



Говорят, под Новый год...

ГЛАВНАЯ ТЕМА

Зрители привыкли, что на основной сцене Архдрамы (впрочем, как и на всех остальных ее площадках) во время спектаклей рождается настоящее Чудо. Однако порой что-то начинает идти не так, как на первый взгляд должно было быть, и тогда происходящее на сцене становится еще более удивительным...

В мае 2023 года совершенно необычно завершился «свадебный» спектакль «Ханума»: гость из Белоруссии в присутствии нескольких сотен зрителей прямо на сцене сделал своей девушке предложение руки и сердца.

14 декабря история оказалась не менее чудесной: во время творческой встречи с режис-

сером Андреем Кончаловским самому знаменитому почтальону России (и «по совместительству» герою фильма «Белые ночи почтальона Алексея Тряпицына») на сцене был вручен сертификат на новую квартиру в Архангельске. Так совершенно внезапно (вся затея держалась от Алексея в строжайшей тайне) в канун Нового

года сбылась его давняя мечта, о которой почтальон говорил автору фильма еще в 2013 году во время съемок.

Режиссер приоткрыл секрет того, как готовился чудесный сюрприз:

– Мы с губернатором Архангельской области Александром Цыбульским обсуждали твою мечту, – рассказал Андрей Кончаловский. – В Архангельске нашелся благотворитель, готовый воплотить ее в жизнь.

После этих слов на сцену вышел депутат областного Собрания Александр Фролов.

– Уважаемый Андрей Сергеевич, вы сняли замечательный

фильм о неповторимой красоте Русского Севера и о загадочной бескрайней русской душе. О жизни и людях, какие они есть, и о России в целом. Мы очень рады, что это произошло у нас в Архангельской области. И, конечно же, мы сразу откликнулись на предложение нашего губернатора, чтобы мечта главного героя фильма стала реальностью. Поэтому я вручаю Алексею Васильевичу ключи от новой квартиры в доме на берегу Северной Двины. Теперь он сможет встречать белые ночи в Архангельске.

Сказать, что Алексей Тряпицын был удивлен происходившим на сцене – значит, не сказать ничего. Телекамеры зафиксировали искреннее волнение этого взрослого человека, впервые в жизни попавшего в настоящую сказку. На вопрос, что он чувствует в этот момент, Тряпицын сбивчиво и по-северному немногословно ответил:

«Сами понимаете, дрожь... или как это... колотит меня... Я пока еще сам осознать не могу... Конечно, спасибо всем... Неожиданно...»

На самом деле, очень символично, что вся эта история произошла в канун Нового года. В наше довольно непростое время маленькая рукотворная «сказка на сцене» дала многим надежду на счастье, на возможные перемены к лучшему.

Так что загадывайте свои собственные желания и ждите их исполнения. И почаще заходите в Архдраму – место, где сбываются мечты, изменить нельзя.

ПОЗДРАВЛЕНИЯ



СЕРГЕЙ САМОДОВ,
ДИРЕКТОР ТЕАТРА

– Мы часто отчитываемся и рассказываем в цифрах о событиях, которые произошли в нашем театре. Но, на самом деле, только количеством мероприятий можно измерить далеко не все. Конечно, мы живем в такую эпоху, когда человек может находиться мыслями сразу в 10–20 событиях одновременно. При этом получается, что одно большое мероприятие только закончилось, а ты сразу же занимаешься другим, не успевая прочувствовать и отрефлексировать прошедшее событие.

Поэтому хочется пожелать, чтобы у нас была все-таки возможность «замедляться» и «заземляться». Когда одно событие следует за другим, у нас возникает ощущение очень яркой и насыщенной жизни. Но в то же время мы просто не можем ее прочувствовать, «ныряя» из одного мероприятия в другое.

Измерять свою жизнь только количеством мероприятий неправильно, потому что нужно еще и качественно их прожить и прочувствовать, чтобы они сохранялись в нашей памяти, как писал Марсель Пруст, «ароматом времени».

