



КОРПОРАТИВНОЕ ИЗДАНИЕ АРХАНГЕЛЬСКОГО ТЕАТРА ДРАМЫ ИМЕНИ М. В. ЛОМОНОСОВА | ОКТЯБРЬ 2022

КОЛОНКА ДИРЕКТОРА



Навстречу юбилею

Сергей Самодов, директор Архангельского театра драмы имени М. В. Ломоносова

– Если предыдущий сезон мы провели под слоганом «Время Живаго», то этот – юбилейный – пройдет под девизом «90 лет в сердце города».

Фраза несколько метафорична, настолько и буквальна. С одной стороны, архангельский зритель театр очень любит, а с другой – наше здание действительно символично находится в месте основания Архангельска. И этот факт снова говорит об особой значимости театра как искусства для горожан, идущей еще со времен Древней Греции.

А внутри каждого из нас, как и у Михайло Ломоносова под рентгеном, – любовь.

С нашим общим юбилеем, дорогие друзья!

ЭХО СЕНТЯБРЬСКОЙ ПРЕМЬЕРЫ



Петр Куртов: «Архангельск остался в моем сердце»

Сейчас, после того как прошли уже три показа спектакля «Месь старой дамы», который поставил молодой питерский режиссер Петр Куртов по пьесе швейцарского драматурга Фридриха Дюрренматта, можно сказать определенно: спектакль состоялся и нашел своего зрителя. По оценке исполнительницы главной роли Натальи Латухиной, он, как изысканное кулинарное блюдо, «настоялся», актеры сыгрались и раскрылись. В общем, первая официальная премьера юбилейного, 90-го сезона в Архдраме удалась на славу.

Подводя некоторые (весьма предварительные) итоги премьеры, мы поговорили с режиссером о том, какие замыслы ему удалось реализовать, и о том, что вызвало трудности.

– При сдаче спектакля у нас возникли определенные трудности со сдачей матчасти, – рассказал Петр Куртов. – Так часто бывает, что появляется сначала одна часть декорации, потом другая, и приходится постоянно что-то переделывать, дорабатывать и изменять в связи с обстоятельствами.

В результате мы не смогли ко дню сдачи спектакля выстроить баланс первого акта, он получился несколько длинноватый и скучноватый. Пришлось его в срочном порядке «почикать» и к приходу зрителей в зал уплотнить темп. За утреннюю репетицию в день премьеры нам удалось его «подрихтовать»,



и в целом спектакль получился более выверенным. Второе отделение стало более стремительным и искрометным, в конце первого стал немного «захлебываться». Тем не менее нам все-таки удалось общими усилиями как-то поправить процесс.

Наверное, я бы еще немного как режиссер с ним поработал, но уже времени на все про все было мало. Надеюсь, что сейчас артисты распределятся внутри первого акта и, как мне кажется,

с каждым последующим показом будет лучше.

Небольшие затруднения были и в музыкальной части: мы никак не могли поставить финальную точку. Возникали даже небольшие споры с руководством, все понимали, что нужно что-то изменить. Мне было очень жалко выбрасывать наработанный материал. Андрей Николаевич Тимошенко выразил очень точное мнение, прислушавшись к которому мы отрезали целый номер и оставили в фи-

нале только музыку без слов. Получилось даже сильнее, чем изначально это было задумано.

Отмечу, что со всеми актерами работалось очень комфортно, мне даже жалко было уезжать из Архангельска. Теперь мы поддерживаем связь и дружеские отношения и перед третьим показом много общались по телефону.

Хотелось бы поблагодарить всех, кто работал над спектаклем. Но несколько человек все-таки стоит отметить осо-

бенно. Конечно, в первую очередь это Наташа Латухина, ведь это был ее бенефис.

Очень хорошо сыграл роль Альфреда Илла Женья Нифантьев. Он стал очень серьезно работать, особенно когда зритель пришел в зал.

Отдельно хотелось бы выделить Мишу Кузьмина – это блестящий артист и замечательный человек. Он придумал какой-то невероятный образ, стал своеобразным камертоном в этом спектакле, и мне

хочется, чтобы артисты тянулись за ним, несмотря на то что он моложе многих коллег. Мне даже немного совестно, что я его похвалил не сразу, так как немного растерялся.

