с ятями. Чему был рад ещё больше меня. Он сам очень любил и хорошо разбирался в поэзии, а главное – умел читать стихи. А о своей малой родине Верколе, о людях, там живущих, о Фёдоре Абрамове он мог, как мне кажется, защитить диссертацию.

«ПЕТРОВСКИЙ ПАРК, 1»

Корпоративное издание
Архангельского театра драмы имени М.В. Ломоносова
Тираж 500 экз. Распространяется бесплатно.
Подписано в печать: 23.03.2023
Редактор проекта: Новиков А.В.
Отпечатано в ООО «Типография «Правда Севера»
Архангельск, пр. Новгородский, 32. Заказ № 98.

Место, где живёт История

27 марта 2023 года музей Архдрамы отметит свой очередной день рождения. Дата хоть и не круглая – восемь лет, но, как оказалось, вполне себе любопытная. По словам заведующей музеем, а по совместительству и заведующей литературной частью театра Нины Самойлович, это уже как минимум третья попытка сохранить и систематизировать историю учреждения культуры. И, судя по всему, самая успешная.

В первый раз это произошло в начале 1930-х годов теперь уже прошлого века. Первым директором был назначен Борис Николаевич Молас, известный российский историк и общественный деятель, в то время отбывавший ссылку в Архангельске по обвинению в участии в «Академическом деле». Проработать ему удалось недолго: по разным данным, или с 1 января, или с 5 апреля 1936 года до осени 1937. В канун наступающего 1938 года он был вновь арестован и в скором времени расстрелян.

Вторая попытка создать музей была реализована в начале 1980-х годов. Правда, сделано это было чисто формально, без всякой системы и при минимальных вложениях в организацию пространства. В таком виде музей просуществовал недолго и «воскрес» только в канун Всемирного дня театра в 2015 году.

– В принципе, у нас музей хороший, хоть и довольно бедный, – рассказывает Нина Борисовна. – В театре остался достаточно большой архив, начиная с 1932 года, фактически с момента переезда в нынешнее здание. Подлинных документов более раннего периода почему-то нет.

По словам заведующей музеем, необходимо разобрать, систематизировать и привести в порядок около 90 коробок с документами, на данный момент завершена обработка всего около десяти процентов материалов.

Одним из важнейших документов в музее является прошение на Высочайшее имя с просьбой «на пользу обучающегося в общенародных школах юношества учредить в городе небольшой театр», ибо «только на театре нечувствительно приобывает юноша к стройным и приятным чело- веку движениям... научается чистоте языка и его возвышению... познаёт цену сказанного в своём месте слова, силу красноречия, красоту стихотворства... видит всегда торжество добродетели, мерзость порока... и в два часа при наслаждении зрения и слуха неприметным для себя образом прочитывает истории сердца человеческого; одним словом, без личного поучения школьных наставников, а под прелестью одной забавы научается юноша быть в обращении благопристойным, в жизни добродетельным и приобретает телу и разуму своему новые способности».



Автор обращения – правитель Архангельского наместничества Иван Романович фон Ливен, письмо датировано 1790 годом. Удивительно, но уже в те годы и власти, и общество понимали важность и значение театра в жизни города.

В экспозиции есть немало интересных фотографий, посвящённых разным этапам строительства нынешнего здания театра, которое началось рядом с тем местом, где в 1929 году был разобран Михайло-Архангельский кафедральный собор.

Отдельная история – это судьбы актёров, ставших впоследствии известными, но в молодости выступавших на архангельской сцене. Как оказалось, в 1909 году в нашем театре играл Павел Николаевич Польш (настоящая фамилия Синицын). В 1926 году один сезон отработала в Архангельске и знаменитая Фаина Раневская. В том

году ей было тридцать лет. Она вышла на сцену в образе спекулянтки, закутанной в платок и тулуп, в спектакле по пьесе «Штурм» о Гражданской войне.

Особое внимание в экспозиции уделено двум, пожалуй, самым известным архангельским артистам – Сергею Николаевичу Плотникову и Борису Ивановичу Горшенину. Большой раздел посвящён и Фёдору Абрамову, с которым Архдраму связывало многолетнее творческое сотрудничество.

Осматривая экспозицию архангельского театрального музея, понимаешь старинную истину: нет предела совершенству. Поэтому давайте пожелаем его энтузиастам и подвижникам – Нине Борисовне Самойлович и Константину Владимировичу Феофилову – душевных и физических сил для продолжения столь важного и ответственного дела, как сохранение исторической памяти.

ПРИМИТЕ НАШИ ПОЗДРАВЛЕНИЯ!



Светлана Шадрина, коммерческий директор «РВК-Архангельск»

– Дорогой Театр драмы им. М.В. Ломоносова и его зрители! С праздником вас! Нам удивительно повезло, что мы видим период бурного роста театра и наслаждаемся плодами этого роста! Думаю, не только архангелогородцам, но и гостям города, тем, кто приезжает провести Архангельск, стоит обязательно посетить спектакли! Поддача, музыкальное оформление, удивительные костюмы, включение элементов из совершенно других сфер делают постановки фантастическими! Это не просто заставляет задуматься, а вдохновляет менять что-либо в своей жизни! Радует, что труппа театра пополнилась удивительными и яркими актёрами! И теперь мы любим не только игрой Е. Нифантьева, И. Братушева, Т. Волковой и Н. Латухиной, но и А. Зиминой, М. Кузьмина, А. Рысенко. Пусть все ваши спектакли благодарный зритель встречает овациями и морем цветов! Спасибо за возможность прикоснуться к прекрасному без выезда в столичные города!