Поэтому, наверное, это и есть самое главное пожелание в наступающем 2024 году.



АНДРЕЙ ТИМОШЕНКО,
ГЛАВНЫЙ РЕЖИССЕР

– Мне очень хочется пожелать всем Добра. Хочется, чтобы новый 2024 год был по настоящему добрым, но для того, чтобы он таким стал, лучше и добрее должны стать все мы.

Нужно постараться быть добрыми и к ближнему, и дальнему, и тогда мир станет немного лучше, искреннее, честнее. С Новым годом!



«Каждый год кончается счастливо – он заканчивается Новым годом»

В правоте упомянутых выше слов бельгийской журналистки и автора знаменитых афоризмов Сильвии Чиз мы с вами убеждаемся ровно с той же периодичностью – каждый год. Даже если в наступающем году что-то пойдет не так, то мы узнаем об этом значительно позже – не в ночь с 31 декабря на 1 января, а по мере поступления проблем.

Но если для всех остальных наших сограждан предновогодние дни связаны, в первую очередь, с суетой, хлопотами и поиском подарков, предвкушением праздника и ожиданием хоть какого-нибудь чуда, то для артистов и режиссеров Архдрамы это еще и напряженная новогодняя кампания, требующая полной самоотдачи и высокой концентрации. Причина проста и понятна: главные зрители на большинстве праздничных представлений – дети, которые, несмотря на возраст, очень тонко чувствуют правду. Поэтому сыграть для них не в полную силу не получится.

На протяжении десятков лет труппа архангельского драматического в декабре упорно готовится к новогодним представлениям. Естественно, что за эти годы менялись формы проведения праздничных мероприятий, технические возможности театра, сами артисты и бенефициары праздника – юные зрители. Не стала исключением и нынешняя новогодняя кампания: в ее основной программе четыре разных спектакля, а также интермедия в фойе на втором этаже.

Мы решили вспомнить о том, как проходили «елки» в разные годы. Своими воспоминаниями поделился старейший актер Архдрамы Константин Теофилов, который целых 40 (сорок!) лет был главным Дедом Морозом.

– Обычно к Новому году у нас в театре готовились какие-то детские спектакли, и герои этих сказок принимали участие во встрече детей с Дедом Морозом и Снегурочкой, – рассказал Константин Владимирович. – На втором этаже водили хоровод вокруг большой елки. Детей было очень много, и персонажам сказки приходилось «растя-

гивать» хоровод, чтобы всем было удобно.

В фойе второго этажа ставился фанерный домик, в котором после представления детишкам давали подарочки (за отдельную плату). Нашим актерским детям тоже давали пригласительные на елки.

В общем, все было весело и по-советски. Мы жили по принципу «все лучшее – детям», поэтому старались делать все хорошо. А какие были замечательные костюмы! Знаменитая и любимая многими поколениями детей ослиная маска находится у нас в театральном музее. Она сделана настолько шикарно, что посетители до сих пор, что называется, балдеют от нее.

За последние десять лет, с появлением в театре в качестве главного режиссера Андрея Тимошенко, подход к формированию новогодней программы изменился. Вместо привычных утренников, которые до сих пор проходят в некоторых театрах, было принято решение ставить хорошие и качественные сказки, которые потом входят в основной репертуар.



– Первым новогодним спектаклем, который я поставил на сцене Архдрамы, был «Морозко», – вспоминает Андрей Николаевич. – Мне хотелось сделать семейную историю, которая понравилась бы не только детям, ведь в театр приводят взрослые, и им



тоже должно быть интересно. Я попытался эти запросы соединить, это получилось, и спектакль шел несколько лет.

Второй новогодний спектакль «Волшебная флейта» тоже был успешен, и мы его до сих пор играем. Со временем к подготовке спектаклей на основной сцене подключились и другие режиссеры. Мне очень нравится, например, спектакль «Конек Горбунук», который поставил несколько лет назад Анастас Кичик.

«Волшебная лампа Аладдина» – это мое возвращение к жанру сказок после долгого перерыва.