В целом же мне очень понравился и театр, и люди, и атмосфера, и ваш город. Недавно я был в Казахстане и благодаря этому смог еще лучше понять, что очень люблю Россию, особенно ее северную природу.

Надеюсь, что мне доведется еще поработать в Архангельске.

НАШИ НОВОСТИ

Сентябрь: некоторые итоги

Несмотря на то, что официально юбилейный, 90-й сезон открылся только 24 сентября, коллектив Архдрамы вполне может гордиться результатами своей работы. Вот как прокомментировал статистические и отчетные данные директор театра Сергей Самодов.

В сентябре состоялись две премьеры: «Записки на табличках» (режиссер Евгений Авраменко) в Абрамовском зале и «Месть старой дамы» на основной сцене (режиссер Пётр Куртов).

Театр стал лауреатом международного фестиваля «Театральная гавань» в Новороссийске, на котором дважды показал «Сказку об Одиссее» (режиссер Андрей Гогун).

Поздравляем Олесю Гаврилову, Екатерину Шахову и Екатерину Калинину с вводами в спектакль «Сказка об Одиссее»



Всего проведено 27 мероприятий:

- на основной сцене – 4 показа спектаклей;
- в Абрамовском зале – 2 показа спектакля;
- в Избе – 1 сказка;
- «Поморские узлы» – 18 променадов;
- на гастролях – 2 показа спектаклей;
- экскурсии по театру посетили 58 человек.

Увидело свет корпоративное издание «Петровский парк, 1». Теперь каждый месяц зрители смогут найти газету, раз в квартал – журнал, а по итогу сезона будет издаваться альманах.

Отпечатана и смонтирована первая часть масштабной исторической экспозиции для лестниц. Отныне зрители, поднимаясь в Абрамовский зал, смогут узнать много о месте, где находится театр и Петровский парк.



На нашей сцене в спектакле «Месть старой дамы» дебютировали сразу пять наших новичков: Михаил Бакиров, Артем Пребышевский, Марк Рогушин, Тимофей Тихонов и Георгий Селиванов.

В сентябре завершены следующие технические работы:

- ремонт фронтона здания: зачистка, штукатурка, покраска;
- обслуживание механики сцены;
- обследование систем вентиляции и кондиционирования.

За этот месяц реализовано:

- 10167 билетов (для сравнения: за сентябрь 2021 года – 8712) – на сумму 8 801 646 руб. (для сравнения: в сентябре 2021 года – 5 355 102 руб.)
- из них по «Пушкинской карте» 1295 билетов на 1 393 785 руб.

Разогнались прекрасно – впереди очень много интересного. Спасибо, что вы с нами!

СОЦИАЛЬНЫЕ ПРОЕКТЫ АРХДРАМЫ

Наши спектакли стали доступнее

В Архдраме продолжается показ спектаклей для слабовидящих и незрячих зрителей. 10 ноября они смогут увидеть «Гамлета», 26 ноября – комедию «Собака на сене», а 3 декабря – «Ревизора».

Напомним, что в 2020 году театр вошел в число победителей конкурса благотворительного фонда Алишера Усманова в рамках программы «Особый взгляд» на получение гранта на организацию тифлокомментирования. В рамках проекта специалист областной библиотеки для слепых Евгения Борисова прошла обучение и стала единственным дипломированным тифлокомментатором в Архангельске. Затем было приобретено специальное оборудование на 20 зрителей.

Мы побеседовали с Евгенией о том, как происходит отбор спектаклей, учитываются ли при этом мнения будущих зрителей и какой из показанных спектаклей оказался для нее самым сложным

– Почему в начале сезона для показа выбраны именно «Гамлет» и «Собака на сене», ведь репертуар театра достаточно большой?

– К сожалению, не каждый спектакль можно тифлокомментировать хорошо. Существуют определенные требования: спектакль не должен быть слишком

перегружен текстом, ведь для моей работы важны паузы между репликами актеров. Слишком масштабные, постоянно меняющиеся декорации, реквизит и костюмы тоже сложно будет быстро и качественно описать, и если на этом построен сюжет, то понимание спектакля зрителями будет утрачено. Оптимальными спектаклями будут постановки с простыми, статичными декорациями, несложными или хотя бы постоянными костюмами, с обилием драматических пауз. Но я стремлюсь к тому, чтобы повышать свое мастерство и хочу тифлокомментировать все.