Наталья Флеглер, руководитель Заостровской участковой больницы

– С детства люблю театр. Захватывает дух, замирает сердце, когда на одной волне с актёром погружаешься в спектакль с головой!

В течение длительного времени посещаю наш Архангельский театр драмы. Конечно же, была и в других театрах, есть возможность сравнивать, наблюдать, наслаждаться мастерством актёров. Лично могу отметить активное развитие нашего театра в последнее время, разносторонний и яркий подход к мероприятиям, заботу о зрителях!

В рамках Всемирного дня театра хочется пожелать успешного творческого поиска актёрам и режиссёру, неиссякаемого вдохновения, восторженных оваций, ярких ролей и преданного зрителя. Сказать большое спасибо всему коллективу театра за те эмоции, которые вы нам дарите!

Пусть и дальше наш театр продолжает процветать под чутким руководством директора театра! А Сергею Александровичу хочется пожелать неиссякаемой энергии, новых проектов и побед в непростом, но очень интересном деле!



Андрей Шитиков, заведующий труппой Архдрамы в 2016–2022 гг.

– Дорогие зрители и коллеги! От всей души поздравляю вас со Всемирным днём театра!

Театр – это огромный мир, открытый каждому, кто наделён богатым воображением и живыми чувствами. Нашим прекрасным артистам и сотрудникам желаю никогда не терять страстного желания творить. Чтобы за кулисами не было грусти и тоски. Творческого, неограниченного полёта, необычайной фантазии, а ещё громких аплодисментов и восторженной похвалы!

Наших замечательных зрителей благодарю за любовь и неограниченную поддержку и искренние эмоции.

Желаю новых интересных впечатлений от постановок. Мира, любви и добра!

Пусть прекрасный мир театра продолжает окрылять, вдохновлять и дарить всем нам незабываемые эмоции!

НАШИ ГАСТРОЛИ

Макондода жүз жыл

Почти две с половиной тысячи километров предстоит в апреле преодолеть артистам и сотрудникам художественно-постановочной части Архдрамы, чтобы представить на Шестом международном театральном фестивале экспериментальных спектаклей BALAUSA постановку Андрея Тимошенко «Столетвмакондо».

Стоит отметить, что Актобе – город, в котором проводится фестиваль – занимает четвёртое место среди городов Казахстана по числу жителей и является самым крупным городом Западного Казахстана, крупнейшим областным центром республики. Население – 524 172 человека (на 1 января 2022 года). Национальный состав весьма разнообразен. Наиболее многочисленны казахи (80,63%) и русские (13,7%).



Первый фестиваль «Балауса» прошёл в этом городе в 2016 году и был посвящён 25-летию независимости Республики Казахстан, тогда на нём были представлены студенческие и молодёжные театры.

В 2018 году фестиваль стал «Международным фестивалем экспериментальных постановок» и был посвящён 20-летию Астаны и 95-летию основателя театра Т. Ахтанова. В 2020 и 2021 годах фестиваль не проводился. В апреле минувшего года в Актобе прошёл V Международный фестиваль экспериментальных спектаклей.

Победители этого фестиваля награждаются в номинациях: «Лучшая постановка», «Лучшая

режиссёрская работа», «Лучшая мужская роль», «Лучшая женская роль», «Лучший актёрский ансамбль», «Приз зрительских симпатий».

В этом году компаньоном северянам в «международной составляющей» станет Буинский государственный драматический театр из Республики Татарстан. Их путь будет в два раза короче нашего – «всего» 1061 км.

– Это первый выезд нашего театра за рубеж за долгое время. Конечно, для нас важно, что спектакли архангельского

БАЛАУСА (в переводе с казахского)
1. мурава, трава на ниве, мягкая (сочная, свежая) трава
2. (перен.) молодой, зеленый; юный

драматического высоко оцениваются уже и за пределами России. Для театра в Актобе мы будем адаптировать декорацию, – рассказал директор Архангельского театра драмы имени М.В. Ломоносова Сергей Самодов.

P.S. В связи с участием в фестивале в афише театра 22 и 23 апреля будут изменения. О них пресс-служба Архдрамы сообщит дополнительно.

ИМЕНИННИКИ МАРТА

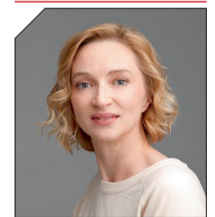
В марте родились пять замечательных артистов нашего театра:

1 марта



Мария Павлова

9 марта



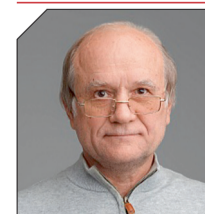
Мария Новикова

11 марта



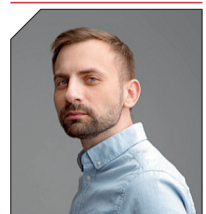
Мария Беднарчик

13 марта



Алексей Ковтун

26 марта



Михаил Кузьмин

Редакция проекта «Петровский Парк, 1» присоединяется к многочисленным искренним и очень тёплым пожеланиям их поклонников и друзей и желает мартовским именинникам всего наилучшего!