Возможно, это будет моя последняя сказка. Возможно, попробую еще. Сказка – эта та форма, которая возбуждает фантазию постановщика, и, в свою очередь, она должна отзываться и у детей, и у взрослых и возбуждать их фантазии, рождать какие-то образы.

– В этом году в основной программе три спектакля, плюс самостоятельная актерская работа «Долго и счастливо-3». Как вы формируете новогодний репертуар?

– Мы хотели сделать спектакли для разных возрастных категорий, чтобы всем зрителям было интересно. У нас есть постановка для самых маленьких, спектакль для начального школьного возраста, а также большой музыкальный спектакль для детей среднего школьного возраста.

Кроме того, наши артисты по традиции готовят в фойе второго этажа интермедии. Ну и очередное продолжение постановки «Долго и счастливо», конечно.

Спектакль «Время превращений», рассчитанный на самых маленьких зрителей, впервые был показан в прошлом году. По разным причинам его посмотрело не очень

большое количество зрителей, поэтому в этом году мы его повторим. Мы считаем, что у самых маленьких зрителей большое будущее, и поэтому мы в их лице готовим зрителей для серьезных спектаклей.

Когда мы формируем новогодний репертуар, мы пытаемся найти какие-то интересные истории, которые у нас еще не шли. Обязательно, чтобы в их основе была хорошая литература. Еще один важный аспект – распределение артистов. Если бы я взял на основную сцену «густонаселенную историю», такую, например, как «Мастер и Маргарита», то артистов на Камерную сцену и Абрамовский зал просто бы не хватило.

Мы считаем, что наши новогодние истории должны быть поучительными для детей, говорить о том, что такое хорошо и что такое плохо, рассказывать о чем-то важном,

о чем им никто уже не рассказывает. К сожалению, некоторые современные дети очень похожи на Буратино, когда отвечают на вопрос «кто тебя воспитывает?». Ответ классический – «когда папа Карло, а когда никто». В общем, мы пытаемся немножко их воспитывать, и это правильно, я считаю.

Дмитрий Беляков про подготовку интермедии:



НОВОГОДНИЕ ИСТОРИИ

– В прошлом году наступал Год зайца по гороскопу, и главного одноименного персонажа интермедии играл Гоша Селиванов – такой небольшой, плотный молодой человек. Прошел год, заяц «немного подрос», и теперь его будет играть Женя Нифантьев. Мне показалось, что это интересное решение. Особенно для тех, кто был у нас в прошлом году.

Главный герой нынешней интермедии, естественно, Дракон. Скорее всего, мы возьмем его из «Волшебной флейты», это будет не ростовая кукла. Один актер будет голосом Дракона, еще два будут обеспечивать его движения. Хотелось бы, чтобы он даже полетал над детьми.

В идеале мне кажется, что наша интермедия должна быть «предчувствием сказки». Знаете, как перед входной дверью бывают коврики, которые дают понять, что будет там, за дверью.

Поэтому, учитывая тему спектакля на основной сцене, сама интермедия должна быть в восточном стиле. По крайней мере, игры должны быть связаны с Востоком. Например, «снежные» комки можно попробовать забрасывать в какие-то кувшины с горлышками разного диаметра. Или возможность покататься на коврах.

Главное для нас – сделать так, чтобы интермедия была не сама по себе, а возникало некое ощущение предвосхищения основной сказки.

Алмаз Садриев, режиссер спектакля «Время превращений»:



– Спектакль «Время превращений», среди прочих, неизменно вызывает интерес

и бурный, практически детский восторг среди слушателей-театроведов своей идеей, подходом к реализации и качеством актёрского воплощения. В конце года мы получили приглашения проводить обучение по бэби-театру для слушателей театроведческих курсов ведущего российского критика Павла Руднева в Москве. Мы погружались с ними в особенности форм международного бэби-искусства, подготавливали их к умению воспринимать и оценивать оригинальные бэби-спектакли.