Два наших новых спектакля масштабны в плане декораций и костюмов, но там хотя бы пауз достаточно. На паузы мы и ориентируемся прежде всего. Меня очень пугает «Гамлет», он сложный, но так как это мой любимый спектакль в Архдраме, я очень хочу над ним поработать, хочу, чтобы его увидело как можно больше людей. Вторым спектаклем выбрали «Собаку

на сене», потому что это легкая и красочная комедия, ею можно отлично разбавить мрачность «Гамлета». Выбор стоял между «Собакой на сене» и «Живаго», но решили, что две трагедии в новом сезоне – слишком тяжело для зрителей.

Учитываются ли мнения ваших подопечных при выборе спектаклей?

Конечно, я их спрашиваю. Ориентироваться на пожелания «заказчиков» проще и правильнее. Но пока, так как мы все еще в начале пути, стараемся выбирать популярные классические спектакли. В будущем, когда основная часть репертуара будет с тифлокомментариями, спрашивать о пожеланиях уже будем более точно.

Как часто проходят спектакли с тифлокомментированием и от чего это зависит?

Если очень обобщать, то примерно раз в месяц. Это очень комфортный график как для зрителей с проблемами зрения, так и для театра. За все время показа спектаклей с тифлокомментированием были трудности со сбором зрителей из-за пандемии, переносы и отмены спектаклей из-за болезни артистов, но на сегодняшний день все более-менее стабильно.

СОЦИАЛЬНЫЕ ПРОЕКТЫ АРХДРАМЫ

Музыка лечит

Благодаря сотрудничеству Заостровской участковой больницы и Архдрамы, которое поддержали Агентство по делам молодежи и Молодежный центр Архангельской области, пациенты паллиативного отделения получили возможность смотреть выступления лучших российских музыкантов в рамках проекта «Всероссийский виртуальный концертный зал».

Согласно данным исследования, опубликованного в журнале американского онкологического общества Cancer в 2020 году, музыка может снизить уровень тревожности у пациентов с раком, а также оказать другие положительные эффекты. Ученые утверждают, что регулярное прослушивание музыкальных произведений дает мощный стимул для восстановления и является самым доступным и абсолютно бесплатным средством самопомощи, буквально возвращающим к полноценной жизни.

– Наша больница имеет большой опыт сотрудничества с раз-

личными благотворительными фондами и организациями, они постоянно проводят для наших пациентов мастер-классы и концерты в онлайн-режиме, – рассказала начальник обособленного структурного подразделения Приморской ЦРБ «Заостровская участковая больница» врач-терапевт Наталья Флеглер. – Поэтому мы с удовольствием приняли предложение директора Драмтеатра Сергея Самодова принять участие в проекте «Виртуальный концертный зал».

Как отметила Наталья Александровна, пациенты паллиативного профиля зачастую



остаются один на один с болезнью, попадают в информационный вакуум, меняется их привычный образ жизни, обостряется чувство одиночества. Усугубляет ситуацию и сохраняющаяся угроза распространения коронавирусной инфекции.

– Мы надеемся, что с помощью концертных программ наши пациенты смогут получить положительные эмоции, отвлечься от грустных мыслей, что сможет в целом улучшить качество их жизни, – считает Наталья Флеглер.

На данный момент состоялось уже две трансля-

ции – концерт Российского государственного симфонического оркестра кинематографии к 100-летию советского кинематографа «Музыка экранной России» и программа, посвященная 100-летию российского джаза, в которой принял участие выдающийся саксофонист Игорь Бутман.

Как рассказал директор Архдрамы Сергей Самодов, трансляции «Виртуального концертного зала Московской филармонии» отныне будут проводиться регулярно, к проекту планируется подключить и другие больницы Поморья.





Если я не ошибаюсь, вы работаете с Архдрамой с 2020 года. Сколько всего спектаклей прокомментировали за этот период? Какой был самым сложным при подготовке и проведении?