Искренне хочу пожелать актёрам и родителям-зрителям, продолжать смело радовать наших самых маленьких зрителей таким нужным и актуальным бэби-искусством. И самим, конечно, не стесняться радоваться вместе с ними).

Петр Куртов, режиссер спектакля «Алиса и проделки времени»:



– Мне кажется, что детские спектакли нужно делать серьезными, не стоит упрощать и играть с маленькими зрителями в какие-то бирюльки. Это должны быть серьезные темы, серьезные идеи. Нужно не бояться говорить с детьми языком правды.

Не стоит забывать, что жизнь, в общем то, мрачна, и это вполне может быть отражено в детском спектакле, особенно в какие-то кульминационные моменты. Как известно, для того, чтобы прорваться к свету, нужно чтобы нас хоть немного окутал мрак, страх и отчаяние.

Ведь в тот момент, когда мы прорываемся, случается тот самый пресловутый катарсис.



Нина Няникова, актриса

– Эта история случилась со мной и Таней Сердотечкой в одну из первых новогодних кампаний, когда мы только-только пришли в театр.

В тот год играли спектакль «Волшебная флейта». Нам достались роли двух лошадок, мы должны были выйти на сцену через 40 минут после начала, немного поплясать и уйти. Все шло по плану. Примерки у нас не было, нашим «домом» было помещение, где сейчас находится Абрамовский зал, и мы там жили, как студенты.

До сцены оттуда идти довольно далеко, и быстро не добежать. Мы обычно приходили заранее, надевали костюмы лошадей и танцевали свой «танчик».

До нашего выхода было сорок минут – вполне можно было поспать. Поэтому у нас с Таней было правило спать по очереди. В одну из смен очередь спать досталась Тане, и я должна была ее разбудить. Мы сняли ботинки и лошадиные головы. Танечка легла и уснула, и я тоже взяла и прилегла, думая, что я-то не усну – я же на страже.

Но мы уснули обе, и сквозь сон слышим, как помощник режиссера Юлия Александровна объявляет: «Девочки-лошади, я вас не вижу, девочки-лошади, я вас не вижу...») И в это время началась наша музыка...
Таня просыпается в бешенстве, я открываю глаза и думаю «ужас то какой!». И мы несемся на сцену с четвертого этажа, по пути надевая детали костюма. Я даже ботинки не надела, думала, что потанцую в носках.

Бежим за кулисы, и все видят, как две «лошади» со своими длинными ногами несутся, по пути надевая пиджаки и головы. Разумеется, мы не успели.

А всего в этом танце участвовало три персонажа – зебра и конь в яблоках (это мы с Таней) и жираф, которого играли либо Маша Новикова, либо Маша Степанова. В общем, Маше пришлось выйти одной. Со сцены она

видела, как две лошади стоят за кулисами и дикими глазами смотрят на происходящее. А ей пришлось танцевать одной за троих, и понятно, что это получалось с трудом...

Нам капец как было стыдно. Мы сами себя с потрохами сожрали, нас даже не наказывали, потому что мы сами себя наказали больше, чем кто-то мог придумать.

И до сих пор это в театре притча во языцех. Когда кто-то из вновь прибывших спрашивает «А был ли у вас такой случай, что вы на сцену не вышли?», мы с Таней грустно киваем головами и говорим «Да, был»...

Анна Рысенко, актриса

– Несколько лет назад у нас фойе во время новогодних кампаний работал «волшебный телефончик». Можно было позвонить в «сказочное королевство», и с детьми (а при желании и со взрослыми) разговаривали персонажи сказки.

Разумеется, на том конце линии сидел артист, который озвучивал желаемого персонажа. С другой стороны был помощник, который спрашивал у ребенка «с кем вы хотите поговорить?», связывался с королевством и говорил «позовите, пожалуйста, Снежинку (или Колобка)».

Как то раз к одному из уважаемых актеров, который был в роли помощника, подошел мальчик и попросил позвать к телефону Губку Боба.

Актер набрал номер и попытался произнести имя сказочного, но совершенно не известного ему героя, но так и не смог правильно его выговорить. Получилось что-то вроде «Бубка Гоп...Лука Бобк...») В общем, всем было довольно весело.

Олеся Попова, актриса

– Во время учебы в Колледже культуры при подготовке новогодних утренников мне доводилось играть Госпожу Шапокляк. Для того, чтобы сделать «крыску-Лариску», мне пришлось



втайне от мамы срезать мех с куртки и купить ленточку. Крыска получилась очень замечательная, и дети меня очень боялись.

А еще у меня было очень неудобное платье. Пространство в зале для выступления было очень небольшое, примерно, как Камерная сцена в Архдраме. И в этом помещении из-за большого количества софитов было очень тепло. Весь утреник мы скакали в костюмах, от жары тек грим, да еще и дети дергали со всех сторон... В качестве самозащиты приходилось делать какую-нибудь гримасу, или выбегать с крыской. Порой это доводило самых впечатлительных до слез...

На самом деле, я острохарактерный персонаж, а не какая-нибудь «рафинированная» принцесса.

На третьем курсе мы ставили сказку «Морозко» по пьесе Николая Коляды, и там я была Мачехой и Бабой Ягой, играла сразу две роли.

Вдруг я подумала, что за все три года у меня не было ни одной роли лирической героини. Мне пошли навстречу и дали попробовать роль Настеньки. Но из меня вдруг полезли и Шапокляк, и Баба Яга, и Мачеха. В общем, Настенька в итоге оказалась совсем не лирической...

Елена Смородинова, актриса

– В новогодних мероприятиях в нашем театре я участвую уже много лет. Когда я была совсем юной, то играла Снегурочку и при этом очень сильно волновалась, когда мы водили хороводы в фойе вокруг колонн, которые нам очень мешали это делать. Сейчас я играю уже других персонажей, но общение с детками продолжается.

За эти двадцать лет было очень интересно наблюдать, как меняются дети. Не хочу

говорить в какую сторону – лучшую или худшую, просто они стали другие.

К сожалению, в их жизни пропадает волшебство, они не так сильно, как раньше, верят в Деда Мороза. Наверное, только дети лет до четырех по-настоящему верят в чудо. А в прежние годы волшебное настроение поддерживалось, как мне кажется, до средних классов...

Предновогодние дни для нас, артистов, это особое время. Мне, например, очень нравится украшать дверь в свою гримерку. В прошлом году я покупала цветную бумагу, вырезала и клеила на нее очень-очень красивые звезды. В этом году я обязательно буду делать это снова – мне это очень поднимает настроение и поддерживает волшебное новогоднее ощущение.

Несколько лет назад Нина Няникова предложила коллегам играть в «Тайного Санту». Мне это очень нравится и кажется удивительно волшебным. Все, кто участвуют в новогодней программе, пишут на бумажках свое имя, потом записки перемешиваются и каждый вытягивает себе по одной. Затем на протяжении, например, недели до нового года, нужно сделать «выпавшему» коллеге какой-то сюрприз – либо подарок, либо какой-то розыгрыш.

Главное, чтобы человек, для которого ты все это делаешь, как можно дольше не прознал, кто устраивает чудеса.

А в последний день ты делаешь финальный подарок или сюрприз и «вскрываешься», но делаешь это не напрямую, а какими-то обходными путями. Кто-то из коллег объявлял по трансляции, кто-то придумывал целый квест – тут уже никто не ограничивает фантазию.

К сожалению, мой «тайный Санта» в прошлом году так и не объявился, и я до сих пор не знаю, кто мне дарил подарки...



Эх, прокачусь!

8 декабря – на неделю ранее запланированных сроков – в Петровском парке начал работу популярный у горожан каток. Посетителей в новом сезоне ждет немало нововведений, дополнительных услуг и возможностей. Очень важно, что катание будет по-прежнему бесплатным!

О НОВОВВЕДЕНИЯХ

– Увеличилась общая протяженность дорожек на катке: теперь она составляет около одного километра.