Да, проект стартовал в 2020 году, но основная часть работы выпала на 2021–2022 год. За это время была три раза показана «Гроза», три раза «Скупой, или Школа лжи» и два раза «Ревизор». Третий раз «Ревизора» мы покажем в декабре, уже после премьер «Гамлета» и «Собаки на сене».

Если говорить о сложности, то я однозначно могу сказать, что самым легким был «Скупой», потому что он структурно самый удачный и комфортный для тифлокомментирования, ну и частота его представления на сцене Драмтеатра позволила мне буквально выучить этот спектакль. «Грозу» и «Ревизор» Архдрама ставит реже, поэтому вживую эти спектакли я видела значительно меньше. И сами по себе они сложнее, из «Ревизора», к сожалению, выпали многие визуальные шутки, которые я не могу

озвучить потому, что в этот момент идут реплики актеров, а в «Грозе», наоборот, слишком много длинных пауз, в которые актеры ничего не делают, их сложно чем-то заполнить. Из таких, казалось бы, мелочей и складывается зрительское впечатление от спектакля. Так что в работе над новыми спектаклями я уже учитываю эти моменты.

Думаю, что со временем мы вместе со зрителями достигнем мастерства как в тифлокомментировании, так и в познании театрального действия.

СОЦИАЛЬНЫЕ ПРОЕКТЫ АРХДРАМЫ

Зри в корень!

Руководствуясь мудрым напутствием нашего знаменитого виртуального земляка-афориста Козьмы Пруткина, в Архдраме в 90-м сезоне решили объединить театр как искусство и психологию как науку. В октябре в театре стартует совершенно новый проект «Синдром Гамлета», в котором посетители лектория будут вместе с психологом разбирать наиболее актуальные спектакли.

Темой для первой встречи психолог, тренер, член Ассоциации когнитивно-поведенческой психотерапии, член АНО поддержки инициатив «Новый взгляд» Мария Климова выбрала спектакль «Победительница», который в 2016 году режиссер Анастас Кичик поставил по одноименной пьесе Алексея Арбузова.

ных, а внутри глубоко напуганных, – считает Мария Климова. Психолог полагает, что лекция должна в первую очередь заинтересовать тех самых женщин, которых и олицетворяет героиня спектакля.

» Ведь знать хорошо человека – знать самого себя

Уильям Шекспир.
«Гамлет»,
акт V, сцена 1

– Так сложилось, что нас окружает довольно много успешных, волевых женщин, которые достигают результатов в карьере и в жизни, но не чувствуют себя до конца счастливыми. Они всю свою жизнь хорошо учились, много и успешно работали, добивались каких-то высот и успехов, но счастье как будто бы к ним так и не пришло, – рассказывает Мария Андреевна.



– «Победительница» – это яркое описание глубинной истории сильных и независимых женщин, внешне успеш-

ЛЕКЦИИ С ПСИХОЛОГАМИ

ПО СЛЕДАМ СПЕКТАКЛЕЙ

СИНДРОМ ГАМЛЕТА

– Насколько, на ваш взгляд, театральные постановки и киносюжеты можно соотносить с действительностью, проводить параллели и делать какие-то практические выводы для «внутреннего употребления»?

– Часто люди думают, что та история, которая была, например, у Гамлета, никак не связана с нашим временем. Хотя если внимательно перечитать текст Шекспира, то можно найти довольно много пересечений. Многие смотрят спектакли и фильмы, и им кажется, что «все слишком идеально, такого в жизни не бывает, описана какая-то гипертрофированная история».

Но мы как психологи часто встречаемся с рассказами

о разных жизненных ситуациях. Нас очень сложно удивить, и все многообразие проявления человеческих чувств и отношений мы видим в полных красках.

Мне кажется это лучшим подтверждением, что не нужно ничего отрицать. В нашей жизни здесь и сейчас происходит много разного, различных интересных ситуаций. Давайте попробуем проанализировать вместе важные обстоятельства и моменты.

Стоит отметить, что вход на мероприятия проекта бесплатный, но количество мест ограничено. Посмотреть расписание лектория и зарегистрироваться можно на сайте театра.