– Пространства для катания стало больше, и оно организовано совсем по другому. На том месте, где долгие годы стояла детская площадка-«кораблик», организована «малая арена» для тех, кто делает самые первые шаги на льду.

– Специально для суперюниоров приобретены опоры-помощники, которые позволят научиться держать равновесие на коньках.

– В районе ротонды установлен большой экран, который был приобретен театром на средства региональной целевой субсидии. Летом экран прекрасно зарекомендовал себя в рамках работы «Онлайн кинотеатра TELE2». Его технические характеристики позволяют использовать его при

уличной температуре до минус 25 градусов. На экране будут демонстрироваться советские и российские фильмы из «Золотой коллекции».

Отметим, что благодаря этому экрану Архангельск стал первым городом России, где есть уличный зимний кинотеатр.

– В прокате существенно увеличено количество коньков наиболее востребованных размеров, и – по уверению организаторов – теперь их должно хватить всем.

– Увеличилось и количество точек общепита. В этом сезоне их будет три: кофейня «Горький», у пункта проката и переодевания, и на «малой арене».

ТЕХНОЛОГИИ ГАРАНТИРУЮТ КАЧЕСТВО

Пожалуй, самым главным новшеством с технической точки зрения стала новая

специализированная машина для заливки льда. В прошлом сезоне специалисты-ледовары использовали полусамодельную машину, нарабатывали опыт и анализировали результаты работы катка. Результатом стало осознание необходимости приобретения профессиональной техники.



– В нынешнем году качество льда будет на порядок выше, потому что мы будем использовать специализированную машину – точно такая же заливает лед на стадионе «Труд» для матчей суперлиги с уча-



стием «Водника», – подчеркнул директор регионального центра спортивной подготовки «Водник» Роман Клобуков. – Коллеги из драмтеатра отвели нам отдельное место для хранения машины, поэтому мы сможем ее обслуживать и готовить к работе в ежедневном режиме.

Совершенно очевидно, что при большом количестве

катающихся, как это бывает в выходные и праздничные дни, лед нуждается в оперативной шлифовке. Организаторы обещают, что в случаях проведения таких внеплановых работ весь каток закрываться не будет: восстановив лед в одном секторе машина будет переходить в другую часть катка.

Работать каток будет ежедневно. В выходные дни он будет работать с 12 до 22 часов, а в рабочие дни с 15 до 22 часов. Вход свободный.

Пожалуйста, соблюдайте правила безопасности на льду. Будьте взаимовежливы.

Зимнего сказочного настроения всем гостям катка в Петровском парке!



ПОЗДРАВЛЕНИЯ



Михаил Кузьмин,
актер

– Всех зрителей, коллег, жителей Севера и всего мира с наступающим Новым годом! Желаю всем твердо стоять на земле, гордо смотреть вдаль, дышать полной грудью и чувствовать себя Человеком, в каждом значении этого слова!



Мария Степанова,
актриса

– Все детство я занималась в театральной студии «Сюрприз» во Дворце пионеров. И каждый новый год мы участвовали в большой новогодней кампании Дворца. Я была и крошечной хаврошечкой, и Алисой, и злой сестрой, аж два раза)). И, не смотря на рабочий настрой, в этом всегда есть какое-то чудо и азарт! Я привыкла и люблю проводить эти дни с такими же ненормальными, которые вместо отдыха 33 раза поют «В лесу родилась елочка». Устаешь, конечно. Но самое любимое – зачеркивать на самодельном календаре уже сыгранные елки! Вот кстати наша маленькая традиция – каждый год мы рисуем себе (клеим, мастерим, вырезаем) такой календарь, и радостно считаем дни)

А в новом году я хочу пожелать каждому азарта и единомышленников под боком!



Дмитрий Беляков,
актер

– Хочется пожелать зрителям, чтобы они почаще посещали театр и имели необходимые финансовые возможности ходить на понравившиеся спектакли столько раз, сколько хочется.