СОХРАНЯЕМ ИСТОРИЧЕСКУЮ ПАМЯТЬ

Город начинается здесь

В рамках 90-летия театра в фойе установили еще один исторический арт-объект, осталось только табличку добавить.

В 2020 году археологи проводили изыскания на территории Петровского парка и в шурфе в районе угла ул. Карла Либкнехта – набережной дошли до мостовой конца XIX – начала XX века. Было решено вскрыть мостовую и копать глубже. В результате камни

мостовой в театре сохранили. Теперь зрители могут сфотографироваться на фрагменте городской мостовой конца XIX века. Заметим, что на расположенной рядом лестнице с первого по третий этаж появилась историческая экспозиция «Город начинается здесь».



IN MEMORIAM

Памяти Александра Александровича Евдокимова



15 октября на 82-м году ушел из жизни Александр Александрович Евдокимов, отдавший нашему театру много лет.

До этого он много лет работал главным инженером отдела строительства управления жилищно-коммунального хозяйства облсполкома, был очень грамотным специалистом, в частности, его большая заслуга в том, что Архангельск получил троллейбус.

Александр Александрович, можно сказать, случайно попал в театр. Предложение о должности замдиректора по реконструкции театра поступило тогда, когда он находился в больнице. Не удивившись, не побоявшись, начал работать в 2000 году. Очень органично и достаточно легко влился в коллектив театра, что является для многих непростой задачей.

Таких, как он, специалистов вряд ли найдешь сейчас. Честный, порядочный, невероятно ответственный человек, не предавший своего дела. Благодаря ему театр находится в таком хорошем состоянии до сих пор, практически не требуя серьезного ремонта.

Обращал внимание на каждую мелочь, каждую погрешность мог заставить переделать по нескольку раз.

Старался учесть все предложения по будущим планировкам, чтоб было удобно находиться в кабинетах, фойе, кулуарах, зрительном зале.

Был человеком интеллигентным, добрым, образованным, с хорошим чувством юмора. Очень гордился своей библиотекой, много читал, много знал, увлекался философией.

Мы скорбим вместе с родственниками Александра Александровича.

Коллектив Архангельского театра драмы имени М.В. Ломоносова



фото: sptk.ru

Лев Востряков, доктор политических наук, советник-эксперт по государственной службе и кадровой работе, занимал должность председателя комитета по культуре и туризму Архангельской области в 1980–1990-е гг.

– Я знал Александра Александровича Евдокимова с середины 1980-х, тогда на уровне руководства России было принято решение о мерах по сохранению историко-культурного и природного комплекса Соловецкого архипелага. Александр Александрович среди других представителей облсполкома был направлен на помощь соловецким службам. Однако подшефное ему хозяйство являлось не только одним из самых сложных, но, наверное, и самым запущенным, вследствие чего командировки Евдокимова на острова были продолжительнее да и более трудоемкими, чем у других. Будучи руководителем достаточно высокого уровня, Александр Александрович не только не кичился этим, он не гнушался никакой работы. Он четко понимал, как превратить в конкретные полезные действия и поручения «высокого начальства», и то, что на практике надо бы выправить. А потому абсолютно негромко, спокойно, методично и, что важно, профессионально добивался поставленных целей. Верю, так же было, когда Александр Александрович трудился на благо областного театра драмы.

Собственно, Россия и стоит на таких людях – кто, как Александр Александрович, без какого-то самопиара просто делает то, что необходимо. Не знаю, считал ли сам он себя таковым, но на деле Александр Александрович Евдокимов был самым настоящим державником и патриотом.

Скорбим и разделяем эту скорбь с родными и близкими, со всеми, кто работал, дружил и общался с Александром Александровичем.

ВЗГЛЯД ИЗ ЗАЛА

Виктория Жаворонкова
о спектакле «Скупой, или Школа лжи...»

– Цель комедии, по мнению Мольера, состоит в изображении человеческих недостатков и в особенности недостатков современников. За три столетия они не изменились... Здесь и безудержная скупость людей, и продажное правосудие, и аферисты, и азартные игры. Однако спектакль полон юмора и легок для восприятия. Игра актера, который исполняет роль скряги, вызывает восхищение – он реален до омерзения. Bravo!

Liudmila Solovyova
о спектакле «Доктор Живаго»

– До дома доехали в полном молчании. Даже не помню такого потрясения. Каждая эмоция – наотмашь. Не предполагала, что настолько про «сегодня». Bravo всем причастным!

Надежда Рухлова
о спектакле «Собака на сене»

– Нет, наверное, человека, кто бы не посмотрел фильм с одноимённым названием с прекрасными любимыми актерами Маргаритой Тереховой, Михаилом Боярским, Арменом Джигарханяном, Николаем Караченцовым, Еленой Прокловой.

А сегодня я наслаждалась великолепной игрой артистов нашего Драматического театра. Спектакль очень музыкальный, с интересной подачей танцевальных и хореографических действий, яркие костюмированные образы актеров и, конечно, сам сюжет постановки – все впечатлило.

Артистам bravo! Спасибо за настроение!

Ирина Никитина (Тюпышева)
о спектакле «Ханума»

– Признаюсь честно, я не любительница писать много красивых слов на своей странице и постить фото, но тут не удержалась! Сегодня посчастливилось провести вечер в Архангельском драматическом театре на спектакле «Ханума». Сказать, что понравилось, это все равно что прошептать... Я просто в восторге! Все совпало: прекрасная постановка, игра актеров, свет, звук, много песен, музыки и танцев! Bravo!

Людмила Клыгина
о спектакле «Золотой ключик»

– Дружно, всем классом, вместе с родителями пришли на яркий, праздничный спектакль «Золотой ключик» Архангельского театра драмы.

Знакомые сказочные герои: Карабас-Барабас, Кот Базилио и Лиса Алиса, Мальвина, Пьеро и, конечно же, сам Буратино!

Великолепная игра актеров, сочетание классической и современной музыки, яркие спецэффекты подарили нам непередаваемые ощущения, погрузили в атмосферу праздника, заставили задуматься: «А каждый ли сможет стать настоящим человеком?»

О том, как любить, помогать друг другу, уметь прощать и ценить своих друзей, вы узнаете, посмотрев сказку «Золотой ключик». И сможете вместе с друзьями Буратино открыть потайную дверь.

Bravo артистам! Спасибо режиссеру Валерии Итименовой за великолепную постановку и всей труппе театра за праздник эмоций!

А мы уже купили билеты на следующий спектакль в ноябре и с нетерпением ждем встречи со сказкой!

Обсуждение спектаклей и все новости театра – на странице Архдрамы в социальной сети ВКонтакте <https://vk.com/arhdramaru>

«ПЕТРОВСКИЙ ПАРК, 1»

Корпоративное издание Архангельского театра драмы имени М.В. Ломоносова

Тираж 999 экз. Распространяется бесплатно.

Подписано в печать: 20.09.2022.

Редактор проекта: Новиков А.В.

Отпечатано в ООО «Типография «Правда Севера».

Архангельск, пр. Новгородский, 32. Заказ № 308.

НОВЫЙ ГОД – НЕ ЗА ГОРАМИ

«Новогодний утренник для взрослых»: продолжение следует



Из новогодней программы 89-го сезона архангельские зрители, относящиеся к категории 18+, узнали для себя немало нового. Например, душист ли жаба Царевну-лягушку, до какой жизни докатился Колобок, есть ли жизнь после свадьбы для Золушки и Принца. Увиденное со сцены многим настолько пришлось по душе, что создателей попросили о «продолжении банкета». Поэтому актеры (которым, кстати, действо понравилось не меньше, чем зрителям) уже начали готовиться ко второй части стендап-капустника под названием «Долго и счастливо».

Режиссер проекта и один из четырех актеров Иван Братушев, сохраняя интригу, открыл нам краткое содержание нового сезона сказки для взрослых.

– До прошлого года в нашем театре довольно долгое время не было капустников, поэтому успех нашего проекта был в достаточной степени закономерен, – рассказал Иван Братушев. – Всего было около восьми показов, до и после Нового года. Затем мы немного адаптировали сценарий к другим датам и показали спектакль еще два раза – на День святого Валентина и на 8 Марта.