Чтобы было больше премьер и больше жанрового разнообразия в театральной афише.

А актерам и театру мне хочется пожелать, чтобы Абрамовский зал превратился в площадку для всевозможных театральных экспериментов именно внутри театра. Это могло бы быть похоже на учебный театр при институте. Там молодые режиссеры или актеры, которые чувствуют в себе потребности что-то сделать, могли бы в определенный день недели показывать то, что они хотели бы вынести на суд зрителей, помимо основного репертуара. Мне кажется, что у многих наших артистов есть потребность что-то показать и о чем-то поговорить.



Анастасия Змывалова,
руководитель театра
танца М'АРТ – резидента
Архдрамы с 2023 года

– Любимые наши зрители! В Новом году желаем вам особой глубины и резкости в начинаниях и случайностях, жить, быть, любить и находить, нежного и трепетного, мягкого сердца, убрать из жизни все ненужное, одержать победу в борьбе за внимание, много-много нежности. Давайте чаще встречаться на наших спектаклях!



Екатерина Андреева,
актриса

– Новый год для меня очень семейный праздник. Это всегда про уют, тепло, гирлянды, свечи, родных людей и вкусную еду). С некоторых пор появилась традиция отмечать этот чудесный праздник в деревне, с живой ёлкой во дворе, шашлыками под курганты и настоящим Дедом Морозом, выходящим отсюда-то из леса... И что интересно, мой муж (актер Михаил Андреев) никак не может встретиться с Дедом Морозом, всегда где-то задерживается и пропускает все самое интересное...



Максим Фадеев,
заведующий труппой

– 2023 год для меня запомнился началом работы в нашем замечательном театре. Да, скажу без лукавства, работать в должности заведующего труппой сложно. Этот год у меня пролетел очень быстро, поскольку я был полностью погружен в рабочий процесс и совсем мало занимался теми вещами, которые тоже могли бы «оставить отпечаток» в этом году.

Безусловно, положительные впечатления приобрел от поездки в Казахстан со спектаклем «СТОЛЕТЬМАКОНДО», а также были и другие интересные события. Хочу сказать спасибо всем моим коллегам за то, что хорошо приняли в коллективе, и хочу пожелать каждому в Новом году успехов в работе, новых творческих высот. Пусть в ваших семьях всегда царит любовь и благополучие.

Нашим зрителям хочу пожелать в Новом году больше чудес и волшебства! Приходите в театр на спектакли, и моё пожелание обязательно исполнится!



Олеся Попова,
актриса

– Хочется пожелать самого главного – здоровья всем, потому что сейчас очень тяжелое время, многие болеют. А еще – чтобы в новом году сердце оттаяло у тех, у кого оно закрыто.

Следующий год по славянскому календарю – Год Лося (Год Темного Соха). Это год новых возможностей и реализации всех тех планов, которые вы откладывали в дальний ящик.

Все это должно воплощаться, потому что это время будет очень благоприятно для всех начинаний.



Гия Диевский,
актер

– Дорогие коллеги и зрители, поздравляю вас с наступающим! Желаю всего самого доброго и светлого в новом году, пусть каждый день приносит только счастье и радость! Желаю исполнения самых смелых желаний и замыслов, до встречи в Театре!



Константин Феофилов,
актер

– Хочу пожелать, чтобы наступающий Новый год был лучше, чем нынешний. Второе – чтобы потеплело. Хочется, чтобы еще больше зрителей стали ходить в театр, чтобы наши спектакли стали еще лучше. Чтобы воздух стал чище, а вода слаще.



Елена Смородинова,
актриса

– Помимо традиционных пожеланий здоровья и счастья, хочу пожелать коллегам в наступающем году поменьше разочарований и творчества, позитивного настроения и понимания, что в конце концов все будет хорошо.



Анна Рысенко,
актриса

– Хочу пожелать моим коллегам и зрителям всегда помнить, что каждый из нас – это волшебник в своей жизни. Поэтому нужно творить волшебство и создавать чудеса!