По словам режиссера, концепция останется прежней – «сказочные персонажи в нескаточных условиях», неизменным остался и состав исполнителей – помимо Ивана в проекте участвуют Анна Рысенко, Нина Няникова (которая так же, как и в прошлом году, пишет сценарий) и Александр Зимин. Хорошая новость заключается в том, что показов, как и билетов, возможно, станет даже больше.

– В прошлом году мы работали в Абрамовском зале – там могло разместиться ограниченное количество зрителей, – рассказал Иван Братушев. – В этом

году мы покажем спектакль в арьер* большой сцены. Мы видели, как молодые режиссеры в рамках проекта «Рыбный обоз» использовали данное пространство, и нам показалось это достаточно интересным. Отмечу, что на главной сцене в это время будут стоять декорации для главного новогоднего детского спектакля «Сказка о мертвой царевне и семи богатырях».

По мнению режиссера, некоторым «особо чувствительным» зрителям при выборе спектакля стоит обратить внимание на пояснения и возрастные ограничения, которые указаны в афише.

– Некоторые зрители предъявляли нам претензии за отдельные выражения и шуточки «ниже плинтуса», но ведь никто и не обещал в капустнике текстов уровня Шекспира и Чехова, – считает Иван. – Спектакль адресован взрослой аудитории, направлен на развлечение и хорошее времяпрепровождение, а представления об этом у всех разные. У нас

даже в афише обозначено, что употребляется ненормативная лексика и установлена категория «18+». Поэтому если кого-то это может ранить, то лучше изначально выбрать другой спектакль.

Как подчеркнул Иван Братушев, команда единомышленников, создавшая «Долго и счастливо» и сейчас занимающаяся подготовкой его второй части, по-настоящему прекрасна и креативна.

– Я очень счастлив, что работаю с такими людьми, как Нина, Саша и Аня. Они очень талантливы и щедро делятся своей энергией и идеями. Я их люблю! А Нина еще показала себя как прекрасный сценарист: ее текст – основа всего спектакля. Мы получили настоящий кайф от того, что делали во время работы над проектом, веселились от всей души, по-актерски хулиганили. Надеюсь, что мы сможем сохранить эти настроения и ощущения и в этом году и порадуем наших зрителей чудесной новогодней историей.

*Арьерсцена (фр. arriere – сзади) – специальное пространство позади основной сценической площадки, которое является её продолжением, создавая у зрителя иллюзию большой глубины и выполняя функцию резерва для размещения театральных декораций.

ГАСТРОЛИ КОТЛАСКОГО ДРАМАТЕАТРА

Поддержим земляков аплодисментами!

Три спектакля в первые дни ноября на сцене Архдрамы покажут наши коллеги из Котласского драматического театра. Они не в первый раз выступают в областном центре – в прошлом году их спектакли тепло приняли архангелогородцы.



Директор театра Мирослав Вельган рассказал о том, какие спектакли артисты его театра привозят на этот раз.

– Однажды во время показа трагикомедии «Любишь – не любишь» в Сыктывкарском академическом театре драмы, я поспорил с коллегами, что ни одна женщина не выйдет из зала после просмотра без слез, и оказался прав. Я считаю, что это самый лиричный,

самый добрый и самый жизненный спектакль в нашем репертуаре. Его стоит посмотреть для того, чтобы лучше понимать, что такое любовь, как она проявляет себя в разных ситуациях.

Если говорить про сказку для самых маленьких «Три поросенка», то это очень добрая, веселая и музыкальная наша сказка. Замечу, что за последнее время она еще и стала одним из самых посещаемых наших спектаклей.

Комедия положений «Одолжите тенора» позволит по-хорошему расслабиться, забыть о текущих невзгодах и даст воз-

можность посмеяться и приятно провести время.

Приходите на наши спектакли – мы будем очень вас ждать!

СМОТРИТЕ НА СЦЕНЕ АРХДРАМЫ:

- Спектакль для самых маленьких – мюзикл по одноименной сказке Сергея Михалкова. 1 и 2 ноября в 13–00
- Музыкальная комедия-фарс «Одолжите тенора». 1 ноября 18–30
- Трагикомедия «Любишь – не любишь». 2 ноября 18–30

